

FREE  
VOX

La Bonne voie

# SONORISATION, MODE D'EMPLOI

## INCLUS : Le kit de survie du sonorisateur

*Concerts, événementiel, clubs, théâtres, conférences...*

La sonorisation est une activité de prototype. Chaque situation est inédite. Que l'on connaisse ou non les lieux de la prestation, les artistes ou intervenants à sonoriser, ou le kit de matériel déployé, l'éventail des paramètres, pour la plupart variables, devra être considéré lors de chaque date comme faisant partie d'une nouvelle alchimie, avec laquelle il faudra composer pour arriver au résultat souhaité.

Issu d'une expérience sur le terrain de plus de trente ans, ce guide illustré aborde la sonorisation suivant un angle pratique et concret. De la préparation au choix de la solution de diffusion, de l'installation sur place aux relations avec les équipes techniques et artistiques, du mixage au démontage, chaque phase est décrite par l'exemple dans un langage accessible à tous les passionnés de son.



Retrouvez l'ensemble des ressources et outils pratiques nécessaires à votre quotidien de sonorisateur : une liste de titres pour évaluer les systèmes, la toolbox idéale, les apps du sonorisateur, le calcul des impédances équivalentes et des sections de câbles de puissance, sans oublier le point sur la réglementation encadrant les pressions acoustiques autorisées ainsi qu'un lexique français-anglais, anglais-français.

*Ce cahier technique s'adresse à tous, techniciens son, étudiants, Dj mobile, ingénieurs du son, et toute personne en charge d'une prestation sonore...*



*L'auteur : Eric Moutot est ingénieur du son, électroacousticien consultant et formateur conférencier. Il intègre aussi en 2007 l'équipe de SONO Mag comme auteur pigiste et réalise des bancs d'essais, tutoriels et reportages. En 2011, il devient rédacteur en chef de SONO Mag.*

**25€**

FRAIS DE PORT OFFERTS

164 pages - 190 x 260 mm

Commandez directement sur le site [sonomag.fr](http://sonomag.fr) dans la rubrique « achat livres techniques » ou flashez ce QR code





## Édito

**Bienvenue chez Freevox - Votre spécialiste du son dans tous les domaines de l'audio professionnel !**

Distributeur de référence des marques JBL, Crown, BSS, Soundcraft, DBX, AKG et ASL Control, nous sommes fiers de vous proposer une sélection de produits audiovisuels de haute qualité pour répondre aux besoins de l'industrie du spectacle vivant, de l'installation fixe et de la production musicale. Depuis de nombreuses années, notre partenariat avec ces marques prestigieuses nous a permis de consolider notre réputation en tant qu'expert du son.

Grâce à notre offre intégrale couvrant tous les aspects de l'audio professionnel, Freevox possède une capacité unique à mettre en œuvre l'ensemble de ses produits et les compétences de ses équipes techniques pour préconiser à tout type de projet des solutions performantes et fiables.

Que vous recherchiez des enceintes JBL de performantes et irréprochables pour un concert en plein air, des amplificateurs Crown pour équiper une installation fixe haut de gamme ou des micros AKG pour des enregistrements studio d'exception ou des prises de son live, nous avons l'équipement adapté à vos besoins spécifiques.

Notre équipe de spécialistes du son est composée de passionnés et de professionnels de l'audio qui maîtrisent parfaitement les produits, ainsi que les subtilités de chaque domaine d'application. Nous croyons fermement que le son est un élément essentiel de toute expérience, qu'il soit destiné à divertir, à informer ou à émouvoir.

En tant que distributeur privilégié des marques "professionnelles du groupe Harman adossé à Samsung", JBL, Crown, BSS et AKG, nous nous engageons à vous fournir un service client exceptionnel et à vous accompagner tout au long de votre projet. Nous prenons le temps d'écouter vos besoins et de comprendre vos objectifs pour vous proposer des solutions sur mesure.

C'est avec enthousiasme que nous annonçons l'arrivée de deux systèmes Line Array révolutionnaires de JBL. Le SRX900 amplifié, qui promet une expérience sonore de qualité supérieure. Cette nouvelle gamme complète une offre déjà fournie, reconnue & appréciée. Quant au VTX-A6, il vient - à point nommé - compléter la série A8 / A12 qui a fait & va continuer à faire ses preuves auprès des artistes & prestataires. Ses performances, sa taille, sa flexibilité offrent une solution exceptionnelle pour toute une variété de configuration : des plus modestes au plus abouties.

Bienvenue dans le monde de l'audio professionnel, bienvenue chez Freevox - votre passerelle vers les meilleures marques JBL, Crown, BSS, AKG et ASL Control pour des projets audiovisuels d'exception.

Vous êtes bien sur la Bonne Voie !

Alain RHODE

Responsable des ventes



**FREEVOX**

22 rue Édouard Buffard  
77144 Montévrain

+33(0)820 230 007

[www.freevox.fr](http://www.freevox.fr)



Contacts commerciaux



Allison SALLEFRANQUE

01 48 63 11 11

asallefranque@csi-audiovisuel.com



Olivier RINN

01 48 63 18 02

orinn@csi-audiovisuel.com



Stéphanie GIBERT

01 48 63 11 12

sgibert@csi-audiovisuel.com

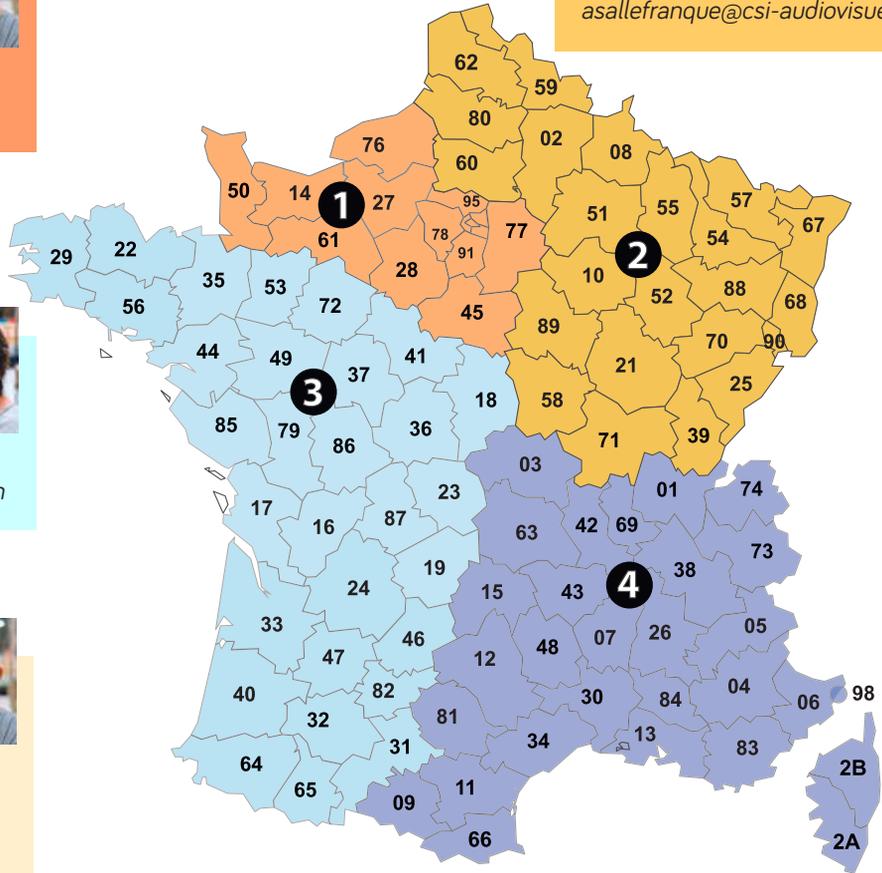


Olivier RINN

01 48 63 18 02

orinn@csi-audiovisuel.com

DOM-TOM



Grands Comptes



Allison SALLEFRANQUE

01 48 63 11 11

asallefranque@csi-audiovisuel.com

Olivier RINN

01 48 63 18 02

orinn@csi-audiovisuel.com



Suzana JOSELIN

01 60 54 31 87

sjoselin@csi-audiovisuel.com

## CONTACTS commerciaux

### Directeurs / Responsables



**Alain RHODE**  
*Responsable des Ventes*  
06 99 04 42 93  
arhode@csi-audiovisuel.com

### Chargés d'Affaires

#### 1 Paris - IDF / Normandie

Paris-IDF : Prestataires / revendeurs  
Normandie : Intégrateurs / Prestataires / Revendeurs



**Gérard HUBERT**  
06 33 57 44 24  
ghubert@csi-audiovisuel.com

DOM-TOM



Paris-IDF : Intégrateurs



**Franck DELTOUR**  
06 89 82 20 32  
fdeltour@csi-audiovisuel.com

#### 3 Ouest / Sud-Ouest

Intégrateurs / Prestataires / Revendeurs



**Charles CROS**  
06 08 01 21 11  
ccros@csi-audiovisuel.com

#### 2 Nord-Est

Intégrateurs / Prestataires / Revendeurs



**Patrice CARETTI**  
06 49 51 65 88  
pcaretti@csi-audiovisuel.com

#### 4 Sud-Est

Intégrateurs / Prestataires / Revendeurs



06 80 38 90 90

## En Ligne



Retrouvez l'intégralité de notre catalogue et de nos services actualisés à partir de notre site web.

- Vous êtes clients, **rendez-vous sur votre espace** pour gérer vos commandes et accéder à toutes les informations commerciales
- Vous êtes utilisateur, **découvrez nos produits** et **localisez facilement le revendeur ou le loueur** qui peut vous les procurer.

Toutes nos informations en temps réel sur notre site internet, 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7.

[www.freevox.fr](http://www.freevox.fr)

Suivez-nous  
sur nos réseaux sociaux



## Sommaire



### AKG

Micros .....	10-24
Casques .....	25-32
La HF .....	33-46
Micros .....	47-54
Micros annonce .....	55
Conférence sans fil .....	56
Mélangeurs .....	57-58
Conférence .....	59-60



### ASL

Routeur audio .....	62-67
Microphones .....	68-71
Solutions .....	72-74



### BSS

Processeurs .....	76-81
Contrôleurs .....	82-83
Boîte de direct .....	84



### CROWN

Amplificateurs touring .....	86-89
Amplificateurs musique .....	90-92
Installation .....	93-100
Cinéma .....	101-106
Mélangeurs amplifiés .....	107-108



### DBX

Processeurs .....	110-115
Chanel strip .....	116
Pré-ampli .....	117
Egalisateurs .....	118-120
Processeurs .....	121-124



**FASTLINE**

Racks .....126-127  
 Flight-cases audio.....128



**JBL**

VTX .....130-149  
 Logiciels .....150-151  
 SRX powered solutions.....152-157  
 Logiciels performance .....158-159  
 VRX séries.....160-167  
 PRX séries .....168-174  
 Sonorisation portable .....175-183  
 Enceintes .....184-195  
 Studio .....196-207  
 Intellivox .....208-222  
 Enceintes d'installation .....223-224  
 Plafonniers .....225-241  
 Enceintes murales .....242-247  
 Enceintes extérieures .....248-256  
 Barre de son .....257  
 AE séries .....258-263  
 AW séries .....264-266  
 Precision directivity .....267-269  
 VLA séries .....270-271  
 Cinéma .....272-286



**KONIG & MEYER**

Pieds de micros.....288-290  
 Pieds de table.....291-293  
 Pieds d'enceinte .....294-297  
 Supports.....298-300



**LEXICON**

Processeurs d'effets.....302-304  
 Cinéma .....305-308



**SOUNDCRAFT**

Consoles numériques .....310-337  
 Analogiques .....338-350

Onglets

●	 <b>AKG</b> by HARMAN	p.9-60
●	 <b>ASL</b>	p.61-74
●	 <b>BSS</b> by HARMAN	p.75-84
●	 <b>CROWN</b> by HARMAN	p.85-108
●	 <b>dbx</b> by HARMAN	p.109-124
●	 <b>FASTLINE</b>	p.125-128
●	 <b>JBL</b> by HARMAN	p.129-286
●	 <b>K&amp;M</b>	p.287-300
●	 <b>LEXICON</b> by HARMAN	p.301-308
●	 <b>SOUND-CRAFT</b> by HARMAN	p.309-350





**F**ondée à Vienne en 1947 par le Dr Rudolf Goerike et Ernst Pless, AKG voyait ses premiers microphones utilisés dans les stations de radio, les théâtres et les clubs de jazz.

En 1949, les premiers casques AKG apparaissent sur le marché puis dans les années 50, de nombreux micro-phones deviendront des références comme le D12, le C12 et le C414, donnant à la marque un rayonnement international.

**En 1994, AKG devient une filiale du groupe Harman International Industries.** S'ensuit le développement de nombreux produits dont les systèmes de microphones sans fil haute performance et plus tard, le premier système HF numérique adapté aux exigences du monde audio professionnel.



**CONVIVIAL**  
INTUITIF  
**C22-USB**

**NEW**

p.23

# MICROPHONES



Le D7 délivre un son aussi subtil, ouvert et précis qu'un microphone à condensateur, tout en gardant les avantages de fiabilité, de robustesse et de facilité d'utilisation propres au microphone dynamique.

## D7

Microphone dynamique supercardioïde pour voix.

- Microphone dynamique de référence pour la voix
- Niveau exceptionnellement élevé de gain avant larsen
- Filtre passe-haut pour l'amélioration de l'intelligibilité
- Bobine type "Hambucker" pour la suppression de parasites et bruits
- Diaphragme AKG "Laminate Varimotion" pour une réponse linéaire en fréquences
- Nouvelle bonnette intégrée pour la suppression des pops ultra graves
- Filtres à poussière de précision en protection du diaphragme

## D7S

Version avec interrupteur marche/arrêt.

## D5

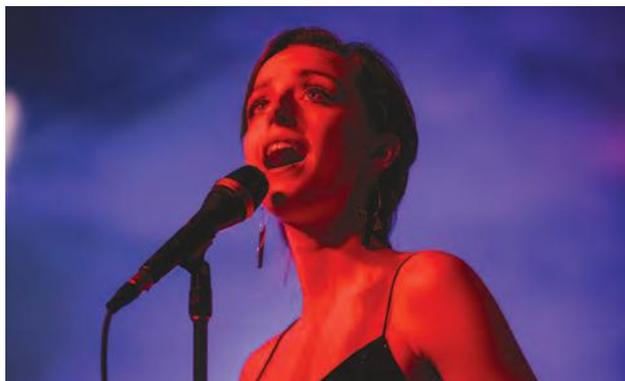
Le microphone dynamique D5, spécialement conçu pour la voix et les chœurs, délivre un niveau sonore puissant même dans un environnement scénique extrêmement bruyé. Disponible en deux versions cardioïde ou supercardioïde, il assure un gain maximum avant larsen. La capsule du D5 utilise un diaphragme en une seule pièce dont l'épaisseur varie sur son diamètre. La double suspension élimine tout bruit mécanique pour une utilisation intense sur scène.

## D5S

Version avec interrupteur marche/arrêt du D5.



Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max 1%/3% DHT	Dimensions	Poids
D7	70 Hz-20 kHz	Supercardioïde	2,6 mV / Pa	600 Ω	147/156 dB	Ø 51 x 185 mm	330 g
D5	70 Hz-20 kHz	Supercardioïde	2,6 mV / Pa	600 Ω	147/156 dB	Ø 51 x 185 mm	330 g



## C7

Microphone de chant électret super cardioïde.

- Microphone à condensateur électret pour la scène
- Nouvelle capsule innovante de type open-space
- Capsule plaquée or pour une parfaite résistance à l'humidité et à la corrosion
- Suspension de capsule pneumatique propriétaire contre les bruits de manipulation
- Système anti-plosive 3 couches
- Construction robuste en métal galvanisé
- Livré avec pince SA61 et pochette de transport

## C5

Microphone électret cardioïde pour voix.

Le C5 assure un niveau de gain maximum avant larsen et a été spécialement conçu pour une utilisation avec des systèmes in-ear monitor. La capsule plaquée or offre une parfaite résistance à l'humidité et à la corrosion pour assurer une excellente tenue des spécifications tout au long d'un spectacle.



C7

C5

C636BLK

## C636BLK

Micro cardioïde de chant à condensateur cardioïde, noir.

- Qualité studio
- Élimination du larsen
- Double suspension antichoc propriétaire
- Directivité cardioïde uniforme
- Capsule dorée 24 carats
- Système de protection multicouches
- À l'épreuve de la scène

Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max 1%/3% DHT	Dimensions	Poids
C7	20 Hz-20 kHz	Supercardioïde	4 mV / Pa	600 Ω	150 dB (1% DHT)	Ø 51 x 185 mm	317 g
C5	65 Hz-20 kHz	Cardioïde	4 mV / Pa	200 Ω	140/145 dB (1%/3% DHT)	Ø 51 x 185 mm	345 g
C636	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	5,6 mV / Pa	200 Ω	150 dB (1% DHT)	Ø 51 x 183 mm	312 g



**D12VR**

Le D12VR dispose d'un diaphragme ultra fin intégré dans une capsule de nouvelle génération. Il offre des performances élevées dans les basses fréquences et est idéal pour la prise de son grosse caisse et instruments graves. Sans alimentation fantôme, il délivre un son précis et linéaire, fidèle à la source sonore. Utilisé avec une alimentation fantôme, les trois pré-réglages commutables du filtre actif intégré permettent d'adapter rapidement le microphone au type de son de grosse caisse désiré.

L'intégration d'un système électronique de filtrage actif dans ce microphone dynamique est unique et protégée par un brevet AKG. Le filtre fonctionne selon le principe d'un calculateur analogique couplé à un transformateur. Les fréquences à traiter sont ainsi dirigées vers un circuit filtre avant de venir s'ajouter ou se soustraire au signal utile du transformateur.



**D40**

Microphone dynamique cardioïde.

- Pour la batterie, les percussions, les instruments à vent et la reprise d'amplis guitare
- Diaphragme AKG Varimotion
- Suspension de capsule optimisée
- Grille de protection en acier tressé
- Corps entièrement métal
- Livré avec système de fixation sur cerclage H440



**D112MKII**

Microphone dynamique cardioïde pour instruments graves. Le D112 MKII améliore les performances du célèbre microphone cardioïde D112 grâce à sa suspension flexible intégrant directement l'adaptateur pour pied, tout en gardant les caractéristiques sonores qui ont fait son succès pour la prise de son d'instruments graves : grosse caisse, contrebasse, trombone, tuba, etc...

- Ecran anti-vent intégré
- Supporte des pressions élevées jusqu'à 160 dB SPL



**C430**

## DRUMSETCONCERT

Kit de 7 micros pour batterie, composé d'un microphone grosse caisse D112MKII, 2 microphones overhead C430 et 4 microphones dynamiques D40 pour toms et caisse claire. Le C430 est un micro électret type stylo pour la reprise cymbales.

## MICROPHONES POUR INSTRUMENTS

**AKG**  
by HARMAN



Série de microphones miniatures destinés à des applications vocales et instrumentales spécifiques. La gamme offre des performances mécaniques adaptées à chaque type d'utilisation, associées à une résistance importante aux chocs et aux vibrations parasites.

### C411L

Capteur de vibrations miniature pour instruments à cordes (guitare, violon, banjo, et même piano droit...).

Livré avec un composé adhésif n'endommageant pas les vernis. Equipé d'un connecteur mini XLR pour B23L, MPAVL ou émetteur de poche WMS et DMS.

### C411

Capteur de vibrations miniature pour instruments à cordes, sur connecteur XLR.

### C516ML

Micro cardioïde miniature à col de cygne intégré.

Livré avec embase, bonnette mousse, un composé adhésif et la platine d'adaptation A400. Equipé d'un connecteur mini XLR pour B23L, MPAVL ou émetteur de poche WMS et DMS.

### C518M

Micro cardioïde miniature pour batterie et percussions.

Sa directivité permet d'éliminer la réjection d'instruments adjacents. Un absorbeur de chocs élimine tout bruit mécanique. Une articulation ajustable permet le réglage et le maintien précis de l'angulation du microphone. Câble de 3 m équipé XLR pour alimentation fantôme extérieure (9-52V). Pince de fixation intégrée. Livré avec bonnette mousse.

### C518ML

Version XLR du C518M. Livré avec la platine d'adaptation A400.

### C519M

Micro cardioïde miniature pour instruments à vent.

Col de cygne et pince de fixation intégrés. Livré avec bonnette mousse. Il intègre un filtre coupe-bas commutable pour l'adapter à tout type d'instruments à vent. Câble de 3m équipé XLR pour alimentation fantôme extérieure (9-52V).

### C519ML

Version XLR du C519M. Livré avec la platine d'adaptation A400.

Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max 1%/3% DHT	Dimensions	Poids
D12VR	17 Hz-17 kHz	Cardioïde	1,2 mV / Pa	200 Ω	164 dB SPL (0,5% DHT)	125 x 101 x 66 mm	500 g
D112MKII	20 Hz-17 kHz	Cardioïde	1,8 mV / Pa	210 Ω	>160 dB	126 x 70 x 115 mm	300 g
D40	50 Hz-20 kHz	Cardioïde	2,5 mV / Pa	200 Ω	147/156 dB	Ø 80 x 100 mm	245 g
C411/C411L	10 Hz - 18 kHz	Capteur	2 mV / Pa	200 Ω	100 dB	27 x 14 x 9,5 mm	98 g
C516M/ML	60 Hz - 20 kHz	Cardioïde	5 mV / Pa	200 Ω	130/132 dB	235 x 47 mm	46 g
C518M/ML	60 Hz - 20 kHz	Cardioïde	5 mV / Pa	200 Ω	130/132 dB	200 x 47 mm	220/110 g
C519M/ML	60 Hz - 20 kHz	Cardioïde	5 mV / Pa	200 Ω	130/132 dB	213 x 47 mm	195/85 g


**HC644MD**

Le microphone serre-tête est équipé d'une capsule de taille réduite, d'une protection anti-transpiration et d'un blindage aux radio fréquences adapté aux environnements Wi-Fi 2,4 GHz. Equipé d'un connecteur Microdot. Livré avec adaptateur MDA1AKG Microdot-mini XLR et pochette de protection.


**C520**

Micro cardioïde "mains libres" pour batteur, clavier, DJ. Position à droite ou à gauche du bras du microphone. Suspension anti-choc. Protection anti-transpiration. Livré avec bonnette mousse. Version avec câble de 3m équipé XLR pour alimentation fantôme (9-52V).


**C544L**

Microphone serre-tête muni d'un arceau de maintien arrière-tête avec directivité cardioïde. Livré avec bonnette mousse. Version équipée d'un connecteur mini XLR pour système HF.


**C520L**

Micro cardioïde "mains libres". Version équipée d'un connecteur mini XLR pour système HF.


**C555L**

Micro cardioïde robuste "mains libres" pour conférenciers, moniteurs sportifs ou musiciens. Maintien idéale pour des mouvements intensifs. Position à droite ou à gauche du bras du microphone. Suspension anti-choc. Une protection anti-transpiration. Livré avec bonnette mousse. Version équipée d'un connecteur mini XLR pour système HF.


**C111LP**

Microphone serre-tête robuste et fiable de très faible encombrement. Monture en acier inoxydable solide et pliable. Sa réponse linéaire assure une parfaite qualité audio. Livré avec sac de transport, bonnette et câble équipé d'un connecteur mini XLR pour boîtier émetteur. Version équipée d'un connecteur mini XLR pour système HF.

Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max 1% DHT	Dimensions	Poids
HC644MD	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	20 mV/Pa	200 Ω	135 dB	200 x 130 x 35 mm	30 g
C544L	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	35 mV / Pa	200 Ω	126/130 dB	Ø 130 mm	30 g
C520/L	60 Hz - 20 kHz	Cardioïde	5 mV / Pa	200 Ω	130/132 dB	195 x 195 mm	26 g
C555L	80 Hz - 20 kHz	Cardioïde	35 mV / Pa	200 Ω	126/130 dB	Ø 134 mm	26 g
C111LP	60 Hz - 15 kHz	Omnidirectionnel	-	1800 Ω	-	-	7 g

MICROPHONES  
CRAVATES

## LC617MD-BLACK

Microphone cravate omnidirectionnel pour fixation sur vêtement (livré avec pince micro). Il dispose d'un blindage aux radio fréquences adapté aux environnements Wi-Fi 2,4 GHz. Equipé d'un connecteur Microdot pour connexion avec toutes les marques de systèmes HF. Livré avec adaptateur MDA1AKG Microdot-mini XLR pour système HF AKG et pochette de protection.



## C417

Microphone cravate omnidirectionnel. Réponse en fréquence optimisée pour la voix. Livré avec clip, agrafe et bonnette mousse. Version avec câble de 3m équipé XLR pour alimentation fantôme extérieure (9-52V).

## LC617MD-BEIGE

Micro cravate omnidirectionnel, beige pour fixation sur masque d'acteur (livré avec pince câble).



## C417L

Version équipée d'un câble pourvu d'un connecteur mini XLR pour B23L, MPAVL ou émetteur de poche WMS et DMS.



## LC81MD



Micro-cravate cardioïde avec une large bande passante. Placé près de l'interprète, il capte avec précision les basses fréquences ; placez-le plus loin pour des performances dans une gamme plus élevée.

Disponible en quatre couleurs : noir, blanc, beige ou marron.

## CK99L



Microphone cravate cardioïde discret et économique pour la parole. Son accentuation des hautes fréquences centrée sur 10 kHz ajoute de la clarté tandis que sa directivité cardioïde associée à une coupure progressive des basses fréquences permet d'éliminer le bruit ambiant indésirable. Livré avec clip et bonnette mousse.

Equipé d'un câble pourvu d'un connecteur mini XLR pour B23L, MPAVL ou émetteur de poche WMS et DMS.

Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max 1% DHT	Dimensions	Poids
LC617MD	20 Hz - 20 kHz	Omnidirectionnel	7 mV / Pa	200 Ω	115 dB	Ø 8,5 x 19 mm	5,3 g
LC81MD	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	13 mV/Pa	200 Ω	57 dB	Ø 8 x 4 mm	5,3 g
C417/L	20 Hz - 20 kHz	Omnidirectionnel	7 mV / Pa	200 Ω	118 dB	Ø 7,5 x 15 mm	8 g
CK99L	15 Hz - 18 kHz	Cardioïde	8,8 mV / Pa	200 Ω	118 dB	Ø 8 x 23 mm	2,5 g

## Microphones pour voix



### P5I

Microphone de scène chant, Connected PA.

### P5S

Microphone de scène supercardioïde chant + switch

- Grille résistante avec écran anti-vent intégré
- Corps en métal
- Livré avec sacoche de transport et pince micro
- Version compatible Harman Connected PA

### P3S

Microphone de scène cardioïde dynamique.

- Directivité cardioïde
- Grille résistante avec écran anti-vent intégré
- Corps en métal
- Livré avec sacoche de transport et pince micro

## Microphones pour instrument



### P2

Microphone de scène dynamique.

- Conçu pour la captation des instruments graves
- Supporte des pressions élevées
- Adaptateur pour pied de micro intégré
- Corps en métal
- Bobine de type "humbucker" pour suppression des parasites
- Livré avec valise de transport



### P4

Microphone de scène dynamique

- Réponse linéaire pour reproduction des sons d'instruments
- Adaptateur pour pied de micro intégré
- Livré avec suspension pour fûts de batterie
- Corps en métal
- Bobine de type "humbucker" pour suppression des parasites
- Livré avec valise de transport



### DSS1

Kit de microphones DrumSet Session 1 pour la batterie.

Comprend 6 microphones Perception : 1 x P2 pour la grosse caisse, 2 x P170\* pour les ambiances et 4 x P4 pour les toms et la caisse claire. Livré dans une valise de transport aluminium avec pince de fixation pour chaque micro.

Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max	Dimensions	Poids
P2	20 Hz - 16 kHz	Cardioïde	2,5 mV / Pa	400 Ω	157 dB SPL	130 x 132 x 60 mm	400 g
P3S	40 Hz - 20 kHz	Cardioïde	2,5 mV / Pa	600 Ω	144 dB SPL	Ø 51 x 190 mm	260 g
P4	40 Hz - 18 kHz	Cardioïde	2,4 mV / Pa	500 Ω	152 dB SPL	110 x 79 x 44 mm	245 g
P5/P5S	40 Hz - 20 kHz	Supercardioïde	2,5 mV / Pa	600 Ω	144 dB SPL	Ø 51 x 190 mm	200 g

## MICROPHONES DE STUDIO

**AKG**  
by HARMAN



**P120**



**P170**



**P220**



**P420**



**P820TUBE**

Les microphones de la gamme Project Studio Line sont équipés d'un large diaphragme (à l'exception du modèle 170), ce sont de véritables microphones à condensateur dotés de performances de très haut niveau.

Leur corps entièrement en métal améliore la réjection des interférences radio ce qui permet leur utilisation près d'émetteurs ou de

systèmes sans fil. Leur extrême robustesse autorise une utilisation sans crainte sur scène. Capables de supporter des pressions élevées (jusqu'à 155 dB) sans introduire de distorsion perceptible et conçus pour résister à des températures et une hygrométrie élevée, ils délivrent d'excellents résultats de prise de son dans tout type d'environnement.

### P120

Microphone de studio cardioïde à large diaphragme livré avec pince de fixation. Filtre coupe-bas et atténuateur commutable.

### P170

Microphone professionnel à petit diaphragme cardioïde, qui permet de restituer toutes les transitoires de l'instrument dont il prend le son. Pad d'atténuation -20dB.

### P220

Microphone de studio cardioïde à large diaphragme. Filtre coupe-bas et atténuateur commutable. Livré avec suspension et valise métallique de transport et de protection.

### P420

Microphone de studio double diaphragme à directivité variable. Il dispose également d'un atténuateur -20 dB et d'un filtre coupe-bas commutables. Livré avec suspension et valise métallique de transport et de protection.

### P820TUBE

Microphone de studio statique à tube, grâce à l'utilisation d'une authentique lampe ECC 83 dual-triode et d'une capsule à large diaphragme 1". Son alimentation déportée permet de contrôler 9 sélections de directivité, la mise en service du filtre coupe-bas et de l'atténuateur. Un contrôle d'isolation de masse permet de s'affranchir de bouclages éventuels. Le P820 TUBE est vendu complet avec sa suspension, son alimentation et son câble, dans une valise de transport robuste.

Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max 0,5 % DHT	Dimensions	Poids
P120	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	24 mV / Pa	200 Ω	130/150 dB (0/-20 dB pad)	Ø 54 x 165 mm	455 g
P170	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	15 mV / Pa	200 Ω	135/155 dB (0/-20 dB pad)	Ø 22 x 160 mm	130 g
P220	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	20 mV / Pa	200 Ω	135/155 dB (0/-20 dB pad)	Ø 54 x 165 mm	530 g
P420	20 Hz - 20 kHz	Sélection	28 mV / Pa	200 Ω	135/155 dB (0/-20 dB pad)	Ø 54 x 165 mm	530 g
P820 TUBE	20 Hz - 20 kHz	Sélection	20 mV / Pa	200 Ω	135/155 dB (0/-20 dB pad)	Ø 54 x 212 mm	765 g (mic)



C12VR



## C414XLS

Microphone de studio statique à directivité variable.

- Pour piano, bois, vents, cordes, percussions et voix, tout autant en studio que sur scène
- 9 directivités commutables, 5 de bases plus intermédiaires : omni, cardio, hypercardio, hypocardio, en 8
- Mode "verrouillé"
- Gamme dynamique de 152 dB. Position des commutateurs et présence de distorsion en sortie indiquées par une diode.
- Filtre coupe-bas commutable : 40Hz ou 80Hz (12dB/Oct) ou 160Hz (6dB/Oct)
- Atténuateur commutable : -6dB, -12dB, -18dB

- Robustesse et résistance à l'humidité
- Étage de sortie sans transformateur et boîtier en métal pour une immunité totale aux interférences électrostatiques et électromagnétiques

## C414XLS/ST

Couple appairé de C414XLS. Livré en mallette métal, avec suspension H85, bonnette mousse W414X et filtre anti-pop PF80. Garantie 3 ans.

## C12VR

Microphone de studio à tube dont le légendaire diaphragme original des années 50 a scrupuleusement été reproduit.

- Atténuateur commutable -10/-20dB
- Commande à distance avec filtre passe-haut commutable et choix des directivités : cardioïde, hypercardioïde, omnidirectionnelle, en 8, ainsi que 6 positions intermédiaires
- Chaleur, présence et clarté caractérisent le C12VR grâce au tube d'origine 6072
- Livré en valise alu avec commande à distance, câble de liaison de 10 m, bonnette en mousse et suspension. Garantie 3 ans.

## C414XLII

Microphone de studio statique à directivité variable. Accentuation de présence appréciable sur les prises de son lointaines et/ou nécessitant plus de brillance : voix, cuivres, piano jazz, grandes formations orchestrales...

- Finition noire, grille dorée
- Caractéristiques et fonctions identiques au C414XLS

## C414XLII/ST

Couple appairé de C414 XLII

Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max 0,5% DHT	Dimensions	Poids
C 12 VR	30 Hz - 20 kHz	Sélection	10 mV / Pa	200 Ω	148 dB (3%DHT)	Ø 42 x 225 mm	680 g
C 414 XLII	20 Hz - 20 kHz	Sélection	23 mV / Pa	200 Ω	158 dB	160 x 50 x 38 mm	300 g
C 414 XLS	20 Hz - 20 kHz	Sélection	23 mV / Pa	200 Ω	158 dB	160 x 50 x 38 mm	300 g

## MICROPHONES DE STUDIO



Les micros C214 et C314 supportent des pressions élevées totalement adaptés à la prise de son d'amplis guitare. Leur sensibilité et leur faible niveau de bruit les prédestinent également à la prise de son de voix et d'instruments d'orchestre.

- Légendaire diaphragme 1" AKG
- Gamme dynamique étendue (jusqu'à 156 dB SPL, ultra faible niveau de bruit)
- Construction robuste pour la scène
- Suspension de capsule intégrée pour la réduction de bruit mécanique
- Atténuateur commutable -20 dB
- Filtre coupe-bas commutable
- Double grille de protection contre les hautes fréquences, acoustiquement transparente
- Corps de micro entièrement métallique
- Suspension araignée et malette de transport incluses

### C214 / C314

Microphone de studio statique à large diaphragme.

### C214STEREO

Couple appairé de C214.

### C314ST

Couple appairé de C314.

### DRUMSETPREMIUM

Kit 8 micros Premium pour batterie, composé du C451 pour la charley, le D12VR pour la grosse caisse, 2 C214 pour un overhead précis et aérien, 4 microphones dynamiques D40 pour les toms et la caisse claire. Livré dans une valise.

### C451B

Microphone électret cardioïde pour instruments.

- Coupe-bas sélectionnable à 75 ou 150 Hz et préatténuation -10 ou -20 dB
- Livré avec pince SA40 et bonnette W90
- Garantie 3 ans

### C451B/ST

Couple appairé de C451B.

Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max 0,5 % DHT	Dimensions	Poids
C314	20 Hz - 20 kHz	Sélection	20 mV / Pa	200 Ω	155 dB	Ø 55 x 160 mm	300 g
C214	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	20 mV / Pa	200 Ω	156 dB	Ø 55 x 160 mm	280 g
C451B	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	9 mV / Pa	200 Ω	155 dB	Ø 19 x 160 mm	125 g



## C3000

Microphone à condensateur cardioïde doté d'une réponse linéaire de 20 à 20 kHz. Son électronique à très faible bruit, sa capacité à supporter de fortes pressions, complétée par un atténuateur commutable de -10 dB, ainsi que sa suspension interne efficace le prédestinent à la prise de son d'instruments puissants comme les cuivres ou la reprise d'amplificateurs guitare.

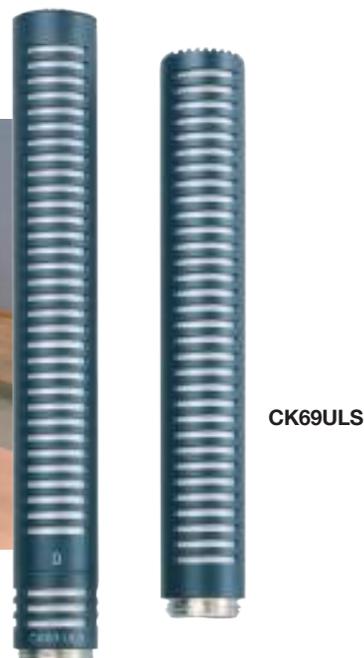
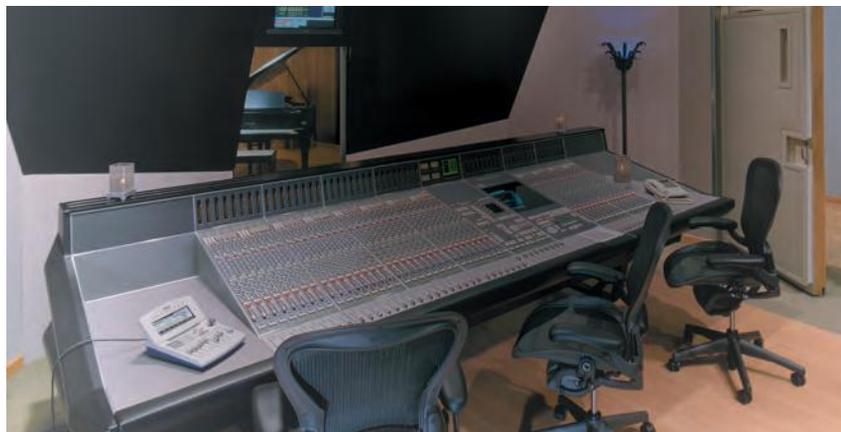
- Diaphragme plaqué or 1"
- Filtre anti-pop intégré
- Très faible distorsion
- Supporte des pressions élevées jusqu'à 150 dB
- Atténuateur commutable -10 dB
- Filtre coupe-bas commutable (500Hz, 6 dB/octave)
- Livré avec suspension H85

## C1000S

Microphone de studio électret à double directivité, équipé d'une capsule de petite taille, idéale pour la prise de son d'overhead de batteries, le piano et les instruments acoustiques. Très robuste, il s'utilise aussi bien sur scène comme en studio et est également totalement adapté au reportage radio et TV.

- Utilisation sans alimentation fantôme grâce à une alimentation par deux piles 1,5V AA pour une autonomie de 120 h
- Deux directivités : cardioïde et hypercardioïde
- Commutateur de gain 0/-10 dB, filtre coupe-bas 80 Hz commutable
- Capsule et contacts or - résistance à l'humidité
- Livré avec bonnette W1001 et correcteur de présence PBA1000 adaptateur PB1000 optimisant l'intelligibilité de la parole grâce à une accentuation de 5 dB entre 5 kHz et 9 kHz.

Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max 0,5% DHT	Dimensions	Poids
C 1000S	50 Hz - 20 kHz	Cardio / Hyper	6 mV / Pa	200 Ω	137 dB	Ø 34 x 229 mm	320 g
C 3000	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	20 mV / Pa	200 Ω	150 dB	Ø 53 x 162 mm	320 g

MICROPHONES  
SÉRIE ULS

CK69ULS

Série modulaire basée autour d'un préampli unique. Particulièrement destinée à l'enregistrement, la gamme offre d'excellentes performances en bruit propre, en sensibilité, en niveau admissible et en bande passante.

## CK61ULS



- Capsule cardioïde
- Finition noir mat
- Livrée avec bonnette mousse W32

## CK62ULS



- Capsule omnidirectionnelle
- Finition noir mat
- Livrée avec bonnette mousse W32

## CK63ULS



- Capsule hypercardioïde
- Finition noir mat
- Livrée avec bonnette mousse W32

## CK69ULS

Capsule canon modulaire en 2 parties séparables. Permet l'adaptation de la directivité du microphone aux conditions de prise de son.

- Finition noir mat
- Livrée avec bonnette mousse W48 (canon court) et W49 (canon long)

Toutes les capsules et le préampli sont garantis 3 ans.

Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max 0,5 % DHT	Dimensions	Poids
CK61ULS	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	40 mV / Pa	150 Ω	144 dB	Ø 21 x 27 mm	25 g
CK62ULS	20 Hz - 20 kHz	Omnidirectionnel	20 mV / Pa	150 Ω	144 dB	Ø 21 x 27 mm	25 g
CK63ULS	20 Hz - 20 kHz	Hypercardioïde	20 mV / Pa	150 Ω	144 dB	Ø 21 x 27 mm	25 g
CK69ULS	20 Hz - 18 kHz	Canon	27 mV / Pa	150 Ω	142 dB	Ø 21 x 317 mm	100 g



Comme pour la série ULS, il s'agit d'une série modulaire basée autour d'un préampli unique. La fixation des capsules est ici assurée par un système à baïonnette qui permet un montage et démontage rapide, avec des performances électriques optimales particulièrement appréciées pour de la prise de son live de qualité.

### CK91

Capsule cardioïde

- Finition gris mat
- Livrée avec bonnette mousse W90

### CK92

Capsule omnidirectionnelle

- Finition gris mat
- Livrée avec bonnette mousse W90

### CK93

Capsule hypercardioïde

- Finition gris mat
- Livrée avec bonnette mousse W90

Toutes les capsules et le préampli sont garantis 3 ans.

### CK98

Capsule canon

- Finition gris mat
- Livrée avec bonnette mousse W98

### C391B

Microphone composé d'un préampli SE300B et d'une capsule cardioïde CK91.



Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max 1% DHT	Dimensions	Poids
SE 300 B	20 Hz - 20 kHz	-	-	< 260 Ω	-	Ø 19 x 146 mm	80 g
CK 91	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	10 mV / Pa	200 Ω	142 dB	Ø 19 x 52 mm	35 g
CK 92	20 Hz - 20 kHz	Omnidirectionnel	10 mV / Pa	200 Ω	142 dB	Ø 19 x 52 mm	35 g
CK 93	20 Hz - 20 kHz	Hypercardioïde	10 mV / Pa	200 Ω	142 dB	Ø 19 x 52 mm	35 g
CK 94	20 Hz - 20 kHz	En huit	10 mV / Pa	200 Ω	142 dB	Ø 19 x 58 mm	45 g
CK 98	20 Hz - 20 kHz	Canon	20 mV / Pa	200 Ω	124 dB	Ø 19 x 260 mm	80 g

## MICROPHONES DE STUDIO USB



Le Microphone USB double capsule ARA permet aux podcasteurs, blogueurs, gamers et musiciens de capturer un son haute résolution de qualité professionnelle. Captation de l'audio pour la diffusion ou l'enregistrement, jusqu'à une résolution de 24 bits, 96 kHz pour une parole d'une clarté supérieure, ainsi que des pistes vocales et instrumentales. Deux capsules sur une voix ou un instrument unique ou sur un ensemble de sources. Directivité directionnelle Front (cardioïde) pour enregistrement du son de face sans être perturbé par les sons environnants. Directivité Front + Back (omni) pour captation des sons tout autour du micro, tels que plusieurs haut-parleurs ou un groupe d'interprètes. Support de base intégré, sur un bras articulé de table ou sur un pied de microphone standard.



### C22-USB

NEW

- Audio haute résolution 24 bits/96 kHz
- La matrice de microphones à double capsules offre 2 modes de capture conviviaux
- Configuration et fonctionnement intuitifs plug-and-play, Mac et PC, tablettes et téléphones iOS® et Android™
- Monitoring sans latence avec contrôle total du volume de sortie, du gain et de la coupure micro
- Support de base intégré, avec un bras de bureau articulé ou un support de microphone standard
- Design moderne
- Livré avec le logiciel de production audio Ableton Live 11 Lite
- Enregistrement avec ARA est simple et plug-and-play.



Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Échantillonnage	Maximum SPL	Impédance sortie casque
ARA	20 Hz - 20 kHz	Variable	24-bit / 96 kHz	120 dB SPL (0.5% THD)	16 Ω



Le microphone USB ultra-HD polyvalent LYRA délivre le plus haut niveau de performances de sa catégorie.

Avec une qualité sonore irréprochable, 4 modes de capture optimisés et des commandes intuitives, Lyra est idéal pour l'enregistrement ou la diffusion en continu de podcasts de qualité professionnelle, de vidéos YouTube, de musique et bien plus encore.

Plug-and-play, branchez simplement votre Lyra sur un Mac ou un PC ainsi que tout appareil mobile iOS ou Android via USB, et vous êtes prêt à enregistrer, que vous soyez en studio, chez vous ou en déplacement. Associé au logiciel d'enregistrement Ableton Live Lite inclus, AKG Lyra est le microphone idéal pour tous les créateurs de contenu.

## C44PODCAST

AKG Podcaster Essentials comprend tout ce dont vous avez besoin pour obtenir un son de qualité professionnelle pour la réalisation de vos podcasts ou de vos vidéos : un microphone USB multimode AKG Lyra Ultra-HD, un casque fermé professionnel AKG K371, un logiciel de production audio Ableton Live 11 Lite, un cours d'enregistrement d'introduction gratuit chez Berklee Online et un ensemble complet d'accessoires comprenant des câbles et un adaptateur double pour casque. Vous serez prêt à enregistrer en quelques minutes avec un équipement professionnel optimisé pour capturer un son de haute qualité, que vous soyez en studio ou en déplacement.



## C44-USB

- Protocole de transfert : USB 2.0
- 4 capsules, condensateur, plaque arrière polarisée en permanence
- Mode de capture : avant, avant et arrière, stéréo étroite et large
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz
- Résolution / fréquence d'échantillonnage : 24-bit / 192 kHz
- Maximum SPL : 129 dB SPL (0.5% THD)
- Consommation : 5V USB / 75 mA
- Impédance : 16 ohms
- Puissance : 43 mW
- THD : <0.009%
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 22 kHz
- S/N Ratio : 98.0 dB
- Livré avec câble USB (USB type-C vers USB type-A) de 2 m et carte de registration pour Ableton Live 11 Lite.



C44PODCAST

Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Échantillonnage	Maximum SPL	Impédance sortie casque
LYRA	20 Hz - 20 kHz	Variable	24-bit / 192 kHz	129 dB SPL (0.5% THD)	16 Ω

# CASQUES

**AKG**  
by HARMAN



**K812**

Casque studio de référence, ouvert.

- Puissants transducteurs 53 mm - grande réserve de dynamique
- Technologie sophistiquée de casque ouvert réduisant les réflexions pour une image sonore précise et un son naturel
- Bobinage double couche et une réponse en fréquence étendue jusqu'à 54 kHz
- Diaphragme ultra léger et pièce polaire à décompression pour une réponse dynamique étendue
- Sensibilité élevée et faible impédance de 36 Ω
- Articulations en métal extrêmement robustes pour une parfaite étanchéité des oreillettes
- Conception robuste
- Appui-tête à mailles ouvertes avec mécanisme d'ajustement
- Câble amovible sur connecteur LEMO extrêmement robuste



**K872**

Casque studio de référence, fermé.

- Champ magnétique de 1,5 Tesla pour une image sonore extrêmement précise et des performances élevées dans la restitution des basses fréquences
- Bobinage double couche pour une réponse en fréquence étendue de 5 à 54 kHz
- Appui-tête à mailles ouvertes avec mécanisme rapide d'ajustement pour un meilleur confort
- Oreillettes 3D à faible rétention pour une parfaite adaptabilité et une excellente isolation
- Câble amovible sur connecteur LEMO extrêmement robuste
- Conception solide à base de nombreuses pièces métalliques pour une utilisation durable

Références	Système	Efficacité	Bande passante	Impédance	Puissance entrée max	Poids	Câble	Connecteur
K812	Ouvert, circumaural	110 dB/V	5-54000 Hz	36 ohms	300 mW	390 g	Amovible, 3 m	Jack 3,5 + Adapt 6,35
K872	Fermé, circumaural	112 dB/V	5-54000 Hz	36 ohms	300 mW	390 g	Amovible, 3 m	Jack 3,5 + Adapt 6,35

Accessoires



**EK300**

Câble de remplacement pour casques avec câble amovible, longueur 3 m, droit

**EK500S**

Câble de remplacement torsadé pour casques avec câble amovible, longueur 5 m.



**K712PRO**

Casque studio de référence, ouvert.

- Réponse en fréquence extrêmement précise et linéaire
- Double diaphragme Varimotion™ breveté et bobinages plats
- Oreillettes interchangeables “3D-form” en velours
- Appui-tête en cuir assurent un maintien parfait et confortable
- Conception totalement ouverte
- Câble amovible de haute qualité
- Masses magnétiques au néodyme et bobinages plats
- Accentuation des performances dans les fréquences graves
- Fabriqué à la main en Europe
- Accentuation des performances dans les fréquences graves

**K702**

Casque studio de référence, ouvert.

- Réponse en fréquence extrêmement précise et linéaire
- Double diaphragme Varimotion™ breveté et bobinages plats
- Oreillettes interchangeables “3D-form”
- Appui-tête en cuir
- Conception totalement ouverte
- Câble amovible de haute qualité

**Les casques K712PRO et K702 sont livrés avec :**

- un câble de 3 m droit
- un câble de 5 m torsadé
- oreillettes simili cuir
- oreillettes velours

Références	Système	Efficacité	Bande passante	Impédance	Puissance entrée max	Poids	Câble	Connecteur
K712PRO	Ouvert, circumaural	105 dB/V	10-39 800 Hz	62 ohms	200 mW	235 g	Amovible, 3 m	Jack 3,5 + Adapt 6,35
K702	Ouvert, circumaural	105 dB/V	10-39 800 Hz	62 ohms	200 mW	235 g	Amovible, 3 m	Jack 3,5 + Adapt 6,35



## K701

Casque studio de référence, ouvert circumaural.

- Technologie de bobine mobile à fil plat pour un son extrêmement précis et une excellente réponse transitoire
- Diaphragme double couche Varimotion breveté pour des aigus étincelants et des basses précises
- Oreillettes confortables, de forme spéciale "3D" pour un ajustement parfait
- Serre-tête en cuir véritable
- Testé individuellement et numéroté



## K612PRO

Casque studio de référence, ouvert.

- Réponse en fréquence extrêmement précise et linéaire, tout en maintenant une large sensation d'espace.
- Double diaphragme Varimotion™ breveté.
- Oreillettes interchangeables en velours
- Appui-tête en cuir
- Masses magnétiques au néodyme
- Oreillettes velours aérées améliorant la réponse dans les basses fréquences
- Appui-tête en cuir auto-ajustable

Accessoires



### EK300

Câble de remplacement pour casques avec câble amovible, longueur 3 m, droit

### EK500S

Câble de remplacement torsadé pour casques avec câble amovible, longueur 5 m.



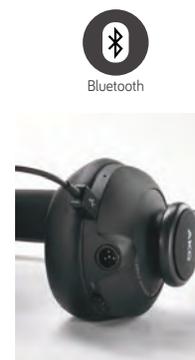
Références	Système	Efficacité	Bande passante	Impédance	Puissance entrée max	Poids	Câble	Connecteur
K701	Ouvert, circumaural	105 dB/V	10-39 800Hz	62 ohms	200 mW	235 g	Fixe, 3 m	Jack 3,5 + Adapt 6,35
K612PRO	Ouvert, circumaural	101 dB/V	10-39 500Hz	120 ohms	200 mW	238 g	Amovible, 3 m	Jack 3,5 + Adapt 6,35



**K361**



**K361-BT**



Les casques de studio K361 et K371 atteignent l'équilibre parfait en associant un niveau de qualité professionnel avec une forme ergonomique confortable et transportable. En combinant des performances à la pointe de la technologie, une réponse en fréquence étendue et un confort extrême dans un casque fermé circum-aural, ils sont parfaitement adaptés à une utilisation en studio comme en déplacement. Les créateurs de contenu et les musiciens ont besoin de casques offrant une fidélité et des performances sans compromis, tout en respectant leur nouveau mode de vie mobile.

- Meilleure sensibilité et réponse en fréquence de sa catégorie,
- Grande taille de transducteurs, 50 mm avec des bobines en cuivre pur désoxygéné
- Conception pliable et ses oreillettes pivotantes.
- Coussinets en mousse moelleux à rétention lente
- Conception légère repose sur un serre-tête ergonomique, pliable et auto-ajustable

### K361

Casque studio, pliable, circum-aural, fermé.

### K361-BT

Casque studio, pliable, circum-aural, fermé, Bluetooth.

### K371

Casque studio, pliable, circum-aural, fermé, réponse étendue.

### K371-BT

Casque studio, pliable, circum-aural, fermé, réponse étendue, Bluetooth.



**K371**



**K371-BT**

Références	Système	Bande passante	Impédance	Poids	Câble	Connecteur
K361	Fermé	15 Hz - 28 kHz	32 ohms	219 g	2 câbles droits de 1,2 m et 3 m	Jack 3,5 + Adapt 6,35
K361-BT	Fermé	15 Hz - 28 kHz	32 ohms	260 g	2 câbles droits de 1,2 m et 3 m, câble de charge USB	Jack 3,5 + Adapt 6,35
K371	Fermé	5 Hz - 40 kHz	32 ohms	255 g	2 câbles droits de 1,2 m et 3 m	Jack 3,5 + Adapt 6,35
K371-BT	Fermé	5 Hz - 40 kHz	32 ohms	300 g	2 câbles droits de 1,2 m et 3 m, câble de charge USB	Jack 3,5 + Adapt 6,35



K271MKII



K240MKII



K240STUDIO



K182

## K271MKII

Casque studio fermé

- Particulièrement adapté à la scène et au studio
- Câbles amovibles de 3 m et 5 m torsadés, connectique jack 3,5/6,35 mm
- Oreillettes interchangeables

## K240MKII

Casque studio semi-ouvert

- Nouvelle génération du standard AKG en studio
- Câbles amovibles de 3 m et 5 m torsadés, connectique jack 3,5/6,35 mm
- Oreillettes interchangeables

## K240STUDIO

Casque studio semi-ouvert.

## K182

- Casque fermé pour une parfaite isolation
- Transducteurs 50 mm pour une réponse en fréquence étendue de 10 Hz à 28 kHz
- Mécanisme axial 3D pour un rangement facile
- Câble amovible
- Oreillettes interchangeables



## Accessoires



### EK300

Câble de remplacement pour casques avec câble amovible, longueur 3 m, droit

### EK500S

Câble de remplacement torsadé pour casques avec câble amovible, longueur 5 m.

Références	Système	Efficacité	Bande passante	Impédance	Puissance entrée max	Poids	Câble	Connecteur
K271MKII	Fermé, circumaural	104 dB/V	16-28 000Hz	55 ohms	200 mW	240 g	Amovible, 3 m	Jack 3,5 + Adapt 6,35
K240MKII/STUDIO	Semi-ouvert, circumaural	104 dB/V	15-25 000Hz	55 ohms	200 mW	240 g	Amovible, 3 m	Jack 3,5 + Adapt 6,35
K182	Fermé, circumaural	112 dB/V	10-28 000Hz	32 ohms	500 mW	250 g	Amovible, 3 m	Jack 3,5 + Adapt 6,35

K92



K72



K52



Les casques fermés AKG K92, K72 et K52 permettent d'accéder à une qualité de son professionnelle avec style et pour un prix plus qu'abordable.

- Réponse en fréquence équilibrée pour une écoute de référence
- Transducteurs 40 mm pour une réponse en fréquences étendue de 16Hz à 22 kHz
- Appui-tête ajustable et faible poids pour un grand confort d'utilisation
- Casque fermé pour une parfaite isolation
- Oreillettes interchangeables

## K92

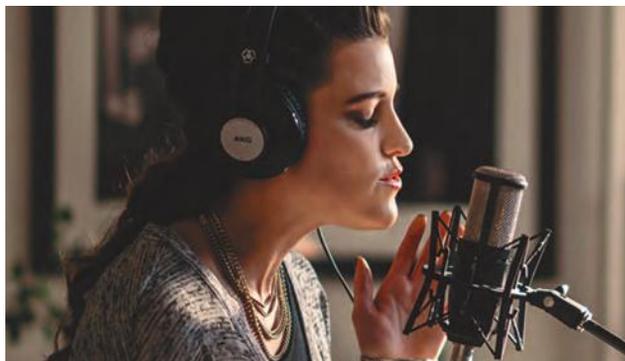
Casque fermé circum-aural.

## K72

Casque fermé circum-aural.

## K52

Casque fermé circum-aural.



Références	Système	Efficacité	Bande passante	Impédance	Puissance entrée max	Poids	Câble	Connecteur
K92	Fermé, circumaural	113 dB/V	16-22 000 Hz	62 ohms	200 mW	200 g	Fixe, 3 m	Jack 3,5 + Adapt 6,35
K72	Fermé, circumaural	112 dB/V	16-20 000 Hz	32 ohms	200 mW	200 g	Fixe, 3 m	Jack 3,5 + Adapt 6,35
K52	Fermé, circumaural	110 dB/V	18-20000 Hz	32 ohms	200 mW	200 g	Fixe, 3 m	Jack 3,5 + Adapt 6,35

## COMBINES MICRO-CASQUE



HSC271



HSD271

Les combinés micro/casque sont spécialement conçus pour une utilisation dans le domaine de l'enregistrement et du broadcast radio et TV. Ils offrent aux commentateurs, modérateurs hors champ et ingénieurs du son une solution parfaite qui s'adapte facilement à leurs préférences.

- Casques dérivés des modèles studio K171MKII et K271MKII
- Casques fermés pour une atténuation optimale du bruit ambiant
- Microphone électret ou dynamique
- Bras micro flexible anti-choc pivotant sur 270 degrés pour une utilisation en position gauche ou droite
- Commutateur silencieux pour coupure du microphone
- Coupure automatique du casque à l'enlèvement pour le modèle HSC 271
- Câble interchangeable sur connecteur mini XLR 6 points
- Filtre coupe-bas commutable



### HSC271

Combiné micro-casque électret cardioïde.

### HSD271

Combiné micro-casque dynamique hypercardioïde.

Accessoires

#### MKHSSTUDIO D

Câble pour HSD XLR 3 pts M + jack 6,35 mm

#### MKHSSTUDIO C

Câble pour HSC XLR 3 pts M + jack 6,35 mm

#### MKHSMINIJACK

Câble pour HSC 2 x minijack 3,5mm

#### MKHSXLR4D

Câble pour HSD broadcast/intercom, XLR4 femelle

#### MKHSXLR5D

Câble pour HSD broadcast/intercom, XLR5 femelle

#### SPECIFICATIONS MICROPHONE

Références	Gamme de fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité micro	Impédance micro	Pression 1% DHT
HSC271	20Hz-20 kHz	Cardioïde	25 mV/Pa	200 Ω	126 dB
HSD271	60Hz-17 kHz	HyperCardioïde	1 mV/Pa	600 Ω	128 dB

#### SPECIFICATIONS CASQUE

Type	Gamme des fréquences	Sensibilité SPL /mW	Impédance	Poids
Fermé Circumaural	16 Hz - 28 kHz	104 dB	55 Ω	300 g
Fermé Circumaural	16 Hz - 28 kHz	104 dB	55 Ω	305 g

Accessoires

**Pinces**



**SA60**

Pince plastique souple  
Ø 19-27mm.  
Finition noire

**SA63**

Idem SA60 Ø 30-37mm.  
Finition noire.



**Bonnets**



**W30**

Bonnets mousse  
pour CK31,  
CK32, CK33.



**W32**

Bonnets mousse  
pour micros à tête  
sphérique Ø 19 mm

**W40M**

Bonnets grille  
anti-vent pour CK41 et CK43



**Anti-pop**

**PF80**

Filtre anti-pop Ø 13 cm.  
A placer entre le micro et la source  
lors de la prise de voix en studio



Harman Connected PA permet l'exploitation plug-and-play d'une grande variété d'équipements audio Harman et offre un contrôle complet du système de sonorisation à partir d'une seule application sur tablette. Les produits d'un système Connected PA sont automatiquement identifiés avec rappel de presets pour une installation simple et facile, tandis qu'un assistant d'installation optimise rapidement les réglages et la qualité sonore de la configuration. Dans la liste des produits compatibles Harman Connected PA, vous trouverez la gamme d'enceinte JBL PRX800W, la console Ui24R, les boîtes de direct dbx Di1 et les microphones AKG P5i.

**Pour micro version L**

**MPAVL**

Circuit d'adaptation pour alim. fantôme extérieure (9-52V).  
A partir d'une console de mixage pour microphone instrument version L.  
Filtre coupe-bas intégré. Prise mini XLR mâle et électronique intégrée dans un connecteur XLR mâle.



**Connected PA**



**MDAI-CPA**

Préamplificateur micro connecté, Connected PA.  
Avec l'adaptateur de microphone AKG MDAi CPA Connected PA, tous vos micros vocaux dynamiques préférés feront instantanément partie intégrante du système HARMAN Connected PA. Il suffit de connecter le MDAi CPA à n'importe quelle entrée de votre mélangeur Soundcraft Ui24r, puis de brancher votre micro et son câble pour une reconnaissance automatique avec l'application HARMAN Connected PA et l'écosystème, pour une configuration sans effort, un rappel instantané des pré-réglages et un excellent son pour les musiciens de tous niveaux.

# LA HF



DSR800

Successeur direct du DMS700V2, il offre tout ce qui a fait de son prédécesseur l'un des plus performants systèmes HF de sa génération, avec en plus de nouvelles fonctionnalités permettant d'accroître davantage sa souplesse d'utilisation.

Le système DMS800 intègre dans son récepteur deux sorties audio numériques, une au format DANTE et une au format AES/EBU. La conception et la mécanique de son microphone émetteur DHT800 permettent la gestion de capsules interchangeable pour offrir plus de flexibilité en choisissant parmi les trois modèles D5, D7 et C5. De plus, le commutateur de mute peut être transformé en une véritable commande de mise en ou hors service.

Un système de contrôle en réseau permet de configurer et de surveiller les systèmes multicanaux à partir d'un ordinateur PC avec le logiciel Audio Architect, d'un Apple iPhone/iPad/iPod® ou de consoles Soundcraft Vi.

## DMS800



Système de microphones HF numérique.

- Large bande de fréquence (150 MHz), idéale pour les prestations dans des environnements RF très encombrés.
- Encodage 512-bit pour cryptage du signal lors de transmission audio sensible
- Capsules interchangeable D5, D7 ou C5
- Bande passante linéaire 25 Hz-20 000 Hz 3 dB
- Dynamique du signal source non altéré par les circuits de compression/expansion des systèmes HF analogiques
- Niveau de distorsion extrêmement réduit
- 2 sorties analogiques symétriques sur XLR
- 2 sorties analogiques asymétriques sur jack 6,35 mm
- Sorties numériques AES/EBU et DANTE

Le récepteur numérique DSR800 deux canaux dispose d'une importante largeur de bandes de 150 MHz, permettant un paramétrage facile de systèmes multicanaux dans des environnements radio fréquences encombrés.

Il est conçu pour travailler avec les microphones émetteurs numériques DHT800 et les boîtiers émetteurs numériques DPT800.

## DSR800



Récepteur numérique.

- 2 canaux avec une importante largeur de bandes de 150 MHz
- Deux canaux de réception dans un châssis compact 1U
- Analyseur de spectre intégré pour une visualisation claire de l'environnement radio
- Mode opératoire convivial grâce au système de configuration intuitif et rapide
- Traitement du signal intégré : filtre coupe-bas, égaliseur 3 bandes, compresseur et limiteur
- Sorties analogiques et numériques : 2 x symétriques XLR, 2 x asymétriques jack 6,35 mm, AES EBU et DANTE

## DSR800-BD1



Double récepteur HF numérique, bande 1 pour système DMS 800.



Le système DMS800 est compatible HiQnet™. Une fois les récepteurs DSR800 raccordés, le système se configure et se contrôle via le logiciel Audio Architect™. Equipé d'une interface WiFi, il se contrôle également via une application iPhone App pour surveiller les paramètres et les liaisons radio des systèmes.



## DPT800-BD1

- Boîtier émetteur de poche pour système DMS 800, bande 1.
- Puissance RF commutable pour une meilleure gestion en système multicanal
- Connecteur mini XLR

- Charge rapide via contacts intégrés en 2 h avec batteries NiMH
- Configuration rapide et simple par transmission IR à partir du récepteur
- Connecteur pour commutation externe mute/on/off

Microphones AKG compatibles avec l'émetteur pocket DPT800



La plupart des microphones d'autres marques sont utilisables avec le boîtier DPT800 en adaptant leur connexion au format Mini XLR.

	MICRO EMETTEUR DHT800	MICRO EMETTEUR DPT800	RECEPTEUR DSR800
Gamme de fréquences		Bande 1 : 548,1 à 697,8 MHz	
Modulation		Numérique FSK	
Bande passante (système)		25 - 20,000 Hz	
Distorsion 1kHz (système)		≤ 0,05 %	
Puissance RF	10,20,30 ou 50 mW, (10 mW entre 823,1 et 825,9 MHz)		-
Signal/Bruit	-	-	Sortie analogique : 115 dB(A) Sortie numérique : 120 dB(A)
Entrée audio	-	1 entrée audio symétrique sur mini XLR, max 5V RMS	-
Sortie audio	-	-	2 sorties analogiques sur XLR 2 sorties analogiques sur jack 6,35 mm 1 sortie numérique 2 canaux AES/EBU (48 kHz) 1 sortie numérique DANTE 1 entrée wordclock BNC (48 kHz)
Autonomie	8 heures (2 piles 1,5V LR6 ou 2 batteries rechargeables 1,2 V AA)		
Taille L x P x H (mm)	170 x 37 diam. (sans capsule)	82 x 65 x 28 mm	480 x 45 x 230
Poids (sans pile)	129 g (sans capsule ni batterie)	88 g (sans batterie)	2,38 kg

## SYSTEME HF NUMÉRIQUE



DHT800-BD1



Accessoire



CU800-EU/US/UK  
Chargeur batteries pour  
système DMS 800

### DHT800-BD1

Micro émetteur pour DMS 800, sans capsule, bande 1.

- Construction entièrement métallique
- Antenne hélicoïdale intégrée
- Capsules interchangeables D5, D7 et C5, Shure® et DPA® avec adaptateur DMS800WLA
- Charge rapide via contacts intégrés en 2 h avec batteries NiMh
- Configuration rapide et simple par transmission IR à partir du récepteur



### D5WL1

Capsule dynamique D5 pour DHT800.



### D7WL1

Capsule dynamique D7 pour DHT800



### C7WL1

Capsule statique C7 pour DHT800



### C636WL1

Capsule statique C636 pour DHT800



### DMS800WLA

Adaptateur pour capsule Shure® et DPA®





Conçu pour les interprètes, musiciens et présentateurs, le DMS300 associe dans un système HF numérique professionnel la qualité sonore AKG, une exploitation libre et sans faille de la bande de fréquence 2.4 GHz, des fonctions de sécurité avancées, une autonomie étendue et une extrême facilité d'utilisation.

Le DMS300 est disponible en deux versions, avec un microphone émetteur AKG de haute qualité ou avec un boîtier émetteur utilisable directement avec des instruments électriques ou combinés

avec une large gamme de microphones pour instruments, serre-tête ou cravate développés par AKG pour les chanteurs, les musiciens ou les présentateurs.

Combiné à une latence ultra-faible, le DMS300 est un plaisir à utiliser pour les chanteurs et les instrumentistes. En plus, son procédé de cryptage AES 256 bits fournit un niveau de sécurité du signal sans pareil pour tous les présentateurs intervenant avec un haut niveau de confidentialité requis.

## DMS300-V

Système HF numérique complet constitué d'un récepteur SR300 avec alimentation, d'un microphone émetteur HT300 équipé d'une capsule dynamique avec adaptateur pour pied de micro et deux piles AA.

## DMS300-I

Système HF numérique complet constitué d'un récepteur SR300 avec alimentation, d'un boîtier émetteur PT300 avec câble instrument et deux piles AA.

	MICRO EMETTEUR HT300	BOITIER EMETTEUR PT300	RECEPTEUR SR300	MICRO EMETTEUR HT100	BOITIER EMETTEUR PT100	RECEPTEUR SR100
<b>Gamme de fréquences</b>	Bande 2.4 GHz avec sélection dynamique, 8 canaux simultanés max			Bande 2.4 GHz avec sélection dynamique, 4 canaux simultanés maxi		
<b>Modulation</b>	Numérique, cryptage de données 256-bit AES					
<b>Mode Diversity</b>	Diversity antenne, temps, fréquence					
<b>Bande passante (système)</b>	70 Hz-20 KHz +/-3 dB					
<b>Signal/Bruit</b>	> 90 dBA					
<b>Entrée audio</b>	-	1 entrée sym. sur mini XLR	-	-	1 entrée sym. sur mini XLR	-
<b>Sortie audio</b>	-	-	1 sortie sym. sur XLR 1 sortie asym. sur Jack 6,35 mm Port RJ45 sync	-	-	1 sortie Sym. sur XLR 1 sortie asym. sur Jack 6,35 mm
<b>Autonomie</b>	12 heures (2 piles AA alcaline)			12 heures (2 piles AA alcaline)		
<b>Taille L x P x H (mm)</b>	51 x 250	64 x 29 x 82	200 x 183 x 44 mm	51 x 250	64 x 29 x 82	200 x 165 x 44
<b>Poids (sans pile)</b>	297 g	112 g	404 g	297 g	112 g	358 g

## SYSTEME HF NUMÉRIQUE



DMS100-V



DMS100-I



Conçu pour les interprètes, musiciens et présentateurs, le DMS100 associe dans un système HF numérique professionnel la qualité sonore AKG, une exploitation libre et sans faille de la bande de fréquence 2.4 GHz, des fonctions de sécurité avancées, une autonomie étendue et une extrême facilité d'utilisation.

Le DMS100 est disponible en deux versions, avec un microphone émetteur AKG de haute qualité ou avec un boîtier émetteur utilisable directement avec des instruments électriques ou combinés

avec une large gamme de microphones pour instruments, serre-tête ou cravate développés par AKG pour les chanteurs, les musiciens ou les présentateurs.

Combiné à une latence ultra-faible, le DMS100 est un plaisir à utiliser pour les chanteurs et les instrumentistes. En plus, son procédé de cryptage AES 256 bits fournit un niveau de sécurité du signal sans pareil pour tous les présentateurs intervenant avec un haut niveau de confidentialité requis.

### DMS100-V

Système HF numérique complet constitué d'un récepteur SR100 avec alimentation, d'un microphone émetteur HT100 équipé d'une capsule dynamique avec adaptateur pour pied de micro et deux piles AA.

### DMS100-I

Système HF numérique complet constitué d'un récepteur SR100 avec alimentation, d'un boîtier émetteur PT100 avec câble instrument et deux piles AA.

### RMU4XPRO

Kit de mise en rack pour récepteur DMS300 et DMS100 comprenant : équerres de mise en rack, câbles de déport d'antenne pour montage sur panneau avant, câches d'antenne pour panneau avant, plaque de couplage pour le montage de

deux récepteurs, câbles splitter d'antenne, vis de rechange.



Microphones AKG compatibles avec le boîtier émetteur des DMS100 et 300



La plupart des microphones d'autres marques sont utilisables avec le boîtier émetteur des DMS100 et 300 en adaptant leur connexion au format Mini XLR.



Le système sans fil WMS470 est idéalement adapté aux prestations dans les clubs, les salles et les événements de taille moyenne. Grâce à sa large bande de fréquences de 30 MHz, 1200 fréquences sont disponibles pour permettre l'utilisation simultanée de 10 à 11 canaux par bande.

Le WMS 470 est un système sans fil extrêmement économique grâce à son autonomie : 7 heures de fonctionnement continu avec une simple pile alcaline AA (LR6), 14 heures avec une pile Lithium (FR6), ou 8 heures avec une batterie rechargeable Ni-MH (HR6).

En utilisant la même technologie haut de gamme que le système sans fil AKG WMS4500, le WMS470 est compatible avec tous ses composants (antennes, alimentation, splitter), permettant ainsi la construction de système sans fil encore plus complexes).

- Fonction de configuration de fréquences automatique
- Jusqu'à 16 fréquences par bande (48 sur plusieurs)
- Signal Pilot pour protection contre les bruits et parasites
- Réglage rapide et facile des transmetteurs par infrarouge
- Transmission du statut d'autonomie des transmetteurs
- Fonctions d'alertes programmables avec affichage deux couleurs
- Disponible dans les bandes de fréquences : Bande 1 : 650 à 680 MHz, Bande 7 : 500,1 à 530,5 MHz, Bande 8 : 570,1 à 600,5 MHz, Bande 9 : 600,1 à 605,9 MHz

## WMS470HT/C

Système UHF complet constitué d'un récepteur SR470 (avec alimentation, antennes et accessoires de mise en rack), et d'un émetteur à main HT470/C équipé d'une capsule électret cardioïde C5.

## WMS470PT/I

Système UHF complet constitué d'un récepteur SR470 (avec alimentation, antennes et accessoires de mise en rack), d'un émetteur de poche PT470 et d'un cordon jack 6,35 mm pour guitare.

## SYSTEME HF



**HT470/D**

Le micro émetteur HT 470/D est équipé d'une capsule dynamique supercardioïde D5. Il délivre jusqu'à 50 mW de puissance de sortie RF. Son antenne dipolaire intégré assure une transmission fiable même si l'artiste recouvre l'antenne avec sa main.

**HT470/C**

Le micro émetteur HT 470/C est équipé d'une capsule électret cardioïde C5. Il délivre jusqu'à 50 mW de puissance de sortie RF. Son antenne dipolaire intégrée assure une transmission fiable même si l'artiste recouvre l'antenne avec sa main.

**PT470**



Le boîtier émetteur PT470 compact et extrêmement léger, intègre de nombreuses fonctionnalités permettant un haut niveau de fiabilité et de facilité de manipulation. Il permet la création de système HF multicanaux WMS470 de très haute qualité audio pour un budget avantageux.

Accessoire



**CU400**

Chargeur batteries pour système WMS 400. Chargement direct de 2 émetteurs.

### MICRO EMETTEUR HT470

### BOITIER EMETTEUR PT470

Gamme de fréquences

Bande 1 : 650 à 680 MHz - Bande 7 : 500,1 à 530,5 MHz  
Bande 8 : 570,1 à 600,5 MHz - Bande 9 : 600,1 à 605,9 MHz

Modulation

FM

Mode Diversity

Diversity contrôlée par multi-processeurs

Bande passante (système)

35 - 20,000 Hz

Distorsion 1kHz

<= 0,7 %

Puissance RF

10, 50 mW (ERP max.)

Signal/Bruit

> 120 dB(A)

Entrée audio

-

1 entrée audio symétrique sur mini XLR, max 2,5V RMS

Sortie audio

-

Autonomie

7 h (1 pile 1,5V alcaline LR6) / 8 h (1 batterie rechargeables 1,2 V AA) / 14 h (1 pile 1,5V lithium FR6)

Taille L x P x H (mm)

237 x 51 diam.

60 x 73,5 x 30

Poids (sans pile)

240 g

90 g

Accessoires

1 pile LR6, pince micro et bonnette

1 pile LR6, clip ceinture

Un système complet WMS 420 se compose d'un récepteur à fréquences fixes SR420, d'un émetteur main HT420 ou d'un boîtier émetteur PT 420. L'émetteur HT420 est équipé de la célèbre capsule du microphone dynamique D5, caractérisée par son niveau élevé de gain avant larsen, sa très faible sensibilité aux bruits de manipulation et sa qualité sonore propre à AKG.

La gamme WMS 420 comprend 3 types de systèmes avec boîtier émetteur. L'ensemble Serre-Tête incluant le microphone serre-tête à condensateur C555L, l'ensemble Présentateur incluant le microphone cravate professionnel C417L, et l'ensemble Instrument incluant un câble instrument.

- Antennes amovibles permettant l'utilisation d'accessoires professionnels
- Emetteur main équipé d'une capsule dynamique D5
- Emetteurs avec contacts pour chargement des batteries
- Indicateur de batterie faible



### WMS420V

Système UHF complet constitué d'un récepteur SR420 et d'un émetteur main HT420 équipé d'une capsule dynamique supercardioïde D5.



### WMS420I

Système UHF complet constitué d'un récepteur SR420 d'un émetteur de poche PT470 et d'un cordon jack 6,35 mm pour guitare.

- Disponible sous cinq bandes de fréquences (jusqu'à 8 fréquences par bandes) :  
Bande A : 530,025 à 559,000 MHz  
Bande U1 : 606,100 à 613,900 MHz  
Bande U2 : 614,100 à 629,900 MHz



### WMS420P

Système UHF complet constitué d'un récepteur SR420 d'un émetteur de poche PT420 et d'un micro électret cravate C417L.



### WMS420H

Système UHF complet constitué d'un récepteur SR420 d'un émetteur de poche PT420 et d'un micro serre-tête C555L.

### RMU4XPRO

Kit de mise en rack pour récepteur WMS420/450/470 comprenant :

- Equerres de mise en rack
- Câbles de déport d'antenne pour montage sur panneau avant
- Caches d'antenne pour panneau avant
- Plaque de couplage pour le montage de deux récepteurs
- Câbles spliter d'antenne, Vis de rechange

## SYSTEME HF



### HT420

Le micro émetteur HT420 est équipé d'une capsule dynamique supercardioïde D5.



### PT420

Le boîtier émetteur PT420 compact et extrêmement léger, intègre de nombreuses fonctionnalités permettant un haut niveau de fiabilité et de facilité de manipulation. Il permet la création de système HF multicanaux WMS420 de très haute qualité audio pour un budget avantageux.

Le système WMS420 est un des rares systèmes de microphones sans fil à disposer, dans sa gamme de prix, de points de contacts permettant le chargement de ses batteries rechargeables (en option).



Accessoire



### CU400

Chargeur batteries pour système WMS 400. Chargement direct de 2 émetteurs.

	MICRO EMETTEUR HT420	MICRO EMETTEUR PT420	RECEPTEUR SR420
<b>Gamme de fréquences</b>	Bande A : 530,025 à 559,000 MHz, Bande U1 : 606,100 à 613,900 MHz, Bande U2 : 614,100 à 629,900 MHz		
Modulation	FM		
<b>Mode Diversity</b>	Diversity d'antenne		
Bande passante (système)	70 - 20,000 Hz	40 - 20,000 Hz	40 - 20,000 Hz
<b>Distorsion 1kHz</b>	0,8 %	0,8 %	0,8 %
Puissance RF	10, 20, 50 mW (dépendant de la bande de fréquences)		
<b>Signal/Bruit</b>	105 dB(A)	105 dB(A)	105 dB(A)
Entrée audio	-	1 entrée audio symétrique sur mini XLR, max 2,5V RMS	-
<b>Sortie audio</b>	-	-	1 sortie symétrique sur XLR 1 sortie asymétrique sur Jack 6,35 mm
Autonomie	8 heures (1 pile 1,5V AA alkaline LR6)		
<b>Taille L x P x H (mm)</b>	235 x 50 x 50	60 x 74 x 30	200 x 150 x 145
Poids (sans pile)	221 g	60 g	373 g
<b>Accessoires</b>	1 pile LR6, pince micro et bonnette	1 pile LR6	Alimentation, 2 antennes UHF Kit de mise en rack (en option)

Les systèmes Perception Wireless 45 constituent une solution de qualité pour l'utilisateur ayant besoin de disposer d'une liaison HF fiable, économique et rapide à mettre en œuvre.

Pour une utilisation multicanaux, chaque élément dispose d'un sélecteur permettant de choisir parmi 8 fréquences différentes. Ces fréquences sont pré-sélectionnées et fixes.

- Boîtier métal
- Emetteur miniature
- Alimentation par une seule pile 1,5 V type AA (10 h d'autonomie)
- Un canal UHF à fréquence commutable parmi 8 fréquences différentes dans la gamme de fréquences porteuses du récepteur
- Antennes de réception intégrées



### SR45-A

Récepteur UHF pour Perception Wireless 45, bande A.



### HT45-A

Microphone émetteur UHF pour Perception Wireless 45, bande A.

### PT45-A

Boîtier émetteur UHF pour Perception Wireless 45, bande A.

### RMU4XPRO

Kit de mise en rack pour Perception Wireless Comprenant :

- Equerres de mise en rack
- Câbles de déport d'antenne pour montage sur panneau avant
- Caches d'antenne pour panneau avant
- Plaque de couplage pour le montage de deux récepteurs
- Câbles splitter d'antenne, vis de rechange

Nbre Fréq	Bande A (MHz) 530,0 - 559,0 (29 MHz)
1	530,025
2	532,700
3	540,000
4	541,900
5	546,775
6	557,500
7	557,900
8	559,000

	MICRO MAIN HT45	EMETTEUR POCKET PT45	RECEPTEUR SR45
Fréquence porteuse	530 - 559 MHz	530 - 559 MHz	530 - 559 MHz
Modulation	FM	FM	FM
Réponse en fréquence	70 - 20 000 Hz	40 - 20 000 Hz	40 - 20 000 Hz
Rapport signal/bruit	105 dB	105 dB	105 dB
Puissance de sortie	10 mW	10 mW	-
Alimentation	1 x 1,5 V AA	1 x 1,5 V AA	-
Autonomie	10 h	10 h	-
Dimensions	229 x 53 x 53 mm	60 x 74 x 30 mm	200 x 190 x 44 mm
Poids	214 g	60 g	360 g

### SYSTEME VOIX

Le système Perception Wireless 45 pour voix est caractérisé par une exceptionnelle qualité sonore et une grande facilité d'utilisation.

- Technologie PLL
- Le micro émetteur robuste et esthétique est extrêmement simple d'emploi et intègre une capsule de conception CCS.



#### WMS45V-A



Perception Wireless 45 avec émetteur main, bande A.

Contenu du pack :

- 1 micro émetteur main HT45 • 1 pince micro
- 1 récepteur SR45 • 1 bloc d'alimentation secteur SMPS
- 1 pile type AA

### SYSTEME INSTRUMENT

L'émetteur de poche PT45 est l'émetteur le plus petit et le plus léger de sa catégorie. Il s'utilise avec la plupart des microphones miniatures AKG en fonction du type d'instruments. Le câble MK/GL livré avec le système permet la connexion directe de l'émetteur à une guitare ou à une basse.



#### WMS45I-A

Perception Wireless 45 avec émetteur de poche et câble MKGL, bande A

Contenu du pack :

- 1 émetteur de poche PT45 • 1 câble MKGL, mini XLR - jack
- 1 récepteur SR45 • 1 bloc d'alimentation secteur SMPS
- 1 pile type AA

### SYSTEME PRESENTATEUR

Le son de votre voix ! Le système Perception 45 pour présentateur permet de restituer avec clarté tout discours. Le microphone cravate CK55L est discret et facile à fixer, tout en offrant une intelligibilité optimale.



#### WMS45P-A

Perception Wireless 45 avec émetteur de poche et microphone CK99L - bande A

Contenu du pack :

- 1 émetteur de poche PT 45 • 1 micro cravate CK 99 L
- 1 récepteur SR 45 clip de fixation • 1 bonnette anti-vent W444
- 1 bloc d'alimentation secteur SMPS • 1 pile type AA

### SYSTEME SPORT

Se dépenser, bouger librement ! Avec la série Perception Wireless 45, les moniteurs sportifs bénéficient d'un confortable microphone serre-tête C544L et de l'émetteur de poche ultra léger PT45, pour leur apporter la plus grande mobilité possible, tout en gardant une intelligibilité optimale et un haut niveau de qualité sonore.



#### WMS45S-A

Perception Wireless 45 avec émetteur de poche et micro serre-tête C544L, bande A

Contenu du pack :

- 1 émetteur de poche PT 45 • 1 récepteur SR 45
- 1 micro serre-tête C 544 L • 1 bonnette anti-vent W444
- 1 bloc d'alimentation secteur SMPS • 1 pile type AA



La technologie HDAP (High Definition Audio Performance) assure une qualité sonore optimale dans toutes les circonstances.

Le récepteur SR 40 Mini dispose de 3 Leds indiquant la mise sous tension, la qualité de réception du signal de transmission radio et la saturation du signal. Un réglage de niveau de sortie complète avec efficacité la face avant.

Le microphone main sans fil HT 40 Mini se caractérise pas sa directivité cardioïde. C'est un microphone dynamique doté d'une construction et d'une grille de protection en acier tressé extrêmement robuste. Il dispose d'une commutation ON/OFF/MUTE pour sa mise en service et la coupure du signal audio indépendante de la transmission du signal.

- 30 heures d'autonomie avec une seule pile AA
- Plug & Play
- Compatible avec tous les microphones instrument AKG MicroMics
- Indicateur de batteries faibles
- Disponible dans 10 fréquences (ISM1, ISM2, ISM3, US25A, US25B, US25C, US25D, US45A, US45B, US45C)

## WMS40MIN/V

Système HF WMS40 Mini Voix

- 1 récepteur mono canal SR40 mini
- 1 émetteur main HT40 Mini

## WMS40MIN/I

Système HF WMS40 Mini Instrument

- 1 récepteur mono canal SR40 mini
- 1 boîtier émetteur PT40 Mini

## RMU40MINI

Kit de mise en rack pour WMS40 Mini

	MICRO EMETTEUR HT40	BOITIER EMETTEUR PT40	RECEPTEUR SR40
Gamme de fréquences	1 fréquence fixe : 863,100 MHz (ISM1) ou 864,375 MHz (ISM2) ou 864,850 MHz (ISM3) ou 537,500 MHz (US25A) ou 537,900 MHz (US25B) ou 539,300 MHz (US25C) ou 540,400 MHz (US25D) ou 660,700 MHz (US45A) ou 661,100 MHz (US45B) ou 662,300 MHz (US45C)		
Modulation	FM		
Bande passante (système)	40 - 20,000 Hz		
Distorsion 1kHz	0,8 %		0,8 %
Puissance RF	10 mW (ERP)		-
Signal/Bruit	110 dB(A)	110 dB(A)	110 dB(A)
Entrée audio	-	1 entrée audio symétrique sur mini XLR	-
Sortie audio	-	-	1 sortie symétrique sur jack 6,35 mm niveau ajustable
Autonomie	30 heures (1 pile 1,5V alkaline LR6)		
Taille L x P x H (mm)	230 x 52,5 diam.	60 x 75,5 x 30	133 x 43 x 132
Poids (sans pile)	195 g	60 g	581 g
Accessoires	1 pile LR6	1 pile LR6, câble instrument MK/GL	Alimentation 110/240 VAC

## SYSTEME HF



Le système HF WMS40 Mini Dual Voix se compose d'un récepteur 2 canaux SR40 mini2 et de deux émetteurs main HT40 Mini.

Le récepteur SR 40 Mini Dual dispose pour chacun de ses 2 canaux de 2 Leds indiquant la qualité de réception du signal de transmission radio et la saturation du signal. Un réglage de niveau de sortie complète avec efficacité la face avant.

- 30 h d'autonomie avec une seule pile AA
- Plug & Play
- Compatible avec tous les microphones instrument MicroMics
- Indicateur de batteries faibles

### WMS40MIN2/V-ISM

Système HF WMS40 Mini Dual Voix

- 1 récepteur 2 canaux SR40 Mini Dual
- 2 émetteurs main HT40 Mini

### WMS40MIN2/I-ISM

Système HF WMS40 Mini Dual Instrument

- 1 récepteur 2 canaux SR40 Mini Dual
- 2 boîtiers émetteurs PT40 Mini



### WMS40MIN2/M-ISM

Système HF WMS40 Mini Dual Mixte

- 1 récepteur 2 canaux SR40 mini Dual
- 1 émetteur main HT40 Mini
- 1 boîtier émetteur PT40 Mini

### RMU40MINI

Kit de mise en rack pour WMS40 Mini

	MICRO EMETTEUR HT40	BOITIER EMETTEUR PT40	RECEPTEUR SR40
Gamme de fréquences	2 fréquences fixes : 864,375 MHz (ISM2) et 864,850 MHz (ISM3), 537,700 MHz (US25A) et 539,300 MHz (US25C) 537,900 MHz (US25B) et 540,400 MHz (US25D), 660,700 MHz (US45A) et 662,300 MHz (US45C)		
Modulation	FM		
Bande passante (système)	40 - 20,000 Hz		
Distorsion 1kHz	0,8 %		0,8 %
Puissance RF	10 mW (ERP)		-
Signal/Bruit	110 dB(A)	110 dB(A)	105 dB(A)
Entrée audio	-	1 entrée audio symétrique sur mini XLR	-
Sortie audio	-	-	1 sortie symétrique sur jack 6,35 mm niveau ajustable
Autonomie	30 heures (1 pile 1,5V alkaline LR6)		
Taille L x P x H (mm)	230 x 52,5 diam.	60 x 75,5 x 30	133 x 43 x 132
Poids (sans pile)	195 g	60 g	581 g
Accessoires	1 pile LR6	1 pile LR6, câble instrument MK/GL	Alimentation 110/240 VAC

Accessoires

Splitters d'antennes & alimentation centrale



**APS4/WEU**

Splitter d'antennes

pour système DMS800, WMS450Q, WMS470 et WMS420

Un ou plusieurs splitters d'antennes peuvent être utilisés pour mettre en place des systèmes complexes avec des grandes longueurs de câbles ou des systèmes d'antennes distribuées.

- Gamme de fréquence étendue de 470 à 952 MHz
- Compensation ajustable de la perte en ligne due au câble d'antenne
- 2 entrées antenne sur BNC et 4 sorties Diversity sur BNC pour la connexion de 4 récepteurs, plus une sortie link pour un branchement en cascade avec un nouveau splitter (jusqu'à 3 max.)
- Boîtier métal 1U 1/2 rack avec kit de mise en rack
- Livré avec alimentation, 2 antennes UHF et 10 câbles BNC MK/PS.

Splitters d'antennes & alimentation centrale



**MK/PS**

Cordon d'interconnexion entre PS et SR  
Type RG58 sur connecteurs BNC, pour  
WMS470 et WMS4500



**MKA5**

Câble 50 Ω, type RG58 sur connecteurs  
BNC. Pour WMS470, WMS4500  
et DMS800 ; longueur 5 m.

**MKA20**

Câble 50 Ω, type RG58 sur connecteurs BNC.  
Pour WMS470, WMS4500 et DMS800 ;  
longueur 20 m.



Antennes



**SRA2EW**

Antenne passive pour systèmes UHF

- Angle de couverture : 70°
- Sortie sur BNC, 50 ohms
- Bande passante étendue : de 470 à 952 MHz
  - Gain : 4,5 dBi
- Dimensions : 230 x 240 x 26 mm
- Poids : 250 g
- Fixation par filetage 3/8" femelle

**RA4000EW**

Antenne passive omnidirectionnelle  
pour systèmes UHF

- Angle de couverture : 360°
- Sortie sur BNC , 50 ohms
- Bande passante étendue: de 470 à 952 MHz
- Gain : 1 dBi
- Dimensions : 220 x 38,5 mm
- Poids : 65 g



**SERVSON760**

Combiner/splitter passif ZAPD-21  
Utilisation en intérieur ou en extérieur

# MICROS



## MICROPHONES DE SURFACE POUR CONFERENCE

La série CBL est une famille de microphones de surface ultra-plats. Dotés de commandes utilisateur intuitives pour leur activation, d'une esthétique élégante intégrant un éclairage LED et des borniers pour la connexion micro et entrées/sorties logiques, les microphones de la série CBL sont faciles à installer et à utiliser, agréables à regarder, et offriront à vos réunions un son de haute qualité.

- Double élément cardioïde pour directivité de 180° (CBL210)
- Triple élément cardioïde pour directivité configurable par l'utilisateur de 270° à 360° (CBL301)
- Bornier à vis pour une installation simplifiée
- Anneau LED de status, de couleurs rouge, vert et bleu pour indiquer l'état du microphone
- Suppression des interférences RF, pour éviter tout parasite avec les téléphones et les ordinateurs portables

### CBL201B

Microphone de surface pour conférence, double élément.

### CBL301B

Microphone de surface pour conférence, triple élément.



Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max 1 % DHT	Dimensions	Poids
CBL201B	50 Hz - 15 kHz	Cardioïde 180°	16,5 mV/Pa	200 Ω	120 dB	28,4 x 128,5 mm	159 g
CBL301B	50 Hz - 15 kHz	Cardioïde, de 270 à 360°	16,5 mV/Pa	200 Ω	120 dB	28,4 x 128,5 mm	159 g

## MICROPHONES DE SURFACE

**C562CM**

Micro électret, destiné aux installations fixes où la discrétion est primordiale. Montage en encastrement identique à un œilleton.

- Livré avec vis/écrou de fixation
- Câble fixe (longueur de 3 m) et adaptateur pour alimentation extérieure (9-52V)


**CBL410PCC-BK**

Micro de surface omnidirectionnel noir qui améliore de manière importante la qualité audio lors d'une conférence via VOIP.

- Se connecte via un jack stéréo 3,5 mm
- Possibilité de cascader jusqu'à 5 microphones pour des conférences regroupant plusieurs personnes
- Bande passante étendue


**C547BL**

Micro hypercardioïde à zone de surface haut de gamme. Très discret. Suspension élastique de la capsule. Accepte toute alimentation fantôme entre 9 et 52 V.

- Finition gris anthracite
- Livré avec bonnette mousse
- Connecteur XLR


**CBL410PCC-WH**

Micro de surface omnidirectionnel blanc.



Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max 1 % DHT	Dimensions	Poids
C562CM	20 Hz - 20 kHz	Omni (Hémisphérique)	25 mV / Pa	600 Ω	130 dB	Ø 20 x 28 mm	30 g
C547BL	30 Hz - 18 kHz	Hypercardioïde	8,5 mV / Pa	400 Ω	133 dB	185 x 120 x 20 mm	160 g
CBL410PCC	20 Hz - 20 kHz	Omnidirectionnel	3,88 mV / Pa	2000 Ω	-	114 x 114 x 21 mm	159 g



## PZM10

Microphone conçu pour les applications de sécurité, de surveillance et de conférence sur table. Installation facile et discrète dans des tables, murs ou plafonds.

- Directivité hémisphérique
- Niveau de sortie ligne ou micro
- Alimentation 12/24V

## PZM10LL

Microphone de surveillance, sur câble non terminé.



## PZM6D

Microphones de surface hémisphérique de haute performance pour le studio, la scène et le broadcast.

- Deux courbes de réponse commutables (linéaire/accélération HF)
- Boîtier métal très faible encombrement pour la scène
- Câble fixe sur XLR



## PZM30D

Microphone de surface Crown PZM30D



## PCC160

Microphone de surface supercardioïde pour la scène, capable de supporter des pressions élevées de 120 dB SPL sans distortion.

- Commutateur 3 positions d'ajustement des basses fréquences
- Faible encombrement dans boîtier métal robuste

## PCC130

Microphone de surface.



## PCC130SW

Microphone de surface cardioïde avec switch silencieux, de petite taille, idéal pour une utilisation sur table. Sa grande sensibilité et son faible niveau de bruit permet une captation claire et intelligible des voix mêmes éloignées.

- Commutateur 3 positions d'ajustement des basses fréquences
- Câble détachable sur connecteur XLR

## PCC170

Microphone de surface.



## PCC170SW

Microphone de surface supercardioïde permettant de diminuer le bruit ambiant et les risques de larsen, idéal pour une utilisation sur table ou pupitre.

- Commutateur 3 positions d'ajustement des basses fréquences
- Câble détachable sur connecteur XLR

Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Pression max 1 % DHT	Dimensions	Poids
PZM10	80 Hz - 20 kHz	Hémisphérique	68 dBA	240 Ω	120 dB	Ø 3,92 x 7,20 cm	74 g
PZM30D	20 Hz - 20 kHz	Hémisphérique	74 dBA	250 Ω	150 dB	15,2 x 12,7 x 1,9 cm	184 g
PZM6D	20 Hz - 20 kHz	Hémisphérique	74 dBA	240 Ω	150 dB	7,62 x 6,35 x 0,95 cm	184 g
PCC160	50 Hz - 18 kHz	Supercardioïde	72 dBA	150 Ω	120 dB	17 x 8 x 2 cm	170 g
PCC130	50 Hz - 20 kHz	Cardioïde	72 dBA	150 Ω	120 dB	8,6 x 12,3 x 2,3 cm	170 g
PCC170	50 Hz - 20 kHz	Supercardioïde	72 dBA	150 Ω	120 dB	8,6 x 12,3 x 2,3 cm	170 g

**MICROPHONES COL DE CYGNE**  
Modular Plus



Les modules col de cygne de la série Modular Plus sont destinés à des installations mobiles ou permanentes de très haute qualité. Ils sont disponibles sous trois longueurs différentes, 15, 30 ou 50 cm. La partie supérieure du module, fine et robuste, intègre un anneau lumineux led indiquant la mise en ou hors service du microphone. Un anneau supplémentaire est livré avec chaque module permettant d'amplifier la visibilité de l'anneau lumineux si nécessaire.

Pour une installation rapide et une flexibilité totale de configuration, chaque module col de cygne est équipé en partie inférieure d'un système de connexion Modular Plus. Ce connecteur de haute qualité (contact or) permet le raccordement sur l'un des 3 modules d'alimentation de la série.

Les modules col de cygne sont compatibles avec les capsules de la série, CK41, CK43 et CK49.

**GN15M**

Module col de cygne 15 cm.

**GN30M**

Module col de cygne 30 cm.

**GN50M**

Module col de cygne 50 cm.

**CGN341E**

DAM+ Set. Ensemble complet composé d'un GN30M + PAEM + CK41 + bonnette W40M



Les capsules CK41, CK43 et CK49 sont intégrées dans un corps en métal fin et robuste qui s'adapte sur tous les cols de cygne de la série Modular Plus. Pour éviter tout problème dû au vieillissement, elles sont équipées d'une large surface de contact, autonettoyante et plaquée or. Elles disposent d'un filetage profond et précis pour éviter tout problème d'alignement et de longévité.

**CK41AKG**

Capsule à condensateur proposant une directivité cardioïde et une réponse en fréquence optimisée pour la parole. Avec un angle de prise de son de 125°, cette capsule est destinée aux orateurs inexpérimentés, ainsi que pour la captation par un seul micro d'un groupe de personnes.

**CK49**

Capsule à condensateur proposant une directivité hypercardioïde. Avec un angle de prise de son de 80°, cette capsule est recommandée pour les orateurs se positionnant loin du microphone.



## MICROPHONES COL DE CYGNE



Les modules d'alimentations PAE sont équipés du système de connexion Modular Plus. Ce connecteur haute qualité permet la connexion de tous les modules cols de cygne de la série et du module de suspension HM1000M. Grâce à leur large tolérance de tension d'alimentation, ces modules s'adaptent sur pratiquement tout type de préampli micro. Ils disposent d'un filtre coupe-bas à 250 Hz pour supprimer les bruits de surface.

### PAEM

Adaptateur alimentation fantôme sur XLR 3 points

### PAE5M

Adaptateur alimentation fantôme s'utilisant en application fixe ou mobile et dispose d'un connecteur XLR 5 broches pour gérer séparément le signal audio et le contrôle de l'anneau lumineux led. L'anneau peut ainsi être activé par des signaux logiques 12-48V en provenance de systèmes de mixage automatique.

### PAESPM

Module d'alimentation fantôme programmable s'utilisant en application fixe ou mobile et dispose d'un connecteur XLR 3 broches. Il est équipé d'un commutateur binaire décimal (BCD). Plusieurs fonctions sont programmables comme la mise en ou hors service du filtre coupe-bas, de l'anneau lumineux et du fonctionnement du commutateur micro. Le PAESPM est équipé d'un commutateur "sans bruit" de mise en service du microphone. Au lieu de couper complètement le signal, il applique simplement une réduction de niveau de 26 dB, évitant ainsi les craquements générés lors de la coupure de l'alimentation fantôme.

**AKG**  
by HARMAN

Accessoires



**MFMAGK**  
Support à encastrer  
avec couvercle



**W40M**  
Bonnette métal antipop  
pour CK41 et CK43



**STSDAM+**  
Support de table



**STSDAM+WLS**  
Support de table  
pour liaison sans fil



### HM1000M

Module de suspension, compatible avec les capsules de la série Modular Plus (CK41, CK43 et CK49). Il s'utilise pour positionner les microphones au plafond pour la prise de son de musique ou de discours dans les théâtres, les salles de conférences, les lieux de cultes et tous lieux où les microphones ne doivent pas rentrer dans le champ visuel. La partie supérieure du module intègre un anneau lumineux led, indiquant la mise en ou hors service du microphone. Un anneau supplémentaire est livré avec chaque module, permettant d'amplifier la visibilité de l'anneau lumineux si nécessaire.

Le HM1000 M est équipé d'un câble anti-torsion de 10 m, insensible à la température. Une pince à ressort permet la suspension précise du microphone. Un connecteur haute qualité avec contact or permet sa connexion sur l'un des 3 modules d'alimentation de la série.

**MICROPHONES COL DE CYGNE**  
Discreet Modular



**Version GN**  
Vis Ecrou 3/8"

**Version GN E**  
XLR 3 points

**Version GN ESP**  
XLR 3 points + Switch

Dédiée aux installations fixes ou mobiles, la série Discreet Modular est idéale pour le renforcement de la voix dans des conditions acoustiques difficiles.

Elle se compose de 5 types de supports (4 cols de cygnes et un module à suspendre) et de 5 modèles de capsules électret.

Par ailleurs, chaque col de cygne se décline en trois longueurs (15, 30 ou 50 cm). Tous ces éléments peuvent être combinés afin de s'adapter à toutes les situations possibles.

Tous les cols de cygne intègrent un anneau à Led permettant de visualiser l'alimentation et la mise en fonction du micro.

**VERSION GN : sur vis/écrou 3/8"**

Câble et connecteur mini XLR livré avec l'adaptateur pour alimentation fantôme externe. Pour installations permanentes.

**GN15**

Col de cygne 15 cm sur vis/écrou 3/8".

**GN30**

Col de cygne 30 cm sur vis/écrou 3/8".

**GN50**

Col de cygne 50 cm sur vis/écrou 3/8".

**GN300C**

Col de cygne 30 cm sur vis/écrou 3/8" sans connecteur.

**GN15E**

**GN30E**

**GN50E**

**CGN331E**

**VERSION GN E : sur XLR 3 points**

Accessoire PS3F-Lock fourni. Circuit d'adaptation intégré pour alimentation fantôme externe. Pour installations mobiles.

**GN15E**

Col de cygne 15 cm sur XLR.

**GN30E**

Col de cygne 30 cm sur XLR.

**GN50E**

Col de cygne 50 cm sur XLR.

**CGN331E**

Set complet composé d'un GN30E + CK31 + bonnette W30.

## MICROPHONES COL DE CYGNE

### VERSION GN ESP : sur XLR 3 points avec switch paramétrable

Dispose d'un commutateur de coupure programmable permettant de répondre à un grand nombre de situations : programmation en/hors service à l'allumage, utilisation du contact pour mise en service ou coupure du microphone.

#### GN15ESP

Col de cygne 15 cm sur XLR + switch on-off.

#### GN30ESP

Col de cygne 30 cm sur XLR + switch on-off.

#### GN50ESP

Col de cygne 50 cm sur XLR + switch on-off.

Pour équiper l'ensemble de ces cols de cygnes, la série dispose de 5 capsules pour répondre aux applications les plus variées.

- Alimentation fantôme extérieure (9-52V)
- Livrée avec bonnette

#### CK31

Capsule cardioïde, 60°

#### CK33

Capsule hypercardioïde, 40°

#### CK80

Capsule hypercardioïde, 40°

- Réponse en fréquence optimisée pour la voix



CK80



**AKG**  
by HARMAN

### Accessoires



ST45

Support de table

- Fixation micro vis 3/8" avec gorge
- Ø 114 mm • Poids : 680 g



H600

Support élastique à encastrer (Ø de perçage : 54 mm) sur plateau réduisant les bruits de choc. Pour GN15, GN15E, GN30 et GN30E.

- Facteur d'amortissement 20 dB (70 Hz - 1 kHz)
- Livré avec 3 vis à bois et adaptateur A608 permettant de maintenir le microphone au niveau de la partie rigide du col de cygne



H500

Support élastique à encastrer (Ø de perçage 50 mm)

### VERSION SUR PIED

#### GN155

Col de cygne 155 cm. Monté sur socle pied de micro à embase lourde. Câble 10 m et connecteur XLR 3 points. Caractéristiques et spécifications identiques à la série GN.

### VERSION A SUSPENDRE

#### HM1000

Module de suspension. Avec câble anti-torsion de 10 m XLR intégrant l'adaptation pour alimentation fantôme externe.



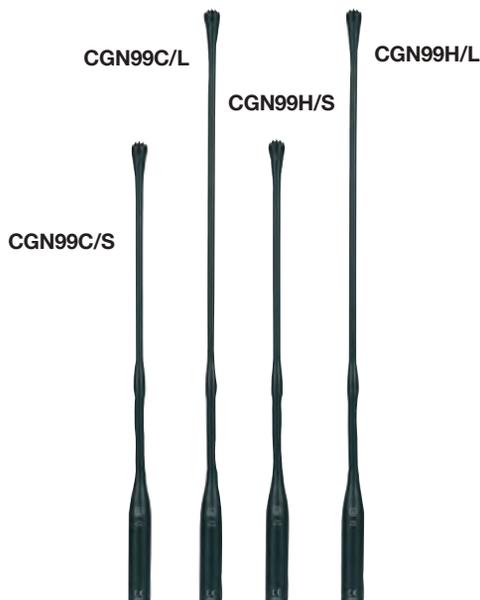
Références	Gamme en	Diagramme fréquence	Sensibilité polaire	Impédance	Dimensions	Distance de travail
CK31	50 Hz - 20 kHz	Cardioïde	20 mV / Pa	600 Ω	Ø 13 x 25 mm	60 cm / 3 m
CK33	50 Hz - 20 kHz	Hypercardioïde	20 mV / Pa	600 Ω	Ø 13 x 25 mm	90 cm / 4 m
CK80	60 Hz - 15 kHz	Hypercardioïde	30 mV / Pa	600 Ω	Ø 13 x 146 mm	90 cm / 4 m

**MICROPHONES COL DE CYGNE**  
Discreet Compact

Une caractéristique spécifique de la série Discreet Compact est que le col de cygne et la capsule forment un ensemble indissociable. La grille frontale est solidaire du col de cygne et les contacts internes sont soudés. Cela permet de protéger la délicate capsule à condensateur des contraintes mécaniques ainsi que des interférences électro-magnétiques, assurant ainsi une fiabilité optimale et d'excellentes qualités audio.

L'embase du col de cygne comporte un connecteur XLR dont les contacts sont plaqués or. Le corps métallique abrite la partie électronique du microphone. La section flexible est robuste et permet de positionner le microphone avec précision.

En option, une large gamme d'accessoires (voir page précédente).



**CGN99**

Microphone adapté à la plupart des installations de conférence. Directivité ouvrant sur un angle de 125°, adapté aux personnes ayant tendance à ne pas parler directement devant le microphone.

**CGN99C/S**

Microphone cardioïde col de cygne 30 cm sur XLR.

**CGN99C/L**

Microphone cardioïde col de cygne 50 cm sur XLR.

**CGN99H**

Microphone adapté à la plupart des installations de conférence dans des environnements bruyants. Directivité ouvrant sur un angle de 95°, adapté en cas d'éloignement de l'orateur ou d'espace réduit entre les conférenciers.

**CGN99H/S**

Microphone hypercardioïde col de cygne 30 cm sur XLR.

**CGN99H/L**

Microphone hypercardioïde col de cygne 50 cm sur XLR.

**VERSION A SUSPENDRE**

Micro Cardioïde à suspendre qui procure aisance d'utilisation et haut niveau de fonctionnalités, conçu pour l'enregistrement de chœurs.

- Câble de 10 m • Angle de captation 125° • Livré avec un système d'attache permettant une orientation précise.
- Noir **CHM99BLACK**
- Blanc **CHM99WHITE**

Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Signal/Bruit	Impédance	Pression max 1 % DHT	Dimensions	Poids
CGN99C/S	70 Hz - 18 kHz	Cardioïde	> 73 dBA	600 Ω	125 dB	Ø 13,5 x 380 mm	160 g
CGN99C/L	70 Hz - 18 kHz	Cardioïde	> 73 dBA	600 Ω	125 dB	Ø 13,5 x 580 mm	170 g
CGN99H/S	50 Hz - 19 kHz	Hypercardioïde	> 73 dBA	600 Ω	125 dB	Ø 13,5 x 380 mm	160 g
CGN99H/L	50 Hz - 19 kHz	Hypercardioïde	> 73 dBA	600 Ω	125 dB	Ø 13,5 x 580 mm	170 g
CHM99	70 Hz - 18 kHz	Cardioïde	> 73 dBA	600 Ω	125 dB	Ø 13,5 x 55 mm	20 g

# MICROS ANNONCE



DST 99S

CGN321STS



CGN521STS



DST99S

Les microphones col de cygne de la série Tablestand Solutions disposent d'une base lourde permettant une installation sur table facile, stable, et insensible aux chocs et autres bruits de surface. Les cols de cygne intègrent une capsule cardioïde (120°). Un bouton poussoir robuste et programmable permet de commander les fonctions suivantes : appuyer pour parler, appuyer pour couper, mise en/hors service micro ou filtre coupe-bas. Une LED carrée affiche le statut du microphone. La sortie s'effectue sur un connecteur XLR.

## CGN321STS

Micro col de cygne cardioïde 30 cm sur base lourde + switch.

## CGN521STS

Micro col de cygne cardioïde 50 cm sur base lourde + switch.

## SUPPORT DE TABLE POUR COL DE CYGNE

### ST6

Support de table pour col de cygne sur connecteur XLR.



Microphone d'annonce sur socle + switch. Version du DGN99E intégré à un support muni d'un interrupteur marche/arrêt.

- Câble torsadé longueur 1m
- Connecteur XLR
- Finition gris foncé

### DGN99

Microphone à col de cygne intégré doté d'une réponse en fréquence adaptée à la parole, pour offrir une intelligibilité optimale. Sa forte réjection hors axe permet un gain avant larsen important et une suppression efficace des bruits d'ambiance.

- Suspension élastique de la capsule
- Finition gris foncé, corps métal
- Application idéale : micro d'annonce, public address
- Accessoire de montage PS3F Lock (non fourni)

### DGN99E

Micro d'annonce à col de cygne intégré sur XLR.

### DGN99

Micro d'annonce à col de cygne intégré sur vis 3/8" & câble épanoui.



Références	Gamme en fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Impédance	Dimensions	Poids
CGN321ST	70 Hz - 18 kHz	Cardioïde	-	600 Ω	longueur 30 cm	950 g
CGN321ST	70 Hz - 18 kHz	Cardioïde	-	600 Ω	longueur 50 cm	960 g
D230	40 Hz - 20 kHz	Omnidirectionnel	2,5 mV / Pa	320 Ω	Ø 50 x 280 mm	225 g
D58E	70 Hz - 10 kHz	Hypercardioïde	0,72 mV / Pa	240 Ω	Ø 20 x 42 mm	40 g
DGN99	150 Hz - 15 kHz	Cardioïde	2,2 mV / Pa	530 Ω	Ø 34 x 345 mm	285 g
DST99S	150 Hz - 15 kHz	Cardioïde	2,2 mV / Pa	530 Ω	Ø 13 x 345 mm, sp : 160 x 120 x 65 mm	805 g

# CONFERENCE SANS FIL



Le STS DAM+ est un socle lourd pouvant recevoir les modules cols de cygne de la série DAM+. Son poids important permet un maintien en place de la position du microphone et une parfaite absorption des chocs. La base du socle permet de recevoir différents boîtiers émetteur AKG pour le transformer en une véritable solution sans fil.

### Les points forts :

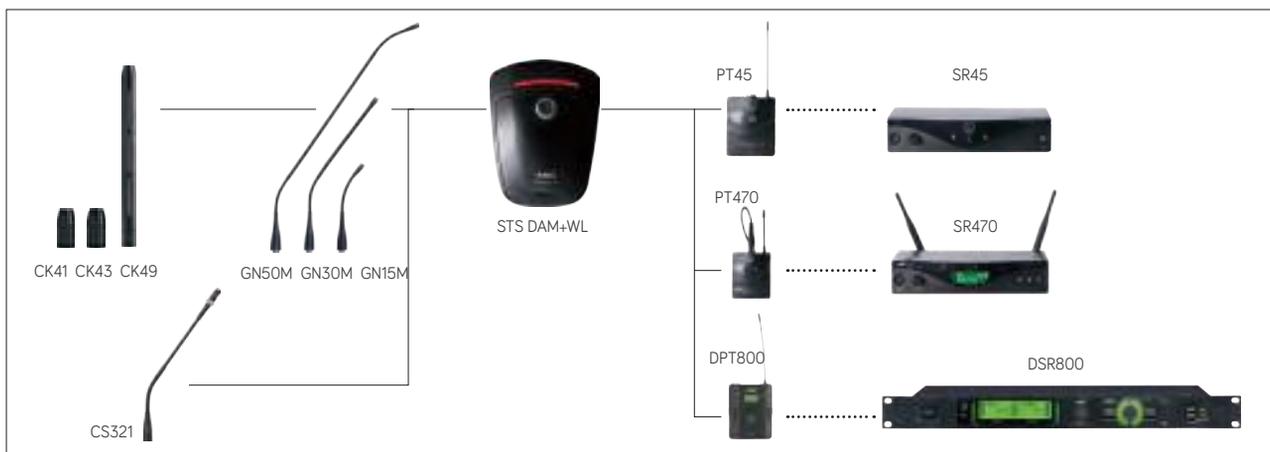
- Extrêmement robuste
- Anti-choc
- Directivité cardioïde 120° pour une meilleure mobilité de l'orateur
- Compatible avec les cols de cygne de la série DAM+ (STSDAM+WL)
- Sélection du boîtier émetteur entre les différents systèmes sans fil WMS40/45/420/470 et DMS700/Tetrad permettant une adaptation à tout budget et besoin
- Bouton de coupure avec barre LED
- Entrée 3,5 mm pour cascade de microphones de surface CBL410 ou connexion d'un ordinateur portable pour présentation multi-media sans fil.

## STSDAM+WLS

Socle col de cygne série DAM+ pour liaison sans fil.



- 1- Une fois sa fréquence fixée avec celle du récepteur, le boîtier se connecte par sa miniXLR dans le socle.
- 2- Le boîtier prend place à l'arrière du socle avec les piles AA, dans son logement ensuite fermé.
- 3- Il est toujours possible de manipuler les réglages du boîtier émetteur une fois le logement fermé. Ceci active le socle.
- 4- Une pression brève sur le bouton active le microphone et les indicateurs visuels. Une seconde pression désactive le micro sans couper l'émetteur.



# MÉLANGEURS




DMM8-U

Les mélangeurs numériques DMM sont dotés d'un algorithme de mixage automatique évolué permettant une ouverture des microphones sans coupure de début de phrase. En réduisant en permanence au minimum les microphones ouverts, ils permettent de maintenir un rapport signal/bruit extrêmement bas. Ils proposent de nombreuses fonctions de traitement numérique du signal, tout ceci dans un simple rack 1U. Jusqu'à 10 mélangeurs DMM peuvent être mis en cascade pour construire des systèmes jusqu'à 140 entrées maximum.

Les entrées peuvent être individuellement dirigées vers la sortie stéréo générale ou vers la sortie enregistrement (RCA). Une interface RS232 et LAN Ethernet dans les modèles -UL permet le contrôle externe par des systèmes de type AMX ou Crestron. Les modèles -U intègrent une interface USB ajoutant 1 canal stéréo additionnel en entrée comme en sortie. Les modèles -ULD intègre une interface DANTE permettant de retrouver sur le réseau audio toutes les entrées et les sorties du mélangeur.

Une interface utilisateur intuitive permet de paramétrer les fonctions suivantes : niveau, aigus, basses, filtre coupe-bas, limiteur, compresseur, mixage automatique, priorité, pan/balance, départ vers enregistreur, départ vers sortie générale, délai.

## DMM8-U

Mélangeur automatique 6 x 2, USB.



## DMM8-ULD



Mélangeur automatique 6 x 2, USB, LAN, DANTE.

- Alimentation fantôme sur toutes les entrées
- Niveau d'entrée : -60 dBu à 0dBu
- Réponse en Fréquence : 20 Hz-20 kHz (±3 dB)
- Rapport S/B : > 90 dBA (22Hz-22kHz, RMS)

- DHT+B : <0,1 %
- Niveau de bruit : <-120 dBu (22Hz-22kHz,OPK)
- Gamme Dynamique : > 100 dB, Réserve : 20 dB
- Correcteur graphique 12 bandes sur les 2 sorties stéréo



## DMM14-U

Mélangeur automatique 12 x 6, USB.



## DMM14-UL

Mélangeur automatique 12 x 6, USB, LAN.



## DMM14-ULD



Mélangeur automatique 12 x 6, USB, LAN, DANTE.

	DMM8U	DMM8ULD	DMM14U	DMM14UL	DMM14ULD
Nombre d'entrées symétriques Ligne, micro, mono	6 (XLR)	6 (XLR)	12 (EB)	12 (EB)	12 (EB)
Nombre de sorties symétriques Ligne	2 (XLR) / 2 (RCA)	2 (XLR) / 2 (RCA)	6 (EB) / 2 (RCA)	6 (EB) / 2 (RCA)	6 (EB) / 2 (RCA)
<b>Entrée/Sortie USB</b>		<b>Stéréo</b>	<b>Stéréo</b>	<b>Stéréo</b>	<b>Stéréo</b>
Entrée DANTE		4			4
Sortie DANTE		14			22
Port LAN Ethernet		✓		✓	✓

# CONFERENCE



**CS3BU**



Quand une discussion nécessite d'être contrôlée, le système de conférence AKG CS3 est une solution facile à mettre en œuvre pour obtenir une qualité audio professionnelle.

La station centrale CS3BU permet la connexion de tous les équipements audio comme le système de sonorisation, celui d'enregistrement, ainsi que toute autre source audio externe et système de contrôle pour caméra. Différents modes de travail proposent des modes de conférence libres ou contrôlés.

- Jusqu'à 60 postes
- Polyvalent pour salle de réunion de petite et moyenne taille
- Plug and play
- Mise en service possible sans compétence technique
- Interface utilisateur intuitive
- Modulaire, facilement extensible et adaptable

## CS3BU

Station centrale 120 postes.

Accessoires



**CS3EC005**  
Câble liaison CS3, 5 m

**CS3EC050**  
Câble liaison CS3, 50 m

**CS3ECT002**  
Câble liaison CS3 connecteur T, 2 m

**CS3TC**  
Connecteur T pour CS3

**CS3LC**  
Connecteur pour CS3

	CS3BU	CS3CU/DU
<b>Alimentation</b>	100 - 240V (50 Hz / 60 Hz)	DC24V par la station centrale
Consommation	320 W (13 W statique)	3 W
<b>Puissance de sortie</b>	≤ 90 W / 24 V	2 W (HP)
Mode	Symétrique/asymétrique	-
<b>Réponse en Fréquence</b>	50 Hz - 20 kHz	50 Hz - 20 kHz
Rapport S/B	> 80 dB	> 80 dB
<b>DHT</b>	< 0.5%, < 1% (Ecretage)	< 0.1%
Diaphonie (1 kHz)	> 50dB	> 80 dB
<b>Sortie casque</b>		9 dBu, 8 - 32 Ohms, 3.5 mm
Dimensions	482 x 281 x 88,4 mm	170 x 143 x 63 mm
Poids	5,2 kg	1 kg



CS3DU



CS3CU

### CS3DU30

Poste délégué avec col de cygne 30 cm

### CS3CU30

Poste président avec col de cygne 30 cm.

### CS3DU50

Poste délégué avec col de cygne 50 cm.

### CS3CU50

Poste président avec col de cygne 50 cm.

### CS321

Col de cygne 30 cm cardioïde pour CS3.

#### CASQUES DE CONFERENCE

Le HSC15 est un combiné micro-casque de conférence doté d'un haut niveau de qualité et de sécurité, idéal pour les interprètes. Son très faible poids et son parfait maintien permettent une utilisation pendant de longues périodes. Après utilisation, un simple nettoyage à l'aide d'un tissu hygiénique permet de le préparer pour un prochain utilisateur sans avoir à changer d'oreillettes. Equipé d'une capsule omnidirectionnelle, il garantit une reproduction excellente de la voix même si le microphone n'est pas correctement positionné. Equipé de deux connecteurs jack 3,5 mm pour une connexion universelle sur les postes de traduction et les ordinateurs.



HSC15



K15

### HSC15

Combiné micro-casque de conférence pour traducteur.

### K15

version casque du combiné HSC15.



**ASL** fabrique et fournis des systèmes de sonorisation de sécurité certifié EN54-16 pour toutes les industries. Leader de l'industrie dans les équipements d'Alarme Vocale au Royaume-Uni depuis plus de 25 ans, ASL a été pionnier en développant et en intégrant de nombreuses fonctionnalités clé dans ses systèmes novateurs, comme l'utilisation de l'amplification éco-énergétique Classe D. Les produits ASL ont reçu une vaste approbation dans de nombreux projets d'infrastructures à travers le monde. Ils sont installés dans les gares, les aéroports, les stades, les hôtels, les écoles, les usines et parmi plein d'autres... **La toute dernière génération de distribution audio-numérique par réseau, intégré dans la gamme de produits Vipedia, assure une distribution audio flexible et une amplification de qualité sonore supérieure, en utilisant un réseau IP en fibre optique.**



 Dante™

SÉCURITÉ  
CONFORT  
VIPEDIA-12-PRO

p.63



# ROUTEUR AUDIO

**VIPEDIA-12 est un puissant routeur audio IP conçu pour la sonorisation de sécurité. Dans sa version de base, il offre 12 entrées analogiques et 12 sorties analogiques. Il permet également de stocker dans sa mémoire interne 64 messages vocaux.**

Jusqu'à 4 routeurs VIPEDIA-12 peuvent être reliés dans un seul rack pour permettre la distribution de n'importe quelle entrée vers n'importe quelle sortie, créant ainsi une unique matrice logique 48x48.

Les VIPEDIA-12 s'intègrent avec la série d'amplificateurs V2000 (voir page ci-contre) pour créer une solution complète avec surveillance des statuts et rapport de défaillance comme l'exige la certification EN54-16. Cela permet la surveillance et le contrôle de jusqu'à 32 racks d'amplification et leurs cartes d'amplification (jusqu'à 10 par rack), ainsi que leurs circuits d'enceintes associés.

#### Réseau IP Ethernet

Jusqu'à 32 VIPEDIA-12 peuvent être reliés ensemble par un réseau Ethernet standard. La transmission audio via IP est compatible avec tous les microphones MSP au format IP et les distributeurs VIPEDIA. Chaque VIPEDIA-12 est capable d'envoyer et de recevoir 6 transmissions audio simultanément.



#### La Redondance Failsafe

Les microphones se connectent par des prises RJ45 en utilisant de l'audio analogique symétrique à 0 dBu et une liaison série RS232. Pour garantir une exploitation en toute sécurité, 2 entrées audio, normalement réservées pour les micros des pompiers, peuvent dériver le routeur en cas de défaillance du système, pour assurer le bon fonctionnement des annonces sur toutes les zones, même en cas de panne des circuits internes DSP ou CPU.

#### Traitement DSP Haute Performance

Le VIPEDIA-12 offre toute une gamme de traitements audio 24bit/48kHz, intégrant le traitement dynamique des entrées, une égalisation paramétrique et un retard numérique des sorties jusqu'à 5 secondes.

En plus des entrées/sorties audio, le routeur dispose de 12 entrées GPIO (configurables entre analogique et numérique), de 12 sorties GPIO numériques et de 2 sorties Relais. Ces connexions peuvent être utilisées pour les interfaces de détection de feu, de signalement de disfonctionnement du routeur, pour le retour d'informations ou pour sélectionner des fonctions.

#### Les points forts

- Certifié EN54-16
- 12 entrées analogiques
- 12 sorties analogiques
- Traitement audio 24bit 48 kHz
- Circuit de dérivation pour entrées micro
- 12 entrées et sorties GPIO
- Création de Matrice jusqu'à 48 x 48
- Interface réseau numérique IP

EN54-16 Dante™

## ROUTEUR AUDIO IP EN54-16



### VIPEDIA-12-NET

VIPEDIA-12-NET, routeur audio IP EN54-16 avec interface réseau

### VIPEDIA-12-PRO

VIPEDIA-12-NET, routeur audio IP EN54-16 avec interface réseau Dante 32x32

#### Spécifications

##### VIPEDIA-12

Alimentation : entrée 18-40V DC, consommation max. 490mA

Connectivité : 4 x Ethernet 100BASE-T

Résolution audio numérique : 48kHz / 24-bit PCM

THD : <0.01% à 1 kHz

Diaphonie : >70 dB à 1 kHz

Bruit résiduel : <90 dBu (A)

Réponse en fréquences : 20 Hz à 20 kHz  $\pm 0.5$  dB

Entrées Audio : 12 entrées analogiques

Sensibilité -60 / -40 / -20 / 0 dBu, Niveau max +20 dBu, Contrôle -90 dB à +10dB (pas de 1 dB), Filtre HPF 20 à 500 Hz / pente 12 dB/oct, Egaliseur 4 bandes paramétrique, Dynamique Gate/Compresseur/Limiteur, Chime (Carillon) : Eteint, 1 note, 2 notes, 3 notes, personnalisé, niveau -60 dB à +10 dB (pas de 1 dB)

Sorties Audio : 12 sorties analogiques

Niveau nominal 0 dBu, max 20 dBu, Impédance sortie 660  $\Omega$ , Niveau master +10 à -90 dB (pas de 1 dB), Retard (par sortie) 1 ms à 5000 ms (pas de 1 ms), Egaliseur 10 bandes paramétrique, Dynamique Limiteur / Clipper, Bypass hardware, Gain -31.5 dB à 0 dB (pas de 1 dB)

Entrées Interface : 12 contacts d'entrées GPIO analogiques ou numériques

Sorties Interface : 12 contacts de sortie GPIO collecteur ouvert, 1 Audio-CAN V400 Ampli, 1 relais de panne générale, 1 relais de signalisation d'évacuation vocale, 1 interface série, 1 x BMB01 IO Interface d'extension

Environnement : Température -10°C à +55°C, taux d'humidité 0% à 95% sans condensation, IP20

Dimensions (H x L x P) : 41,8 x 436 x 260 mm

Poids : 3.75 kg

Accessoires

##### BMB01

Extension GPIO RS485

##### VIPEDIA-BOA01

Carte RJ45-bornier pour rail DIN, single port avec terminaison

##### VIPEDIA-BOA02

Carte RJ45-bornier pour rail DIN, quatre ports



EN54-16

Le V2000 est un châssis rack 2U d'amplification certifié EN54-16 qui contrôle et alimente jusqu'à 10 cartes d'amplification Série D, disponible en 2 modèles : D500 (500W) et D150 (150W). Les amplificateurs de la série D sont légers et sans transformateur. Leurs puissances de sorties sont configurables par un outil logiciel de 25W jusqu'à leurs capacités maximales. Cette possibilité de configurer la puissance de chaque sortie permet l'obtention d'une configuration optimale.

## V2000

V2000, châssis rack d'amplification EN54-16 avec chargeur intégré

Les points forts

- Jusqu'à 2000W rms en boîtier 2U/19"
- EN54-16 certifié
- Amplificateurs sans transformateur
- Surveillance enceintes : DC, Impédance, Boucle
- Chargeur batterie
- Très haute efficacité
- Veille très faible consommation
- Amplificateurs remplaçables à chaud
- Amplificateur de veille en option, interne ou externe

### Alimentation et Chargement des Batteries

Le châssis V2000 est conçu pour être alimenté soit par le secteur (230V, 50/60Hz AC), soit par une alimentation de secours en 24V DC. Un chargeur certifié EN54-4 intégré à l'intérieur du châssis provisionne suffisamment de courant pour charger la batterie du système et opérer jusqu'à sa puissance maximale de 2000 W, tout en alimentant un routeur VIPEDIA-12. En cas de perte de l'alimentation 230V, le châssis commute automatiquement sur les batteries, tout en maintenant la même puissance d'amplification, évitant ainsi l'utilisation d'un chargeur externe.

## LSZDC

### Interface Amplificateur LSZDC

L'interface LSZDC s'utilise avec les amplificateurs D500 et D150 pour des applications d'Alarme Vocale et procure à chaque module d'amplification des entrées audio analogiques à 0 dB, 2 sorties en puissance pour 2 circuits d'enceintes A et B, ainsi qu'un circuit de surveillance de courant DC, d'impédance et de boucle de retour. Une amplification de veille peut être disponible en interne dans le V2000, ou par le biais d'un amplificateur externe. L'utilisation d'un amplificateur de veille interne ne nécessite aucun câblage additionnel.



### Surveillance

Des relais en série sur chaque sortie permettent l'isolation de circuits defectueux. Les circuits d'enceintes sont surveillés en utilisant différentes méthodes : DC, impédance et boucle de retour. Chaque interface LSZDC dispose d'une capacité de traitement DSP intégrée, permettant des réglages de correction paramétrique en fréquences, de gate et de gain applicable à chaque amplificateur. L'interface EOLZ01 s'ajoute en fin du circuit d'enceinte pour permettre les fonctions de surveillance d'impédance du système V2000.

## AMPLIFICATEUR EN54-16

### Spécifications

#### V2000

Alimentation AC : 230V AC (+25% / -16%), 50-60 Hz  
 Alimentation DC : 21-28 V, courant de repos 80mA, courant d'appel (max) 21A, consommation (typique) 11A (mesurée à 2000W charge maximale pour 10 amplificateurs et une entrée ton). La puissance de sortie spécifiée peut être délivrée aussi bien sous alimentation par batteries 24V que par secteur.

Environnement : Température -10C à + 55C, taux d'humidité de 0% à 93% sans condensation, IP20

Dimensions (H x L x P) : 86 x 436 x 425 mm, rack 19" 12U

Finition : faible dégagement de fumée sans halogène

Couleur: Argent et Noir

Poids du rack : 7,7 kg

### Alimentation et Chargement des Batteries

Le châssis V2000 est conçu pour être alimenté soit par le secteur (230V, 50/60Hz AC), soit par une alimentation de secours en 24V DC. Un chargeur certifié EN54-4 intégré à l'intérieur du châssis provisionne suffisamment de courant pour charger la batterie du système et opérer jusqu'à sa puissance maximale de 2000 W, tout en alimentant un routeur VIPEDIA-12. En cas de perte de l'alimentation 230V, le châssis commute automatiquement sur les batteries, tout en maintenant la même puissance d'amplification, évitant ainsi l'utilisation d'un chargeur externe.

## D500 & D150

### Amplificateur Configurable

Les amplificateurs D500 et D150 procurent des sorties 100V, 70V et 50V pour alimenter des systèmes d'enceintes distribuées. Leur puissance sont configurables entre 25W et leurs puissances maximales. Ceci permet une flexibilité inégalée en permettant d'optimiser la quantité et la puissance de chaque implantation.



## D150

D150, module d'amplification 150W EN54-16

## D500

D500, module d'amplification 500W EN54-16

## LSZDC

Interface de surveillance LSZDC

Accessoires

#### BDIST-V2000

Distribution alimentation batterie pour V2000

#### BDIST-V2000-MOUNTK

Kit de montage pour BDIST-V2000

#### MDIST-V2000

Distribution alimentation secteur pour 4 x V2000

#### V2000-STBY

Interface de mise en veille

#### EOL10K-10PACK

Terminal de ligne pour contrôle d'impédance

#### EOL10K-10PACK

Terminal de ligne pour contrôle DC

#### ANS04-ES

Détecteur de bruit ambiant, IP65

#### ANS04-E

Détecteur de bruit ambiant, IP65, avec support

#### DANS01

Détecteur de bruit ambiant dynamique, IP65



Le système d'annonce de sécurité en réseau tout-en-un INTEGRA existe en 3 versions, de 3, 5 et 10 canaux d'amplification et s'alimente soit par secteur, soit par batteries de secours intégrées (non fournies). Il dispose de 12 entrées audio, d'une mémoire interne permettant de stocker jusqu'à 64 messages enregistrés. Audio sur réseau IP, traitement audio par DSP et chargement des batteries sont ainsi rassemblés dans un boîtier compact mural. INTEGRA délivre un ensemble complet d'annonce de sécurité pour des applications d'Alarme Vocale de moyen et grand format, centralisées ou décentralisées.

#### Réseau Audio

Jusqu'à 32 systèmes INTEGRA peuvent être liés sur IP pour permettre la diffusion dans tout lieu ou combinaison de zones systèmes décentralisés. Les commutateurs Ethernet d'ASL permettent la réalisation d'un système d'alarme vocale en réseau avec un topologie en anneau. INTEGRA et son équivalent en rack, VIPEDIA-12, interagissent de façon transparente. Chaque système INTEGRA peut traiter jusqu'à 6 canaux IP audio simultanés.

#### Réseau Dante

En permettant l'utilisation du réseau Dante dans les environnements EN 54, les systèmes INTEGRA-PRO créent l'opportunité de combiner le meilleur équipement audio professionnel à un puissant système d'annonce de sécurité pour fournir des solutions complètes aux sites fonctionnant selon les normes EN 54.

#### Amplificateurs

INTEGRA est disponible en différentes versions de 3, 5, 7 ou 10 canaux d'amplification. Chaque amplificateur individuel peut fournir de 25 jusqu'à 500 W, avec une puissance totale maximale de 2000 W. Un amplificateur peut être configuré en mode veille ou en mode actif. Chaque amplificateur fournit 2 circuits d'enceintes et prend en charge la surveillance des circuits par DC ou impédance.

#### Entrées Audio et Traitement

INTEGRA est compatible avec les microphones MPS et EMS. Deux des 12 entrées micro peuvent être dérivées pour assurer le fonctionnement du microphone d'urgence, même si le DSP ou le CPU du routeur INTEGRA sont défaillants. Jusqu'à 64 messages pré-enregistrés peuvent être stockés en interne, avec une durée totale allant jusqu'à 40 minutes. Bâti autour d'un puissant DSP, le traitement audio comprend la dynamique



d'entrée, le réglage individuel du retard de sortie numérique jusqu'à 5 secondes et 10 bandes d'égalisation paramétrique.

INTEGRA dispose également de 12 entrées de contrôle d'usage général, de 12 sorties générales de contrôle et de 2 sorties relais. Les entrées sont généralement utilisées pour relier l'interface INTEGRA au système d'alarme incendie. Sa capacité de contrôle peut être étendue à plus de 100 connexions GPIO en utilisant l'unité BMB01 si nécessaire.

#### Les points forts

- Système d'annonce de sécurité murale autonome
- Certifié EN54-16
- Réseau Audio IP intégral
- Installation facile
- Très haute efficacité
- Jusqu'à 500 W par canal
- Jusqu'à 2000 W de puissance totale
- Surveillance enceintes : DC, impédance, boucle

## SYSTEME D'ANNONC

### INTEGRA-03

Système d'annonce de sécurité EN54-16, 3 canaux

### INTEGRA-05

Système d'annonce de sécurité EN54-16, 5 canaux

### INTEGRA-07

Système d'annonce de sécurité EN54-16, 7 canaux

### INTEGRA-10

Système d'annonce de sécurité EN54-16, 10 canaux

### INTEGRA-PRO-03

Système Integra avec réseau Dante, 3 canaux

### INTEGRA-PRO-05

Système Integra avec réseau Dante, 5 canaux

### INTEGRA-PRO-07

Système Integra avec réseau Dante, 7 canaux

### INTEGRA-PRO-10

Système Integra avec réseau Dante, 10 canaux

## Spécifications

### INTEGRA

Alimentation AC : 230V AC (+25% / -16%), 50-60 Hz. Courant de repos (sans amplificateurs) 525mA,  
 Courant de repos (par amplificateur) 23mA, Puissance Audio max 2000W.  
 Capacité Batterie : 75Ah, Capacité 24 Heures (repos) + 30 minutes (à puissance maximale)

Résolution audio numérique : 48kHz / 24-bit PCM

THD : < 0.01% à 1 kHz

Diaphonie : > 70 dB à 1 kHz

Réponse en fréquences : 20 Hz à 20 kHz, 0,5 dB

Bruit résiduel : < 90 dBu (A)

Entrées Audio : 12 entrées analogiques  
 Sensibilité -60 / -40 / -20 / 0 dBu, Niveau max +20 dBu, Contrôle -90 dB à +10dB (pas de 1 dB), Filtre HPF 20 à 500 Hz / pente 12 dB/oct, Egaliseur 4 bandes paramétrique, Dynamique Gate/Compresseur/Limiteur

Chime (Carillon) : Eteint, 1 note, 2 notes, 3 notes, personnalisé, niveau -60 dB à +10 dB (pas de 1 dB)

Amplification : Classe D sans transformateur, canaux : 3/5/10, puissance 500 W, Efficacité > = 85%, Réponse en fréquence : 100Hz à 20kHz +/-3 dB, THD < 0,5%, Bruit de sortie 85 dB

Traitement Audio : Délai (par sortie) 1 ms à 5000 ms (pas de 1 ms), Egaliseur 10 bandes paramétrique, Dynamique Limiteur / Clipper

Interfaces Entrées/Sorties : 12 entrées. 12 sorties contacts collecteur ouvert, 1 relais de panne générale (normalement ouvert et COMO), 1 x relais de signalisation d'évacuation vocale, 1 x BMB01 IO Interface d'extension

Environnement : Température -10C à + 55C, Taux d'humidité de 0% à 93% sans condensation, Indice de Protection IP20

Finition : faible dégagement de fumée sans halogène

Dimensions (H x L x P) : 980 x 600 x 220 mm

Poids : 97kg, sans batterie (non-fournie)

# MICROPHONES

Les MPS01, MPS10, MPS20, MPS30, MPS40 et MPS50 sont des microphones d'annonce, permettant une diffusion en direct ou en différé, ainsi que l'enregistrement de messages, dans des zones sélectionnées par l'utilisateur. Ils fournissent également les fonctions d'urgence, les indicateurs et contrôles obligatoires et conformes à la certification EN54.

Les unités MPS se composent d'une console générale MPS01, équipée d'un microphone col de cygne sur flexible, d'un afficheur LCD et d'un clavier tactile silencieux avec une commande de type "Appuyer-Pour-Parler". Des touches de contrôle supplémentaires dépendent du modèle de clavier d'extension choisi : le MPS10 possède 10 boutons de sélection supplémentaires, le MPS50 en propose 50. Le choix de la zone d'annonces s'effectue à l'aide de ses touches de sélection ou à l'aide du sélecteur rotatif et de l'afficheur LCD. Un bargraph LED affiche le niveau de signal.

La gamme de microphones MPS peut être connecté directement à 1 ou 2 routeurs audio ASL, en utilisant l'audio analogique et une liaison série. Les modèles permettent une liaison série ou en IP Ethernet avec Power Over Ethernet.

Des connecteurs jack 3,5 mm permettent la connexion d'une entrée audio auxiliaire comme source de musique d'ambiance et d'un casque. Une entrée et une sortie permettent l'utilisation des commutateurs PTT au pied et d'indicateurs externes Speak-Now.

La gamme de micro MPS peut être installée en standard sur un bureau ou peut être montée sur un mur à l'aide d'un support en option. Un microphone de poing est disponible en option.

## MPS01



## MPS10



## MPS50



### Les points forts

- Indicateurs et contrôles conformes à la certification EN54
- 0, 10, 20, 30, 40 or 50 touches de sélection
- Annonces en direct, stockées/envoyées, et enregistrées
- Enceinte intégrée avec fonction d'écoute de zone
- Entrée musique d'ambiance et contrôle
- Montage murale et microphone de poing en option
- Connexion combiné casque-microphone
- Interface flexible ; VoIP et analogique

EN54-16

## MICROPHONES

### Spécifications

#### MPS

Alimentation : 18-48VDC. Consommation 24V : MPS01 90mA, chaque tranche supplémentaire MPX10 5mA. Consommation 24 V max avec sirène et LED : MPS01 165mA, chaque MPX10 55mA

Connexion analogique au système d'alarme vocal : sortie audio analogique double, 0 dBu nominal

Connexion IP au système d'alarme vocal : 1 x 100BASE T Ethernet (RJ45), format audio ASL PMC Conforme VoIP. Listen-In entrée simple VoIP ASL PMC

Connectivité supplémentaire : 1 entrée (musique) sur jack 3,5 mm symétrique / asymétrique stéréo, 1 sortie (enceintes, casque) sur jack 3,5 mm asymétrique, 1 entrée Ext PTT sur jack 3,5 mm, 1 sortie contact (Speak Now) sur jack 3,5mm (collecteur ouvert)

Dimensions (H x L x P mm) : MPS01 58 x 175 x 200 (hors col de cygne), MPS10 58 x 285 x 200 (hors col de cygne), MPS20 58 x 395 x 200 (hors col de cygne), chaque MPX10 supplémentaire + 110 mm

Poids : MPS01 1.0 kg, MPS10 1.2 kg, MPS20 1.4 kg, chaque MPX10 + 0.2 kg

Environnement : Température -10C à + 55C, Taux d'humidité de 0% à 95% sans condensation, Indice de Protection IP30

### VERSION COL DE CYGNE

#### MPS01-GO-IP

Microphone d'annonce

#### MPS10-GO-IP

Microphone d'annonce + 10 sélections

#### MPS20-GO-IP

Microphone d'annonce + 20 sélections

#### MPS30-GO-IP

Microphone d'annonce + 30 sélections

#### MPS40-GO-IP

Microphone d'annonce + 40 sélections

#### MPS50-GO-IP

Microphone d'annonce + 50 sélections

Disponible également en version équipée d'un microphone de poing.

### Accessoires

#### MPS01-MB

Support mural pour MPS01

#### MPX10-MB

Support mural pour MPX10-MPS50

#### POSSIBILITE DE CONTROLE ETENDU



#### VIPA-WS

Ordinateur PC avec écran tactile de contrôle, sur demande, nous contacter.

#### VIPA-SIL/SDK

Logiciel de contrôle pour tierce partie, sur demande, nous contacter.

#### CONTROLEUR DE VOLUME

#### WMC01-B

Contrôleur de volume et sélecteur de canaux, IP, noir



#### WMC01-W

Contrôleur de volume et sélecteur de canaux, IP, blanc

#### WMC01-G

Contrôleur de volume et sélecteur de canaux, IP, or

#### VC01-M

Contrôleur de volume local, analog, métal, 1 gang



#### VCPS02-M

Contrôleur de volume local, analog, métal, 2 gang

La gamme EMS certifiée EN54 délivre une solution idéale pour la diffusion de messages d'urgences en direct ou pré-enregistrés.

L'unité de base EMS01 opère comme un système d'appel général, avec une simple extension de 10 ou 20 boutons dans le même appareil (EMS10 et EMS20). Plus de boutons peuvent être ajoutés pour la création de systèmes de grande taille. Le microphone et les boutons sont protégés dans un boîtier mural extrêmement robuste, verrouillable et de couleur rouge, disposant d'un afficheur graphique LCD.

### Certification EN54

Au sein d'un système d'annonce de sécurité EN54, le microphone EMS délivre une solution simple pour le contrôle manuel d'un système d'alarme vocal.

### Sortie double analogique

Pour des systèmes exigeant un haut niveau de redondance, l'EMS procure une double sortie analogique, permettant la connexion d'un système A/B VIPEDIA-12, ou 2 VIPEDIA-12 dans un seul rack.

### Indicateurs et contrôles EN54

Tous les microphones EMS disposent des fonctions d'annonces de sécurité exigées par la norme EN54, des contrôles et des indicateurs obligatoires VACIE, très utiles dans les applications où les indications délivrées par le VIPEDIA-12 ne sont pas accessibles au niveau EN54 approprié.

- Microphone d'urgence mural
- 0, 10, 20 ou 50 boutons de sélection
- Indicateurs et contrôles EN54
- Surveillance complète
- Bypass hardware
- Double sortie redondante pour routeurs A&B
- Interface Voice over IP additionnelle, avec POE RJ45

### EMS01

Station micro d'urgence

### EMS10

Station micro d'urgence - 10 touches

### EMS20

Station micro d'urgence - 20 touches



### EMS30

Station micro d'urgence - 30 touches

## MICROPHONES D'URGENCE

### EAP01

Microphone point d'urgence

Le microphone point d'urgence EAP est conçu pour réaliser des appels d'urgence généraux vers toute une installation. Il est intégré dans un boîtier anti-vandalisme, IP65 et verrouillable. Compatible avec les systèmes d'annonces de sécurité VIPEDIA et VAR.



### SAP02

Microphone point d'annonce

Le microphone point d'annonce SAP02 Station est intégré dans un boîtier anti-vandalisme, IP65 et verrouillable. Compatible avec les systèmes d'annonces de sécurité VIPEDIA et VAR pour des annonces vers plate-formes.

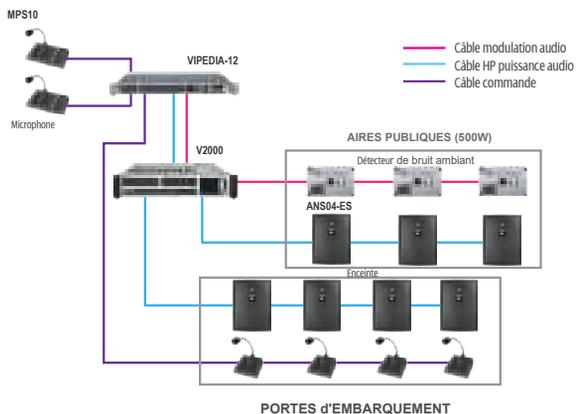


MPS	EMS01	EMS10	EMS20	EMS50
Alimentation		Double 18-48 VDC		
Consommation @24V nom.	90 mA	95 mA	100 mA	115 mA
Consommation @24V max.	165 mA	220 mA	275 mA	440 mA
<b>Connexion ASL PAVA analogique</b> Sortie audio Interface bypass hardware Entrée Listen In		Double analogique/ OdBu nominal / 220R 2 x PTT & 2 x Speak Now 1 x analogique		
<b>Connexion ASL PAVA IP</b> Connexion Format Audio		1 x 100BASE-T Ethernet (RJ45) ASL PMC Compliant VoIP		
Poids (kg)	5,8	6	6,2	9,1
Dimensions (H x L x P mm)		402,4 x 344 x 95		660,8 x 344 x 95
Température (exploitation)		-10 °C to +55 °C		
IP		30		

# SOLUTIONS

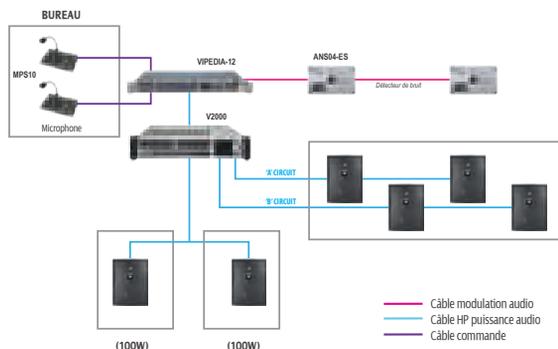
## Aéroport

Référence	Descriptif	Quantité
VIPEDIA-12	Routeur VIPEDIA-12	1
V2000	Châssis d'amplification V2000	1
D500	Amplificateur D500	3
D150	Amplificateur D150	4
LSZDC	Interface LSZDC	7
ANS04-ES	Détecteur de bruit ambiant ANS04-ES	3
MPS01	Microphone MPS01	4
MPS10	Microphone MPS10	2
EOLZ01	Interface monitoring d'impédance	7

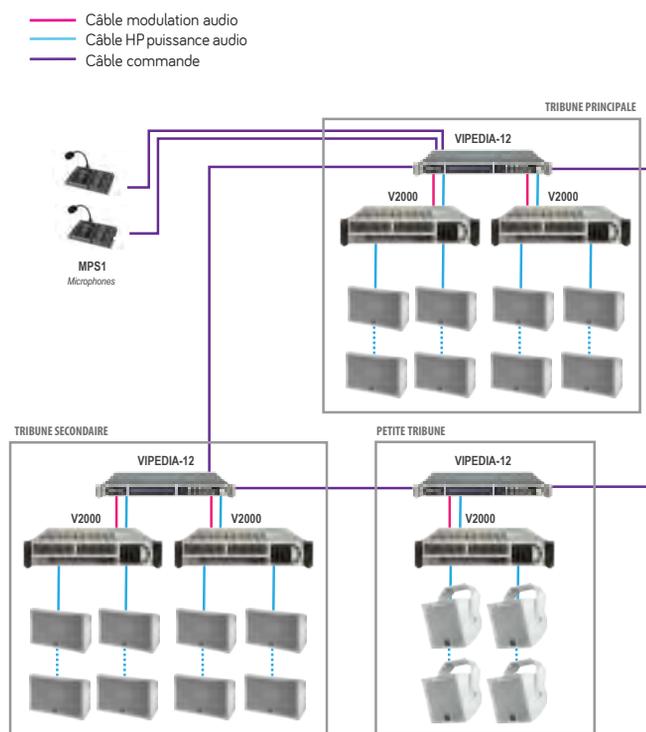


## Gare

Référence	Descriptif	Quantité
VIPEDIA-12	Routeur VIPEDIA-12	1
V2000	Châssis d'amplification V2000	1
D500	Amplificateur D500	2
D150	Amplificateur D150	2
LSZDC	Interface LSZDC	4
ANS04-ES	Détecteur de bruit ambiant ANS04-E	2
MPS10	Microphone MPS10	2
EOLZ01	Interface monitoring d'impédance	4



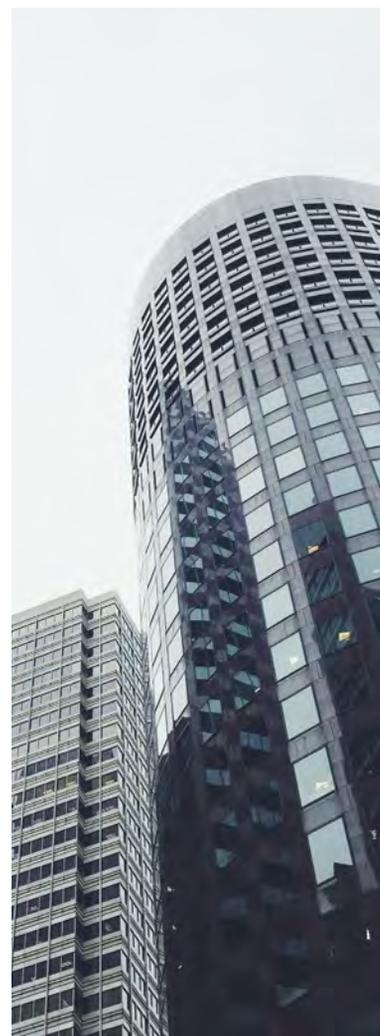
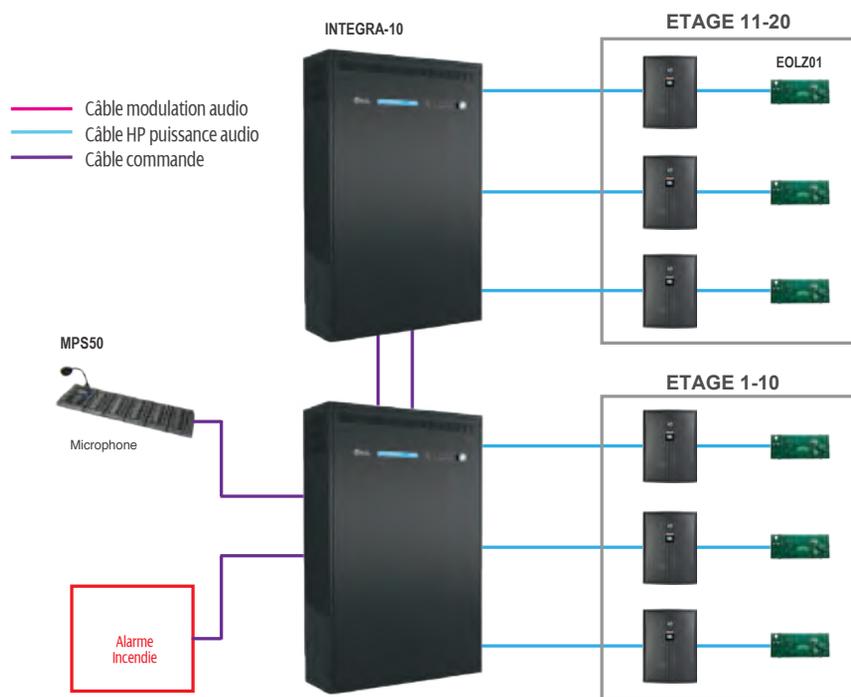
## SOLUTIONS



### Stade

Référence	Descriptif	Quantité
VIPEDIA-12	Routeur VIPEDIA-12	3
V2000	Châssis d'amplification V2000	5
D500	Amplificateur D500	8
D150	Amplificateur D150	2
MPS10	Microphone MPS10	2





Centre commercial, bureau

RÉFÉRENCE	DESSCRIPTIF	QUANTITÉ
INTEGRA-10	Système de sonorisation de sécurité INTEGRA 10 canaux	2
MPS50	Microphone MPS50	1
EOLZ01	Interface monitoring d'impédance	1 par enceinte



**BSS**

Audio™ a imposé un nouveau standard pour les systèmes de diffusion avec le processeur OMNIDRIVE™, rassemblant dans un unique appareil numérique les traitements indispensables du monde analogique.

Suite au succès de l'OMNIDRIVE, BSS Audio développe ensuite Soundweb™, permettant aux concepteurs de systèmes audio de construire leur propre infrastructure de transport et de traitement du signal. En 2004, BSS Audio présente le Soundweb™ London, une plate-forme de réseau et de traitement audio programmable plus puissante, compatible avec le protocole de contrôle Harman HiQnet™. Aujourd'hui, la gamme de produits Soundweb London regroupe un grand nombre d'interfaces et de télécommandes. **Pour faciliter leur intégration en un système unifié, le logiciel HiQnet Audio Architect apporte tous les outils de conception, de contrôle et de surveillance, sur toute la gamme, mais aussi à d'autres appareils conçus dans le groupe Harman par Crown, dbx, JBL et Soundcraft.**



**AUDIO ARCHITECT**  
PUISSANCE  
BLU-806

p.77

# PROCESSEURS

En vous offrant le choix parmi de nombreux processeurs différents en termes de puissance, de réseau audio et de configuration d'entrées/sorties, le Soundweb London est la solution idéale pour concevoir les systèmes de distribution et de traitements audio d'installations fixes ou mobiles, sur mesure, flexibles et évolutives.

Les Soundweb London et les systèmes qu'ils composent se contruisent et se contrôlent à l'aide du logiciel Audio Architect.

Grâce à sa totale flexibilité de distribution et de connexion dans le transport du signal, sa bibliothèque impressionnante d'objets modélisés et son étonnante souplesse de conception, le logiciel Audio Architect apporte encore plus de puissance et de créativité aux concepteurs de systèmes audio DSP.



## SOUNDWEB LONDON

Son interface utilisateur par glisser/déposer fidèle aux systèmes de programmation des systèmes Soundweb permet au "Soundweb Designer" confirmé de comprendre et de tirer immédiatement parti de la nouvelle suite d'outils de conception :

- Barre d'outils dockable
- Création de zones
- Défilement, zoom et mini-carte de la structure générale
- Mélangeurs extensibles
- Groupement d'objets DSP
- Nouveau panneau de contrôles avec éléments à forme libre
- Copie des valeurs de contrôle entre objets
- Support de l'application IOS HiQnet Motion Control pour la création de panneaux de contrôle pour iPad, iPhone et iPod Touch



## PROCESSEURS



**Dante™**  
\* BLU-806



\* BLU-160

\* avec cartes d'entrées/sorties installées

### SOUNDWEB LONDON ENTRÉES/SORTIES MODULAIRES AVEC DSP

Ces modèles de SoundWeb London intègrent une unité de traitement DSP de différentes puissances (voir tableau page ci-contre) complètement programmable avec le logiciel Audio Architect, ainsi qu'une interface de transport de données audio aux différents formats supportés : BLU-Link, Dante.

## BLU-806 - BLU-160

### CARACTERISTIQUES GENERALES

- Jusqu'à 16 entrées micro/ligne ou 16 sorties dans un seul élément, la configuration peut se faire par 4 blocs de 4 canaux d'entrées ou de sorties en choisissant les cartes d'extension.
- 12 ports de contrôles analogiques en entrée et 6 ports logiques en sortie permettant l'interface d'éléments GPI tels que faders, potentiomètres, interrupteurs, contacteurs etc.
- Un connecteur RS-232 en face arrière permet des contrôles tierce partie (automate de pilotage par exemple)
- Connecteur Ethernet pour le raccordement réseau

Accessoires

#### CARTES D'EXTENSION D'ENTRÉES/SORTIES

##### BLUCARD-IN

Carte de 4 entrées micro/ligne

##### BLUCARD-OUT

Carte de 4 sorties ligne

##### BLUDIGITAL-IN

Carte de 4 entrées numériques  
AES-EBU et S/PDIF

##### BLUDIGITAL-OUT

Carte de 4 sorties numériques  
AES-EBU et S/PDIF

##### BLUHYBRID

Carte Insert Telephone pour Soundweb London

##### BLUAEC

Carte d'entrées analogiques AEC





 \*BLU-326



\*BLU-120

\* avec cartes d'entrées/sorties installées

## SOUNDWEB LONDON ENTRÉES/SORTIES MODULAIRES SANS DSP

Ces modèles de SoundWeb London disposent de la même architecture d'entrées/sorties et de réseaux que les autres modèles, mais ne comportent pas de DSP. De ce fait, ils permettent simplement de distribuer de l'audio en entrée comme en sortie à travers les réseaux audio. Ces machines se programment avec le logiciel "Audio Architect". Leur fonction première est de faciliter l'extension d'entrées et de sorties et ceci à un faible coût.

## BLU-3 26 - BLU-120

### CARACTERISTIQUES GENERALES

- Jusqu'à 16 entrées micro/ligne ou 16 sorties dans un seul élément, la configuration peut se faire par 4 blocs de 4 canaux d'entrées ou de sorties
- 12 ports de contrôles analogiques en entrée et 6 ports logiques en sortie permettent l'interface d'éléments GPI tels que faders, potentiomètres, interrupteurs, contacteurs etc.
- Un connecteur RS-232 en face arrière permet des contrôles tierce partie (automate de pilotage par exemple)
- Connecteur Ethernet pour le raccordement réseau

### FONCTIONNALITÉS SOUNDWEB

	ENTREES SORTIES	TRAITEMENT DSP	BLU Link	DANTE	COMPATIBLE AEC	Tel/VoIP	GPIO	ETHERNET	RS232	AFFICHEUR
BLU-806	Cartes	4x	256	●	●		●	●	●	●
BLU-326	Cartes		256	●	●		●	●	●	●
BLU-160	Cartes	4x	256		●		●	●	●	●
BLU-120	Cartes		256		●		●	●	●	●
BLU-100	12E / 8S	2x	48				●	●	●	
BLU-101	12E / 8S	2x	48		●		●	●	●	
BLU-102	12E / 8S	2x	48		●	●	●	●	●	
BLU-103	8E / 8S	2x	48		●	●	●	●	●	
BLU-50	4E / 4S	2x	48				●	●	●	
BLU-BOB	8S		256							
BLU-BIB	8E		256							
BLU-DAN			256	●				●	●	

## PROCESSEURS



**Les modèles Soundweb London BLU-100, BLU-101 et BLU-102 offrent une configuration fixe de 12 entrées et 8 sorties.** Ils intègrent un

processeur de traitement programmable et une connexion au bus audio protégé faible latence BLU Link. Leur bus audio 48 canaux représente les canaux 1 à 48 des 256 canaux du bus numérique BLU Link quand ils sont intégrés avec d'autres processeurs Soundweb London. Les entrées analogiques disposent d'un gain par pas de 6 dB (jusqu'à +48 dB par canal), ainsi que d'une alimentation fantôme, programmables par le logiciel. Des indicateurs led en face avant indiquent la mise en service de l'alimentation fantôme, la présence du signal et l'écrêtage, sans recourir au logiciel de contrôle. 12 entrées et 6 sorties de contrôles logiques permettent une intégration du BLU-100 dans tout système compatible GPIO. Ne fonctionnent qu'à une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz.

### BLU-100

Le Soundweb London BLU-100 offre une configuration fixe de 12 entrées et 8 sorties, un traitement du signal configurable et un bus audio numérique le bus de transport audio numérique BLU Link.

Processeur numérique programmable 12E/8S BLU Link



### BLU-101

Processeur numérique programmable 12E/8S BLU Link. Avec AEC. Le BLU-101 permet jusqu'à 12 traitements AEC simultanés pouvant être appliqués aux signaux entrants venant des entrées analogiques ou depuis le bus de transport audio numérique BLU Link.



### BLU-102

Processeur numérique programmable 12E/8S BLU Link Avec AEC et insert téléphonique. Le BLU-102 permet jusqu'à 8 traitements AEC simultanés pouvant être appliqués aux signaux entrants venant des entrées analogiques ou depuis le bus de transport audio numérique BLU Link. L'embase RJ-11 permet d'interfacer le BLU-102 avec les terminaisons téléphonique analogique standard.



### BLU-103

Le Soundweb London BLU-103 offre une configuration fixe de 8 entrées analogiques et 8 sorties analogiques, une interface Voice over IP (VoIP), un traitement du signal configurable, un traitement AEC et un bus audio numérique. Le port VoIP permet au BLU-103 de s'interfacer avec deux lignes VoIP (SIP v2.0 ou ultérieure). Le BLU-103 contient 8 traitements AEC indépendants. L'algorithme AEC peut être appliqué aux signaux provenant des entrées analogiques locales ou du bus audio numérique. 8 références AEC individuelles (une par algorithme) permettent à l'utilisateur de fournir une solution pour plusieurs espaces de conférence à l'aide d'un seul appareil.



## BLU-50

Le BLU-50 est un processeur de largeur demi-rack qui offre une configuration fixe de 4 entrées et 4 sorties, un traitement du signal configurable, un traitement logique et une liaison BLU Link. L'appareil peut être alimenté avec l'alimentation 12VDC incluse, mais peut accepter 12-48VDC via un bornier. Le BLU-50 peut également être alimenté avec PoE+ via le port Ethernet, ce qui permet d'alimenter, de configurer, de contrôler et de surveiller l'appareil à l'aide d'un seul câble Cat 5e.

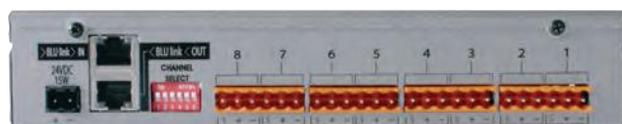


## SOUNDWEB LONDON BLU-BOB, BLU-BIB

Ces périphériques autonomes sans DSP intègrent le réseau par le bus de transport audio 256 canaux BLU Link. Les canaux d'entrées ou de sorties se configurent facilement à l'aide des 6 micro-interrupteurs situés en face arrière. Ce mode de réglage simple permet la sélection de 8 canaux consécutifs parmi les 256 canaux disponibles sur le réseau audio numérique. La configuration de canaux s'effectue uniquement par ce réglage, ceux-ci ne pouvant pas être configurés par le logiciel HiQnet™ Audio Architect.

## BLU-BOB1

Interface 8 sorties analogiques, 1/2 rack 1 U



## BLU-BOB2

Interface 8 sorties analogiques, rack 1 U



## BLU-BIB

Interface 8 entrées analogiques micro/ligne | 1/2 rack 1 U



## PROCESSEURS

### BLU-DAN

Le Soundweb BLU-DAN offre les formats Dante et BLU-Link. Il peut ainsi être utilisé pour ajouter le format DANTE à un ou plusieurs appareils BLU-Link. Il est capable de transmettre et d'extraire simultanément 64 canaux à partir d'un réseau Dante. 2 ports, 1 primaire et 1 secondaire, permettent la redondance tandis que le contrôle s'effectue par un port Ethernet séparé.

Interface Dante, BLU-Link



### BLU-GPX

Expandeur GPIO Soundweb London



Le BLU-GPX est un expandeur GPIO contrôlé en réseau permettant l'ajout d'entrées/sorties logiques et de relais à tout système Soundweb London nécessitant des capacités étendues de contrôles analogiques. Il dispose de 2 ports Ethernet de communication, 1 alimentation secteur et 1 connecteur d'alimentation 12 V DC, 1 port RS232, des LEDs et 1 afficheur LCD configurable sur panneau avant avec 1 buzzer piezzo pour indication sonore et localisation.

- 36 entrées de contrôles peuvent être connectées à des contacts secs (états binaires), des ponts de résistances (multi-états) ou des potentiomètres (paramètres continus).
- 23 sorties logiques peuvent être connectées à des composants contrôlés en tension (LEDs, relais)
- 8 relais intégrés avec états NO (normalement ouvert) ou NC (normalement fermé)
- 47 points communs (masse) de connexion pour faciliter le câblage.
- 12 connexions de référence avec mode opératoire 3 contacts

### Accessoires

#### BLU-PCI

- Carte PCI-Express 32/64 canaux BLU-Link
- Synchro inter-cartes BLU-PCI pour alignement des canaux audio ASIO
- Pilotes WDM configurables 1, 2, 3 ou 8 canaux
  - Jusqu'à 4 cartes dans un système
- Pilotes pour Windows 10, 7, Server 2012/2008



#### BLU-USB

- 2 x 2 canaux, 48 kHz avec installation plug & play sans installation de driver
  - 8 x 8 canaux, 48/96 kHz avec installation de driver
- Conversion numérique directe au format de réseau audio BLU-Link
- Permet d'éliminer les problèmes d'éloignement de connexion USB
  - Option de montage multiples



#### BLU-HIF

- HIF facilite la connexion d'un système combiné micro casque VoIP/ Numérique vers une entrée/sortie AEC analogique d'un appareil Soundweb London
  - Utilisation du téléphone numérique VoIP comme interface de numérotation et insert pour les systèmes de conférence
- Embase RJ-22 pour le raccordement d'un combiné téléphonique numérique
  - Entrée symétrique
  - Sortie symétrique



# CONTRÔLEURS

Les Soundweb Contrio AC-V et AC-5S sont de simples contrôleurs muraux analogiques à utiliser avec les appareils Soundweb London. Disponibles en finition blanche ou noire et en version encastrable européenne. Ils sont conçus pour être directement connectés aux entrées GPI (General Purpose Inputs) des Soundweb London. La majeure partie des appareils Soundweb disposent en standard de 12 entrées GPI. Pour un nombre plus important, le Soundweb London

BLU-GPX répondra à la demande avec 36 GPI additionnels. L'AC-V dispose d'un potentiomètre logarithmique de 47 k $\Omega$  pour contrôler le volume. Pour l'AC-5S c'est un commutateur résistif à 5 positions qui permet le contrôle de sources ou le rappel de presets. L'utilisation des contrôleurs AC-V et AC-5S se configure à l'aide du logiciel HiQnet Audio Architect par simple glisser-déposer.

## BSSAC5S-BLK-M-EU

## BSSAC5S-WHT-M-EU

Soundweb Contrio AC-5S, noir



Soundweb Contrio AC-5S, blanc



## BSSACV-BLK-M-EU

## BSSACV-WHT-M-EU

Soundweb Contrio AC-V, noir



Soundweb Contrio AC-V, blanc



## BSSECV-BLK-M-EU

## BSSECV-WHT-M-EU

Le Soundweb Contrio **EC-V** est un contrôleur mural Ethernet à utiliser avec les systèmes Harman HiQnet. Disponible en version encastrable européenne, l'EC-V dispose d'un port Ethernet pour sa configuration, son contrôle et son alimentation via PoE. Il se configure à l'aide du logiciel HiQnet Audio Architect par simple glisser-déposer.

L'EC-V dispose d'un encodeur rotatif à échelle lumineuse 8 couleurs à intensité ajustable. Il peut être tourné pour contrôler des paramètres continus ou appuyé pour des contrôles binaires ou des rappels de presets. L'échelle lumineuse peut également permettre de visualiser les variations de niveau audio. Quand l'encodeur est appuyé, l'échelle peut afficher temporairement un paramètre binaire (par exemple rouge/vert pour un état de coupure en ou hors service). Un mode de mise en veille paramétrable permet d'éteindre l'affichage du contrôleur, évitant ainsi toute perturbation visuelle dans un environnement à faible luminosité. Toute action réactive le contrôleur.

Soundweb Contrio EC-V, noir



Soundweb Contrio EC-V, blanc



## CONTRÔLEURS

### BSSEC4B-BLK-M-EU

### BSSEC4B-WHT-M-EU

Le contrôleur **EC-4B** est un contrôleur mural Ethernet à utiliser avec les systèmes Harman HiQnet. Disponibles en version encastrable européenne, l'EC-V dispose d'un port Ethernet pour sa configuration, son contrôle et son alimentation via PoE. Il se configure à l'aide du logiciel HiQnet Audio Architect par simple glisser-déposer. Il offre 4 boutons et un écran LCD avec rétro-éclairage 8 couleurs à intensité ajustable. Les 4 boutons peuvent contrôler un paramètre binaire, un rappel de presets ou une sélection de source. L'écran LCD dispose d'une résolution de 64 x 128 pixels et peut afficher des textes ou des graphiques personnalisés.

Il peut également être verrouillé ou déverrouillé via d'autres systèmes de contrôles ou localement via un code 4 chiffres.

Soundweb Contrio EC-4B, noir

Soundweb Contrio EC-4B, blanc



### BSSEC4BV-BLK-M-EU

### BSSEC4BV-WHT-M-EU

Le contrôleur EC-8BV dispose d'un encodeur avec poussoir, 8 boutons et 2 écrans LCD. Il offre les mêmes fonctionnalités que les contrôleurs EC-V et EC-4B cumulées sur une seule platine murale. Il supporte plusieurs modes opératoires, son encodeur pouvant être dynamiquement assigné à différents paramètres en fonction du bouton sélectionné.

Soundweb Contrio EC-4BV, noir

Soundweb Contrio EC-4BV, blanc



### BSSEC8BV-BLK-M-EU

Soundweb Contrio EC-8BV, noir



### BSSEC8BV-WHT-M-EU

Soundweb Contrio EC-8BV, blanc



# BOÎTE DE DIRECT

La seule manière d'obtenir une liaison de qualité à partir d'instruments est l'utilisation de boîtes de direct actives. L'AR133 délivre une sortie symétrique sur transformateur qui assure une réelle isolation galvanique. L'AR133 prend son alimentation sur le circuit de 48 V fantôme de la console, ou depuis une pile interne 9 V. Une LED en face avant témoigne de la présence de 48 V. En cas d'absence de l'alimentation 48 V, la pile interne prend le relais, en signalant le problème par un clignotement de la LED. Un interrupteur isole la masse du circuit d'entrée de celle du circuit de sortie, afin de prévenir d'un éventuel bouclage de masse. Le transformateur interne, complètement blindé, assure une réjection maximale de tous les parasites électro-magnétiques.

## AR133

### Spécifications

- Mécaniquement isolée des vibrations du sol par des amortisseurs en caoutchouc
- Sortie sur transformateur
- 3 sensibilités d'entrée (0, -20 & -40 dB)
- Interrupteur de coupure de mise à la terre
- Réponse en fréquence : 30 Hz - 20 kHz, +0/-1 dB
- Distorsion < 0,005 % à 1 kHz, 0 dB
- Bruit : < -105 dB non pondéré de 22 Hz à 22 kHz
- Interrupteur de mise en service permettant de déconnecter les instruments sans avoir à "muter" les voies de consoles
  - Dimensions : 145 mm x 125 mm x 59 mm
  - Poids : 650 g (sans la pile)



Boîte de direct active



**E**n 1947 à Elkhart dans l'Indiana, Clarence C. Moore fonde l'International Radio and Electronics Corporation (IREC) qui deviendra quelques années plus tard l'entreprise **Crown Audio Inc**, aujourd'hui leader international du marché de l'amplification audio pour le cinéma, les installations fixes, les applications live, la sonorisation portable et l'audio institutionnel.

**Acquisé par le groupe Harman International en mars 2000, Crown continue de produire de nombreuses technologies d'amplification innovantes, comme celles employées dans la réalisation des amplificateurs DriveCore™ Install (DCi).** Disponibles en version DSP ou sans DSP, ils utilisent un circuit intégré développé par Crown qui regroupe plus de 500 composants dans un minuscule boîtier, améliorant sa fiabilité, sa compacité et son économie énergétique.



 Dante™

**PUISSANT**  
**POLYVALENT**  
**DSi 2.0**

p.103

# AMPLIFICATEURS TOURNING



La série d'amplificateurs I-Tech HD intègre de nombreuses innovations liées à l'amplification mobile, en termes de traitement et de puissance. En utilisant la 5ème génération de circuit d'alimentation Classe I breveté par Crown, l'I-Tech HD délivre beaucoup plus de puissance pour un poids encore plus réduit et moins de pertes thermiques.

L'I-Tech HD dispose du module de traitement DSP interne BSS Omnidrive, proposant notamment des filtres IIR et FIR, associé à des circuits de conversion 24 bits 192 kHz.



## IT5000HD

Amplificateur I-Tech HD, 2 U, 2 x 2500 W sous 4 ohms

## IT9000HD

Amplificateur I-Tech HD, 2 U, 2 x 3500 W sous 4 ohms

## IT12000HD

Amplificateur I-Tech HD, 2 U, 2 x 4500 W sous 4 ohms

- Traitement DSP BSS Omnidrive HD intégré avec filtres IIR et FIR (linéaires en phase)
- Ecran LCD avec affichage des diagnostics et sélection de presets
- Procédé SLM (Sweep Load Monitoring) avec niveau de diagnostics
- Connecteur USB en face avant pour le transfert des presets de ou vers un support USB
- Connexions analogiques, AES/EBU, CobraNet, HiQnet et Ethernet
- Fonctionnalité de sécurité paramétrable
- Conversion A/N et N/A Cirrus Logic 24-bit-192 kHz
- Limiteurs de tension de sortie crête LevelMAX™ et RMS interactifs
- Haut niveau de réjection de mode commun
- 5ème génération de circuit d'amplification Class-I (BCA®)

 **HiQnet™** est le protocole de commandes standardisé développé par le groupe Harman Pro pour permettre le contrôle de systèmes audio professionnels.

# AMPLIFICATEUR TOURNING



## IT4X3500HDB

Amplificateur 4 x 3500 W/4 ohms, bornier

## IT4X3500HDS

Amplificateur 4 x 3500 W/4 ohms, Speakon



### Spécifications

Références	Puissance 2 ohms	Puissance 4 ohms	Puissance 8 ohms	Puissance 4 ohms bridgé	Puissance 8 ohms bridgé	Rapport S/B pond.A Puissance Indiquée	Dimensions (L x H x P) cm	Poids
IT5000HD	2 x 3000 W*	2 x 2500 W	2 x 1250 W	4000 W	5000 W	>108 dB	48,3 x 8,9 x 41,1	12,7 kg
IT9000HD	2 x 4700 W*	2 x 3500 W	2 x 1500 W	5600 W	7000 W	>108 dB	48,3 x 8,9 x 41,1	12,7 kg
IT12000HD	2 x 6000 W*	2 x 4500 W	2 x 2100 W	7500 W	9000 W	>108 dB	48,3 x 8,9 x 41,1	12,7 kg
IT4X3500HDS	4 x 2100 W**	4 x 2400 W**	4 x 1900 W**	2 x 4200 W**	2 x 4800 W**	>108 dB	48,3 x 8,9 x 43	13,2 kg

\*Puissance maxi en watts au taux de distorsion harmonique totale indiqué : \*20Hz-20 kHz, 0,1% DHT, 20 ms burst.

\*\*1 kHz, 0,35% DHT, 20 ms burst



**Le VRACK permet de fournir au prestataire un rack d'amplification et de traitement normalisé, de manière à uniformiser l'offre internationale.**

Bien que capables de fonctionner avec tout type de système de diffusion, les V-racks sont prédestinés à l'amplification des systèmes VTX et VERTEC via le logiciel de configuration Performance Manager, qui facilite de manière importante le travail de l'ingénieur système.

Le système VRack est constitué d'un flightcase touring robuste, pouvant recevoir 3 amplificateurs Crown I-TECH 12000HD ou IT4X3500HDS, un patch d'alimentation, un patch d'entrées et un patch de sorties.



**VRACK2 - VRACK4**

VRack équipé de 3 amplificateurs IT12000 HD | N.C.

VRack équipé de 3 amplificateurs IT4X3500 HDS | N.C.



## AMPLIFICATEUR TOURNING



Les amplificateurs de la Série XTI sont dédiés à la sonorisation professionnelle mobile ou fixe de forte puissance. Leur face avant intègre un écran LCD permettant la sélection de programmes d'usine de configuration d'enceintes et de réglage des différents paramètres : filtrage actif, délai, limiteur.

### SECTION DSP

- Correcteur 4 bandes paragraphiques 12 dB, correcteur grave et aigu
- Filtres passe-bas et passe-haut par canal, Butterworth 6/12/18/24 dB par octave. Filtres graves/aigus, un par canal
- Synthétiseur de subharmoniques
- Limiteur de sortie
- 50 mémoires utilisateur
- Programmes d'usine pour enceintes : filtrage actif, EQ, limiteur et délai
- Tout modèle en rack 2U et poids de 8,4 kg (sauf XTI 6002)
- Entrées/ sorties symétriques sur XLR
- Sorties sur borniers protégés et Speakon®
- Alimentation à découpage
- Ecran LCD de contrôle
- Connecteur USB HiQnet™
- Garantie fabricant 3 ans



HiQnet™ est le protocole de commandes standardisé développé par le groupe Harman Pro pour permettre le contrôle de systèmes audio professionnels.

### XTI1002

Amplificateur XTI, 2 x 500 W sous 4 ohms

### XTI4002

Amplificateur XTI, 2 x 1200 W sous 4 ohms

### XTI2002

Amplificateur XTI, 2 x 800 W sous 4 ohms

### XTI6002

Amplificateur XTI, 2 x 2100 W sous 4 ohms

### Spécifications

	Puissance 2 ohms	Puissance 4 ohms	Puissance 8 ohms	Puissance 4 ohms bridgé	Puissance 8 ohms bridgé	Rapport S/B pond.A 1kHz/8 ohms	Dimensions (L x H x P) cm	Poids
XTI1002	2 x 700 W*	2 x 500 W	2 x 275 W	1400 W*	1000 W	100 dB	48,3 x 8,9 x 31,1	8,4 kg
XTI2002	2 x 1000 W*	2 x 800 W	2 x 475 W	2000 W*	1600 W	100 dB	48,3 x 8,9 x 31,1	8,4 kg
XTI4002	2 x 1600 W*	2 x 1200 W	2 x 650 W	3200 W*	2400 W	100 dB	48,3 x 8,9 x 31,1	8,4 kg
XTI6002	2 x 3000 W*	2 x 2100 W	2 x 1200 W	6000 W*	4200 W	103 dB	48,3 x 8,9 x 41,15	10,9 kg

Puissance maxi en watts au taux de distorsion harmonique totale indiqué : 1 kHz, 0,5% DHT. \*1 kHz, 1% DHT.

# AMPLIFICATEURS MUSIQUE

Les amplificateurs de la série XLI permettent d'accéder à la célèbre qualité d'amplification Crown pour un budget extrêmement raisonnable. Disponible sous quatre modèles identiques, à l'exception de leur puissance et de leur poids, la série XLI est idéale pour l'amplification de systèmes de sonorisation fixes ou mobiles.

Ils disposent sur le panneau arrière d'entrées symétriques sur connecteurs XLR et assymétriques sur RCA, d'un commutateur de mode stéréo, parallèle ou bridgé mono et de sorties sur connecteurs Speakon et borniers. Sur le panneau avant, les réglages de volume sont complétés par des indicateurs led pour la mise en service, la mise en protection, la présence de signal et la saturation. Le refroidissement s'effectue par une ventilation d'air forcée et la sécurité par des circuits de protection en sortie contre l'absence de charge, les court-circuits, les interférences radio et les impulsions de mise en et hors tension.



- Mode stéréo, parallèle, bridgé mono
- Sensibilité d'entrée commutable : 0.775V, 1.4V
- Entrées sur connecteurs RCA et XLR
- Sorties sur connecteurs Speakon® et borniers
- 6 leds de statut : présence signal, clip et protection pour chaque canal
- Protection à la mise en service, contre les court-circuits et les interférences radio



## AMPLIFICATEUR MUSIQUE



### XLI800

Amplificateur 2 x 300 W/4 ohms

### XLI1500

Amplificateur 2 x 450 W/4 ohms

### XLI2500

Amplificateur 2 x 750 W/4 ohms

### XLI3500

Amplificateur 2 x 1350 W/4 ohms



#### Spécifications

	Puissance 4 ohms	Puissance 8 ohms	Puissance 8 ohms bridgé	Rapport S/B pond.A 1kHz/8 ohms	Dimensions (L x H x P) cm	Poids
XLI800	2 x 300 W	2 x 200 W	600 W	100 dB	48,2 x 8,9 x 31,5	11,4 kg
XLI1500	2 x 450 W	2 x 330 W	900 W	100 dB	48,2 x 8,9 x 31,5	12,7 kg
XLI2500	2 x 750 W	2 x 500 W	1500 W	100 dB	48,2 x 8,9 x 31,5	13,5 kg
XLI3500	2 x 1350 W	2 x 1000 W	2700 W	100 dB	48,2 x 8,9 x 36,6	19,5 kg

Puissance maxi en watts au taux de distorsion harmonique totale indiqué : 1 kHz, 0,5% DHT.

**XLS DriveCore 2, la nouvelle génération d'amplificateurs XLS intègre dans un rack au design élégant un écran LCD plus grand et des fonctionnalités DSP étendues.** Comme leurs prédécesseurs, les nouveaux XLS sont extrêmement efficaces grâce à l'utilisation de la technologie DriveCore, permettant d'obtenir jusqu'à 2400 W de puissance sous 4 Ω avec une réserve de dynamique élevée sans distorsion.

- Amplification Classe D intégrant la technologie DriveCore
- Moins de 4,9 kg
- Capacités DSP étendues pour plus de contrôle
- Filtre passe-bande par canal
- Désactivation des indicateurs LEDs pour plus de discrétion
- Sélection de sensibilité d'entrée
- Affichage avec mode de veille automatique
- Verrouillage des commandes de menus
- Télécommande de mise sous tension
- Limiteurs Peakx™
- Filtre actif PureBand™
- Entrées XLR, jack 6,35 mm et RCA
- Refroidissement par ventilation forcée

### TRAITEMENTS INTEGRES

Filtrage actif PureBand™

- Filtre Linkwitz-Riley 24 dB/oct
- Fréquence de coupure de 50 Hz à 3 kHz
- Modes de filtrage :

Crossover (un canal BF et un canal HF)

Passe-Bas (les deux canaux en BF)

Passe-Haut (les deux canaux en HF)

Bridge (BF ou HF)

Passe-Bande

Limiteurs de protection Peakx™

### Spécifications

Référence	Puissance 2 ohms	Puissance 4 ohms	Puissance 8 ohms	Puissance 4 ohms bridgé	Puissance 8 ohms bridgé	Rapport S/B 20 Hz - 20 kHz	Dimensions (L x H x P) cm	Poids
XLS1002	2 x 550 W	2 x 350 W	2 x 215 W	1100 W	700 W	> 97 dBA	48,3 x 8,9 x 19,6	3,9 kg
XLS1502	2 x 775 W	2 x 525 W	2 x 300 W	1550 W	1050 W	> 103 dBA	48,3 x 8,9 x 19,6	3,9 kg
XLS2002	2 x 1050 W	2 x 650 W	2 x 375 W	2100 W	1300 W	> 103 dBA	48,3 x 8,9 x 27,2	4,9 kg
XLS2502	2 x 1200 W	2 x 775 W	2 x 440 W	2400 W	1550 W	> 103 dBA	48,3 x 8,9 x 27,2	4,9 kg

Puissance maxi en watts au taux de distorsion harmonique totale indiqué : 1 kHz, 0,5% DHT.



### XLS1002

Amplificateur 2 x 350 W sous 4 ohms + DSP

### XLS1502

Amplificateur 2 x 525 W sous 4 ohms + DSP

### XLS2002

Amplificateur 2 x 650 W sous 4 ohms + DSP

### XLS2502

Amplificateur 2 x 775 W sous 4 ohms + DSP

# INSTALLATION



CROWN  
by HARMAN



DCI Analog



DCI Network (N)



DCI DANTE

## DCI4300DA

Amplificateur 4 x 300 W/4 ohms, réseau Dante

## DCI4600DA

Amplificateur 4 x 600 W/4 ohms, réseau Dante

## DCI8600DA

Amplificateur 8 x 600 W/4 ohms, réseau Dante

En intégrant un circuit d'amplification propriétaire analogique/numérique hybride doté de nombreuses technologies brevetés, la gamme des amplificateurs DCI (DriveCore Install) délivre avec une grande fiabilité la qualité exemplaire d'une conception de classe AB avec l'efficacité d'un amplificateur de classe D.

Les amplificateurs DCI sont disponibles en version de base "ANALOG", disposant d'entrées analogiques ou en version réseau "NETWORK" proposant des fonctions de traitements numérique du signal et une connexion d'entrées secondaires en Blu-Link ou au réseau DANTE avec la série "DA" et au réseau AVB avec la série "ND". Les amplificateurs se contrôlent par le logiciel Audio Architect.

## DRIVECORE INSTALL



### Drivecore

Les amplificateurs DCI intègrent le circuit intégré DriveCore fabriqué exclusivement par Crown. Il remplace plus de 600 composants dans un circuit unique de petite taille, réduisant de manière importante le nombre de composants et améliorant la fiabilité, tout en maintenant le niveau légendaire de performances des amplificateurs Crown.



DCI ANALOG

**DCI2300**

Amplificateur 2 x 300 W/4 ohms

**DCI2600**

Amplificateur 2 x 600 W/4 ohms

**DCI21250**

Amplificateur 2 x 1250 W/4 ohms

**DCI4300**

Amplificateur 4 x 300 W/4 ohms

**DCI4600**

Amplificateur 4 x 600 W/4 ohms

**DCI41250**

Amplificateur 4 x 1250 W/4 ohms

**DCI8300**

Amplificateur 8 x 300 W/4 ohms

**DCI8600**

Amplificateur 8 x 600 W/4 ohms

DCI NETWORK DISPLAY

**DCI41250ND**

Amplificateur 4 x 1250 W/4 ohms, réseau AVB

DCI NETWORK

**DCI2300N**

Amplificateur 2 x 300 W/4 ohms, réseau Blu-Link

**DCI2600N**

Amplificateur 2 x 600 W/4 ohms, réseau Blu-Link

**DCI21250N**

Amplificateur 2 x 1250 W/4 ohms, réseau Blu-Link

**DCI22400N**

Amplificateur 2 x 2400 W/4 ohms, réseau Blu-Link

**DCI4300N**

Amplificateur 4 x 300 W/4 ohms, réseau Blu-Link

**DCI4600N**

Amplificateur 4 x 600 W/4 ohms, réseau Blu-Link

**DCI41250N**

Amplificateur 4 x 1250 W/4 ohms, réseau Blu-Link

**DCI42400N**

Amplificateur 4 x 2400 W/4 ohms, réseau Blu-Link

**DCI8300N**

Amplificateur 8 x 300 W/4 ohms, réseau Blu-Link

**DCI8600N**

Amplificateur 8 x 600 W/4 ohms, réseau Blu-Link

## AMPLIFICATEURS INSTALLATION



### DCI Network Display (ND)



#### Fonctionnalités DCI ANALOG

- Sortie directe 100V ou 70V
- Sélection haute et basse impédance par canal
- Bridge des canaux par paires
- Commande à distance de mise en service
- Système de ventilation évolué
- PFC évolué (Power Factor Corrected)
- Alimentation universelle

### DCI Dante (DA)



#### Fonctionnalités DCI NETWORK

- Interface pour logiciel Audio Architect
- Entrées primaires analogiques
- Entrées secondaires réseau BLU-Link
- Contrôle et surveillance sur réseau
- Ports d'entrées et sorties GPIO
- Traitements numériques du signal (limiteur LevelMAX, EQ, Délai)
- Modèle ND (Network Display) avec réseau AVB et afficheur
- Modèle DA, compatible réseau audio Dante 48 et 96 kHz

#### Spécifications

	Nbre Canaux	Puissance 2 ohms	Puissance 4 ohms	Puissance 8 ohms	Puissance 70V	Puissance 100V	Dimensions (L x H x P) cm	Poids
DCI2300 ou DCI2300N	2	2 x 150 W	2 x 300 W	2 x 300 W	2 x 300 W	2 x 300 W	48,3 x 8,9 x 35,63 cm	8,5 kg
DCI2600 ou DCI2600N	2	2 x 300 W	2 x 600 W	2 x 600 W	2 x 600 W	2 x 600 W	48,3 x 8,9 x 35,63 cm	8,5 kg
DCI21250 ou DCI21250N	2	2 x 1250 W	2 x 1250 W	2 x 1250 W	2 x 1250 W	2 x 1250 W	48,3 x 8,9 x 35,63 cm	10,7 kg
DCI22400N	2	2 x 2100 W	2 x 2400 W	2 x 1900 W	2 x 2100 W	2 x 2300 W	48,3 x 8,9 x 48,3 cm	10,9 kg
DCI4300 ou DCI4300N ou DA	4	4 x 150 W	4 x 300 W	4 x 300 W	4 x 300 W	4 x 300 W	48,3 x 8,9 x 35,63 cm	9,1 kg
DCI4600 ou DCI4600N ou DA	4	4 x 300 W	4 x 600 W	4 x 600 W	4 x 600 W	4 x 600 W	48,3 x 8,9 x 35,63 cm	9,1 kg
DCI41250 ou DCI41250N(D)	4	4 x 1250 W	4 x 1250 W	4 x 1250 W	4 x 1250 W	4 x 1250 W	48,3 x 8,9 x 42,5 cm	13,6 kg
DCI41250DA	4	4 x 1250 W	4 x 1250 W	4 x 1250 W	4 x 1250 W	4 x 1250 W	47,5 x 8,75 x 35,63 cm	13,6 kg
DCI42400N	4	4 x 2100 W	4 x 2400 W	4 x 1900 W	4 x 2100 W	4 x 2300 W	48,3 x 8,9 x 48,3 cm	13,15 kg
DCI8300 ou DCI8300N	8	8 x 150 W	8 x 300 W	8 x 300 W	8 x 300 W	8 x 300 W	48,3 x 8,9 x 35,63 cm	10,7 kg
DCI8300DA	8	8 x 150 W	8 x 300 W	8 x 300 W	8 x 300 W	8 x 300 W	47,5 x 8,75 x 35,63 cm	10,7 kg
DCI8600 ou DCI8600N(D)	8	8 x 300 W	8 x 600 W	8 x 600 W	8 x 600 W	8 x 600 W	48,3 x 8,9 x 42,5 cm	13,6 kg
DCI8600DA	8	8 x 300 W	8 x 600 W	8 x 600 W	8 x 600 W	8 x 600 W	47,5 x 8,75 x 42,5 cm	13,6 kg

Puissance maxi en watts au taux de distorsion harmonique totale indiqué : 1 kHz, 0,5% DHT.



Panneau arrière 2 canaux



Panneau arrière 4 canaux

La série CDI DriveCore intègre la célèbre technologie développée par Crown pour la plate-forme DCi dans des amplificateurs plus économiques, capables d'offrir une solution d'amplification avec DSP de haute qualité pour des projets à budget plus réduit.

Proposant aussi bien des modèles analogiques que des modèles analogiques plus Blu-Link, elle offre tous les avantages de la technologie DriveCore aux installateurs et aux intégrateurs de systèmes audio professionnels.

### Spécifications

	Puissance 2 ohms	Puissance 4 ohms	Puissance 8 ohms	Puissance 70/100 V	Puissance 4 ohms bridgé	Dimensions (L x H x P) cm	Poids
CDI2300 (BL)	2 x 150 W	2 x 300 W	2 x 300 W	2 x 300 W	300 W	48,3 x 8,9 x 31,1	6,6 kg
CDI2600 (BL)	2 x 300 W	2 x 600 W	2 x 600 W	2 x 600 W	600 W	48,3 x 8,9 x 31,1	6,6 kg
CDI212000 (BL)	2 x 850 W	2 x 1200 W	2 x 1200 W	2 x 1200 W	1200 W	48,3 x 8,9 x 37,4	7,8 kg
CDI4300 (BL)	4 x 150 W	4 x 300 W	4 x 300 W	4 x 300 W	300 W	48,3 x 8,9 x 31,1	7,31 kg
CDI4600 (BL)	4 x 300 W	4 x 600 W	4 x 600 W	4 x 600 W	600 W	48,3 x 8,9 x 31,1	7,39 kg
CDI41200 (BL)	4 x 850 W	4 x 1200 W	4 x 1200 W	4 x 1200 W	1200 W	48,3 x 8,9 x 37,4	9,12 kg

Puissance maxi en watts au taux de distorsion harmonique totale indiqué : 1 kHz, 0,5% DHT.

## AMPLIFICATEUR INSTALLATION

- Conception efficace d'économie d'énergie
- Certification Energy Star
- Technologie DriveCore™
- Basse impédance et haute impédance 70V et 100V avec transformateur
- Mode bridgé
- DSP intégré avec panneau de contrôle en face avant
- Modèles BL avec interface audio Blu-Link
- Contrôle par logiciel Audio Architect
- Port de contrôle auxiliaire
- Interface GPIO
- Alimentation universelle



### CDI2300

Amplificateur 2 x 300 W sous 4 ohms / 70 V/100 V

### CDI2600

Amplificateur 2 x 600 W sous 4 ohms / 70 V/100 V

### CDI21200

Amplificateur 2 x 1200 W sous 4 ohms / 70 V/100 V

### CDI4300

Amplificateur 4 x 300 W sous 4 ohms / 70 V/100 V

### CDI4600

Amplificateur 4 x 600 W sous 4 ohms / 70 V/100 V

### CDI41200

Amplificateur 4 x 1200 W sous 4 ohms / 70 V/100 V

### CDI2300BL

Amplificateur 2 x 300 W sous 4 ohms / 70 V/100V, Blu link

### CDI2600BL

Amplificateur 2 x 600 W sous 4 ohms / 70 V/100V, Blu link

### CDI21200BL

Amplificateur 2 x 1200 W sous 4 ohms / 70 V/100V, Blu link

### CDI4300BL

Amplificateur 4 x 300 W sous 4 ohms / 70 V/100V, Blu link

### CDI4600BL

Amplificateur 4 x 600 W sous 4 ohms / 70 V/100V, Blu link

### CDI41200BL

Amplificateur 4 x 1200 W sous 4 ohms / 70 V/100V, Blu link



**Les amplificateurs CDI (Contractor Digital Intelligence) sont conçus pour l'installation fixe.** La série comprend quatre modèles totalement identiques à l'exception de leur puissance de sortie. Robustes et légers, les amplificateurs CDI sont équipés d'un afficheur LCD offrant le choix de configuration DSP pour enceintes incluant les fréquences de coupure, la correction en fréquence, la limitation, la compression, le délai et la génération de subharmoniques. Ils sont équipés d'une alimentation à découpage, d'indicateurs de fonctionnement, d'une ventilation asservie en vitesse.

- Systèmes de protection avancés contre : court-circuit en sortie, circuits ouverts, courant continu, incohérence d'impédance, surchauffe générale, saturation en haute fréquence, problèmes de fonctionnement interne à l'amplificateur.
- Utilisation extrêmement versatile, grâce à sa compatibilité étendue en impédance
- Alimentation à découpage
- DSP intégré avec panneau de contrôle et afficheur LCD en face avant
- Programmes d'enceintes mémorisant fréquences de coupure, correction, limitation, compression, délai et générateur de subharmoniques.
- 2U, 8,6 kg
- Bornier de sortie pour basse impédance ou 70V/140V, bornier d'entrée Euroblock
- Connecteur USB pour contrôle via logiciel HiQnet Audio Architect™

### Spécifications

	Puissance 2 ohms	Puissance 4 ohms	Puissance 8 ohms	Puissance 70V	Puissance 4 ohms bridgé	Dimensions (L x H x P) cm	Poids
CDI1000	2 x 700 W*	2 x 500 W	2 x 275 W	2 x 500 W	1400 W*	48,3 x 8,9 x 31,1	8,6 kg
CDI2000	2 x 1000 W*	2 x 800 W	2 x 475 W	2 x 800 W	2000 W*	48,3 x 8,9 x 31,1	8,6 kg
CDI4000	2 x 1600 W*	2 x 1200 W	2 x 650 W	2 x 1000 W	3200 W*	48,3 x 8,9 x 31,1	8,6 kg
CDI6000	2 x 3000 W*	2 x 2100 W	2 x 1200 W	2 x 2500 W	6000 W*	48,3 x 8,9 x 41,5	10,9 kg

Puissance maxi en watts au taux de distorsion harmonique totale indiqué : 1 kHz, 0,5% DHT, \*1 kHz, 1% DHT

## CDI1000

Amplificateur 2 x 500 W sous 4 ohms / 70 V

## CDI2000

Amplificateur 2 x 800 W sous 4 ohms / 70 V

## CDI4000

Amplificateur 2 x 1200 W sous 4 ohms

## CDI6000

Amplificateur 2 x 2100 W sous 4 ohms

## AMPLIFICATEUR INSTALLATION



Grâce à la nouvelle technologie Drivecore ; les amplificateurs Comtech ont un rendement supérieur à 90% sans compromettre les performances sonores, notamment avec un rapport signal/bruit de 110 db.

Avec seulement une unité de rack d'encombrement et un procédé de convection thermique naturelle efficace et sans bruit, les amplificateurs à haut rendement de la série ComTech apportent des solutions de hautes performances pour les salles de conférences, de visio-conférences, le home cinéma et les studios d'enregistrements.

Ces amplificateurs possèdent une sélection de source d'entrée astucieuse et un système d'alimentation universelle. Ils sont conformes avec la norme Energy Star 2.0. Les composants utilisés pour les nouveaux circuits d'amplification Crown contribuent à la baisse de la consommation électrique et à la réduction du poids des amplis.

- Amplificateur 4 ou 8 canaux
- Sans ventilateur
- Alimentation universelle
- Conforme Eup et Energy Star 2.0
- Jusqu'à 8 x 125 W dans seulement 1U d'encombrement
- Nouvelle technologie DriveCore sans compromis sur la qualité
- Circuits de protection brevetés

### CT475

Amplificateur 4 x 75 W sous 4/8 ohms

### CT4150

Amplificateur 4 x 125 W sous 4/ 8 ohms

### CT875

Amplificateur 8 x 75 W sous 4/8 ohms

### CT8150

Amplificateur 8 x 125 W sous 4/8 ohms





## XFMR4

Rack de transformateur 4 canaux 70/100 V



### Spécifications

	CT475	CT4150	CT875	CT8150
Canaux	4	4	8	8
Sensibilité	1.4V	1.4V	1.4V	1.4V
Puissance	75 W sous 4/8 ohms	125 W sous 4/8 ohms	75 W sous 4/8 ohms	125 W sous 4/8 ohms
Rapport signal/bruit	110 dB	110 dB	110 dB	110 dB
THD (Pleine puissance 20Hz - 20kHz)	< 0,05 %	< 0,05 %	< 0,05 %	< 0,05 %
Distorsion d'intermodulation	< 0,05 %	< 0,05 %	< 0,05 %	< 0,05 %
Réponse en fréquence ( $\pm 0,5$ dB)	20 Hz - 20 kHz			
Diaphonie (20Hz à 1kHz)	> 70 dB	> 70 dB	> 70 dB	> 70 dB
Réjection de mode commun (20Hz à 1kHz)	> 55 dB	> 55 dB	> 55 dB	> 55 dB
Dimensions (L x H x P)	48,3 x 4,4 x 36,2 cm			
Poids	4,6 kg	4,6 kg	4,6 kg	4,6 kg

# CINÉMA



La série XLC est spécialement adaptée aux installations cinéma. Elle regroupe 2 modèles d'amplificateurs et un processeur d'écoute et de traitement procurant les filtres passifs et actifs 2 voies nécessaires à l'utilisation des enceintes JBL Cinéma 3252 (N), 3722 (N), 3732, 3730, 4722, 4732, 3730, et 4722.

#### AMPLIFICATEURS

- Deux modèles de 500W (XLC2500) et de 800W (XLC2800) par canal sous 4 ohms
- Compatibles avec le processeur CXM2000 permettant le monitoring, la détection de pannes et le filtrage
- Compatibles avec le système de monitoring Crown Monitor System DSi-8M
- Supporte la connexion d'enceintes cinéma surround
- Indicateurs de mise en service, de mise en protection, de présence de signal et de saturation
- Contrôle de volume sur panneau arrière
- Performances élevées et faible poigs grâce à la technologie DriveCore

## XLC2500

Amplificateur 2 x 500 W sous 4 ohms

## XLC2800

Amplificateur 2 x 800 W sous 4 ohms

## XLC21300

Amplificateur 2 x 1300 W sous 4 ohms



### PROCESSEUR & MONITOR

Le CXM2000 procure les filtres passifs et actifs 2 voies nécessaires à l'utilisation des enceintes JBL Cinéma 3252 (N), 3722 (N), 3732, 3730, 4722, 4732, 3730, et 4722.

- Haut-parleur intégré permettant l'écoute des sorties d'amplification et des entrées du processeur
- Paramètres de réglages intégrés pour enceintes JBL cinéma incluant filtrage, égalisation, délais, etc...
- Indicateur de détection de pannes sur le panneau avant avec transmission de signaux d'alerte vers le système TMS (Theater Management System)
- Boutons rétro-éclairés pour faciliter la manipulation en salles obscures
- Connecteurs HD-25 et HD-15 pour faciliter le câblage

### CXM2000

Processeur & Monitoring pour amplificateurs XLC

- 8 entrées
- Section DSP disponible pour canaux Gauche, Droit et Centre
- Egalisation d'entrée : filtres plateau graves et aigus
- Egalisation de sortie : 8 filtres paramétriques par canaux
- Délai : jusqu'à 10 msec par canal

### Spécifications

	Puissance 2 ohms	Puissance 4 ohms	Puissance 4 ohms bridgé	Puissance 8 ohms	Puissance 8 ohms bridgé	Dimensions (L x H x P) cm	Poids
XLC2500	2 x 775 W	2 x 500 W	1550 W	2 x 300 W	1000 W	48,3 x 8,9 x 20,6	3,75 kg
XLC2800	2 x 1200 W	2 x 775 W	2400 W	2 x 400 W	1550 W	48,3 x 8,9 x 26,4	4,72 kg
XLC21300	-	2 x 1300 W	-	2 x 1000 W	2700 W	48,3 x 8,9 x 36,6	17,9 kg
CXM2000	-	-	-	-	-	48,3 x 8,9 x 20,6	3,75 kg

Puissance maxi en watts au taux de distorsion harmonique totale indiqué : 1 kHz, 0,5% DHT

## AMPLIFICATEUR CINÉMA



Avec la série DSi 2.0, JBL propose sa première gamme d'amplificateurs dédiée au cinéma. Elle s'appuie sur la technologie d'amplificateurs Crown DSi Digital Screen Array et intègre le DSP de la célèbre série CDi DriveCore de Crown pour fournir une amplification puissante et efficace et un traitement du signal haut de gamme pour toutes les gammes d'enceintes cinéma JBL. Les gestionnaires de cinéma et les intégrateurs qui cherchent à maximiser leur investissement et à pérenniser leurs systèmes peuvent compter sur les amplificateurs JBL DSi 2.0 pour obtenir des performances élevées et fiables dans des solutions ultra-efficaces.

### DSP haut de gamme

Les amplificateurs DSi 2.0 sont dotés d'un traitement DSP interne 96 kHz / 32 bits à virgule flottante disposant d'un délai (jusqu'à 1000 ms), d'un égaliseur paramétrique, d'un crossover, de traitements FIR, d'un limiteur LevelMAX et plus encore, éliminant le besoin d'un processeur externe.

### Une meilleure densité de puissance

La technologie brevetée DriveCore de Crown intègre de manière transparente l'ensemble des étages d'amplification en les fusionnant en un unique circuit intégré pour un plus haut niveau d'efficacité, de fiabilité et de performance. En utilisant cette technologie DriveCore, les amplificateurs DSi 2.0 fournissent une plus grande densité de puissance que les conceptions traditionnelles, offrant 4 canaux d'amplification avec sorties pontables dans un seul châssis 2U. L'utilisation du mode 2 $\Omega$  à haut rendement permet d'alimenter jusqu'à 4 enceintes surround à partir d'un seul canal.



Modèle standard



Modèle Dante/AES67



### Pré-réglages dédiés JBL

En proposant des pré-réglages dédiés aux modèles d'enceintes cinéma JBL, ces amplificateurs gèrent en niveaux et en fréquences les signaux envoyés aux transducteurs, maximisant l'efficacité du système et optimisant la qualité du signal audio, tout en empêchant les dégâts matériels et simplifiant le déploiement des systèmes de diffusion cinéma.

### Surveillance et gestion à distance

La connectivité SNMP interface les amplificateurs avec les solutions de gestion de cinéma dont les systèmes Cinema Control (NOC) pour une surveillance à distance de l'état et des défauts. Un port HiQnet fournit l'accès au logiciel Audio Architect de HARMAN pour contrôler, configurer et surveiller le fonctionnement de l'amplificateur via un réseau TCP/IP standard. Un port combiné GPIO/AUX peut être utilisé pour rappeler en externe les pré-réglages, couper les canaux, surveiller le bon fonctionnement de l'amplificateur et gérer la mise en service ou l'arrêt de l'amplificateur.

### Réseau audio

La connectivité AES67 permet une distribution audio en réseau depuis tout appareil compatible Dante/AES67 et offre une liaison directe aux Interfaces Dolby Atmos Connect. Deux ports réseau audio prennent en charge les réseaux primaires et secondaires configurés comme commutés (daisy chain) ou redondants (en étoile). Uniquement pour les modèles SA4-D, MA4-D et LA4-D.

### SA4-EK

Amplificateur DSI 2.0, 4 x 700 W sous 4 ohms

### SA4-D-EK

Amplificateur DSI 2.0, 4 x 700 W sous 4 ohms, Dante/AES67

### MA4-EK

Amplificateur DSI 2.0, 4 x 1200 W sous 4 ohms

### MA4-D-EK

Amplificateur DSI 2.0, 4 x 1200 W sous 4 ohms, Dante/AES67

### LA4-EK

Amplificateur DSI 2.0, 4 x 2000 W sous 4 ohms

### LA4-D-EK

Amplificateur DSI 2.0, 4 x 2000 W sous 4 ohms, Dante/AES67

### Spécifications

	Puissance 2 ohms	Puissance 4 ohms	Puissance 8 ohms	Puissance 4 ohms bridgé	Puissance 8 ohms bridgé	Rapport S/B 1 kHz pond.A	Dimensions (L x H x P)	Poids
SA4 - SA4-D	4 x 950 W	4 x 700 W	4 x 350 W	2 x 1800 W	2 x 1100 W	>100 dB	437,2 x 482 x 88 mm	10,5 kg
MA4 - MA4-D	4 x 1900 W	4 x 1200 W	4 x 700 W	2 x 3800 W	2 x 2400 W	>100 dB	437,2 x 482 x 88 mm	10,5 kg
LA4 - LA4-D	4 x 1000 W	4 x 2000 W	4 x 1200 W	2 x 2000 W	2 x 4000 W	>100 dB	437,2 x 482 x 88 mm	10,5 kg

## AMPLIFICATEUR CINÉMA



Comprendre les éléments sonores d'un film peut avoir autant d'impact que ses images. A cette fin, JBL Professional a conçu le processeur de cinéma CPI2000 pour apporter aux systèmes de diffusion une qualité audio et un contrôle de volume sonore exceptionnels. Conçu pour offrir une expérience sonore aussi enveloppante que l'image à l'écran, le CPI2000 offre des fonctionnalités professionnelles telles que DSP, EQ, crossover jusqu'en 7.1 vers systèmes passifs, bi ou tri-amplification, gestion des haut-parleurs, présélections d'enceintes JBL et fonctions de logiciel personnalisables permettant d'affiner les paramètres audio.

En plus d'une qualité sonore exceptionnelle, JBL Professional a construit le CPI2000 de manière à ce qu'il soit extrêmement convivial. Avec son interface graphique sur mesure qui fournit au processeur un égaliseur graphique 1/3 d'octave, le réglage du son dans une salle de cinéma n'a jamais été aussi simple.



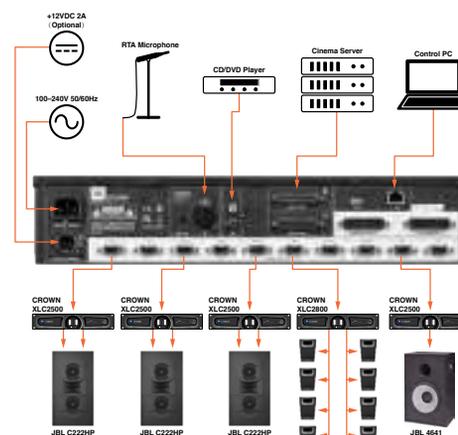
### Spécifications

Processeur cinéma CPI2000	
Réponse en Fréquence	20 Hz -20K Hz, Ref 1KHz +/-1dB
THD + N	<0.01%, 20 Hz - 20 kHz
Gamme dynamique	>102 dB
Entrées	Numérique sur HD-25 femelle symétrique Analogique sur HD-25 femelle symétrique ou asymétrique Micro sur XLR symétrique ou asymétrique Music (Non-Sync) sur RCA
Sorties	Analogiques Output 1 et redondante : HD-25 mâle symétrique ou asymétrique Analogiques Output 2 : 10 x HD-15 femelle symétrique ou asymétrique
Alimentation	AC : 100 -240VAC, 50-60Hz DC: +12VDC, 2A
Dimensions (L x p x h)	482 x 88 x 231 mm
Poids	4 kg

Quant aux connexions, le processeur propose 4 options d'entrée (analogique, numérique, music non sync, mono mic), ainsi que 10 sorties analogiques HD-15, une sortie analogique 25 broches pour la compatibilité avec des équipements tiers et une sortie redondante pour distribuer directement les signaux audio pendant une panne de courant. Grâce à son grand écran LCD et son bouton de volume accessible sur le panneau avant, il est facile de contrôler et d'ajuster les performances du CPI2000. Dans l'ensemble, le CPI2000 améliore votre système audio de diffusion cinéma et aide à offrir aux cinéphiles une expérience cinématographique inoubliable. Le CPI2000 est adapté à tout cinéma ayant des besoins de son surround 5.1 ou 7.1. Parce que la plupart des cinémas utilisent des serveurs numériques pour la lecture de contenu avec de l'audio 5.1 ou 7.1 non compressé, le CPI2000 est conçu pour fonctionner avec ces solutions afin de traiter et de distribuer l'audio vers les haut-parleurs du système.

## CPI2000

### Processeur cinéma CPI2000



La série CCA (Crown Commercial Audio) apporte le niveau de qualité légendaire de l'amplification Crown au domaine de l'audio commercial et industriel. Ses équipements économiques délivrent toutes leurs fonctionnalités dans un format modulaire simple, de façon à étendre le système quand l'environnement évolue. La série CCA est un choix intelligent dans toutes les applications commerciales, incluant la gestion d'annonces, de musiques d'ambiance, de messages de sécurité ou d'instructions d'évacuation dans tout projet de sonorisation d'écoles, d'hôpitaux, d'usines, de restaurants, de magasins, de bureaux...

Pour annonces, musique d'ambiance

## 135MA

Amplificateur/mélangeur 3 entrées 1x35 W sous 8 ohms ou 70V/100V



### AMPLIFICATEURS/ MELANGEURS

Les amplificateurs/mélangeurs CCA fonctionnent à la fois sous 4 ohms ou en tension constante 70 ou 100V. Les mélangeurs offrent 3 ou 4 entrées, avec la possibilité de leur affecter une priorité afin de simplifier les manipulations de mixage. Sur les amplificateurs, les niveaux de sortie peuvent être pilotés à distance par VCA. La face avant particulièrement sobre et simple, présente un interrupteur de mise en fonctionnement avec son voyant et des potentiomètres rotatifs correspondant aux différentes entrées du mélangeur interne. Sous le réglage de niveau général se trouvent 2 autres petits potentiomètres rotatifs encastrés réglables avec un tournevis, destinés aux réglages de tonalité grave et aiguë. Une Led au-dessus de chaque entrée témoigne de la présence du signal, ainsi que deux autres au-dessus des commandes de volumes généraux, une verte pour la modulation et une rouge pour l'indication d'une distorsion du signal de sortie amplifié.

Des micro-commutateurs sur la face arrière permettent facilement de configurer aussi bien le mode de fonctionnement, la priorité d'une entrée, l'affectation des VCA ou la mise en fonctionnement des différents carillons.

## 160MA

Amplificateur/mélangeur 4 entrées 1x60 W sous 8 ohms ou 70V/100V



### Spécifications

	Nombre d'entrées	Nombre de Zones	Puissance* 4 ohms	Puissance* 70/100 V	Dimensions (L x H x P) cm	Poids
135MA	3	1	35 W/8 Ω	35 W	24,1 x 8,9 x 31	3,7 kg
160MA	4	1	60 W/8 Ω	60 W	24,1 x 8,9 x 31	4,3 kg

\* dont une entrée téléphone

Puissance max. par canal @1 kHz, DHT 0,5%



CROWN  
HARMAN

# MÉLANGEURS AMPLIFIÉS



## VMA160

Mélangeur amplifié 5 entrées 60 W

Les mélangeurs amplifiés VMA fonctionnent aussi bien en basse impédance qu'en ligne 100V. Ils disposent de l'ensemble des fonctionnalités que les intégrateurs recherchent pour répondre aux cahiers de charges des projets actuels.

- 5 ou 8 entrées vers 1 ou 2 sorties
- Contrôle indépendant grave et aigu sur chaque sortie
- Sortie 100V et 70V, ou basse impédance 4 ou 8 ohms
- Carillons d'annonce et priorité de coupure
- Compatibilité avec les boîtiers de commande muraux JBL CSR-V (voir page 191)
- Entrée symétrique micro/ligne, entrée RCA
- Livré avec système de montage en rack

Les amplificateurs mélangeurs CSMA sont construits suivant les règles de protection de l'environnement définies par l'initiative GreenEdge™ d'Harman. Ils utilisent des métaux recyclés (cuivre, aluminium et acier) et disposent de processus d'économie d'énergie. L'utilisation des circuits DriveCore conçus par Crown réduit de manière importante leur consommation (plus de 80% d'économie d'énergie).

## VMA260

Mélangeur amplifié 8 entrées 2 x 60 W

## VMA1120

Mélangeur amplifié 5 entrées 120 W

## VMA1240

Mélangeur amplifié 5 entrées 240 W

## VMA2120

Mélangeur amplifié 8 entrées 2 x 120 W



CSMA 4 canaux



CSMA 8 canaux

Les mélangeurs amplifiés CSMA apportent une facilité d'utilisation inégalée pour les applications d'installation fixe dans des locaux commerciaux, grâce à leur panneau de commande offrant simplement le contrôle de volume, de correction en fréquences graves et aiguës et leur mise en service. Les contrôles de volume sont entourés par un anneau lumineux, permettant une manipulation aisée en environnement peu éclairé. Ils peuvent aussi bien amplifier des systèmes d'enceintes passives 4 ou 8 ohms comme des systèmes distribués en ligne 70/100V sans recourir à des transformateurs supplémentaires. En plus de leurs entrées micro/ligne sur connecteur Euroblock, de leurs entrées asymétriques sur connecteur RCA et de leurs sorties HP sur connecteur Euroblock, chaque ampli dispose d'un connecteur RJ45 permettant l'utilisation des panneaux de contrôle de volume muraux JBL CSR-V.

Les points forts

- Sans ventilateur
- Connecteurs Euroblock pour les entrées micro/ligne et sorties
- Correction grave et aiguë en sortie
- Supporte directement les systèmes ligne 70/100V
- Télécommande du volume avec les panneaux muraux JBL CSR-V
- Priorité de coupure
- Routing de sortie configurable
- Intégration de la technologie Crown Drive Core
- Respectueux de la norme Harman GreenEdge
- Livré avec système de mise en rack
- Garantie 3 ans

Les produits de la gamme CS Commercial permettent l'intégration parfaite des plafonniers de la série CSS, voir page 179.



## CSMA180

Mélangeur amplifié CSMA180, 4 entrées 1 sortie, 80 W

## CSMA1120

Mélangeur amplifié CSMA1120, 4 entrées 1 sortie, 120 W

## CSMA240

Mélangeur amplifié CSMA240, 8 entrées 2 sorties, 40 W

## CSMA280

Mélangeur amplifié CSMA280, 8 entrées 2 sorties, 80 W

## CSMA2120

Mélangeur amplifié CSMA2120, 8 entrées 2 sorties, 120 W



Il y a plus de 40 ans, David Blackmer, considéré universellement comme le père de la compression moderne, recherchait un moyen d'améliorer la gamme dynamique des enregistrements analogiques en utilisant un traitement d'expansion du signal. De ses travaux naîtront le "decilinear" VCA et le détecteur RMS qui, associés, changeront définitivement le paysage sonore et permettront de créer une grande partie des technologies audio d'aujourd'hui.

**En 1971, Mr. Blackmer fonde dbx<sup>®</sup>, qui produira ensuite plus de 100 brevets concernant le traitement du signal,** continuant ainsi de forger et de remodeler la technologie audio pour les applications live, l'enregistrement en studio et les installations fixes sur l'ensemble des marchés audio professionnels actuels.



**QUALITÉ**  
TRAITEMENT AutoEQ™  
**DRPA2**

p.114

# PROCESSEURS

640M



Les ZONEPRO sont des processeurs numériques dédiés à l'installation fixe de type restaurant, bar, centre de conférence, salle de spectacles et discothèque, nécessitant la mise en place de traitements, de protection et de programmation.

Les signaux d'entrées analogiques, une fois convertis en numérique, sont traités par le DSP interne avant d'être reconvertis vers les sorties analogiques. L'utilisateur dispose d'une large panoplie de traitements lui permettant de répondre à l'ensemble des besoins

rencontrés dans l'installation fixe : mixage, éliminateur de larsen, contrôle de gain automatique, compresseur, limiteur, noise gate, filtre réjecteur, filtre passe-haut, filtre passe-bas, cross-over, correcteur paramétrique et verrouillage des fonctions de la face avant. Les 1260 et 1261 permettent la fonction mixage de toutes les entrées vers toutes les sorties.

Tous les processeurs ZonePro (sauf les 640 et 641) intègrent une capacité de mixage.

641M



## 640

Processeur ZonePRO 6 x 4 avec afficheur.  
4 sources audio stéréo (entrées asymétriques sur connecteur RCA), 2 sources symétriques micro ou ligne (entrées sur borniers Euroblock), vers 4 sorties symétriques (sur borniers Euroblock).

## 640M

Processeur ZonePRO 6 x 4 avec afficheur.  
2 sources audio stéréo (entrées asymétriques sur connecteur RCA), 4 sources symétriques micro ou ligne (entrées sur borniers Euroblock) vers 4 sorties symétriques (sur borniers Euroblock).

## 641

Version du 640 avec face avant sans afficheur ni bouton.

## 641M

Version du 640M avec face avant sans afficheur ni bouton.

# PROCESSEURS DE ZONES



1260M



1260M & 1261M



## 1260

Processeur ZonePRO 12 x 6 avec afficheur.  
8 sources audio stéréo (entrées asymétriques sur connecteur RCA), 2 sources symétriques micro ou ligne (entrées sur borniers Euroblock) et 1 entrée stéréo numérique S/PDIF vers 6 sorties symétriques (sur borniers Euroblock).

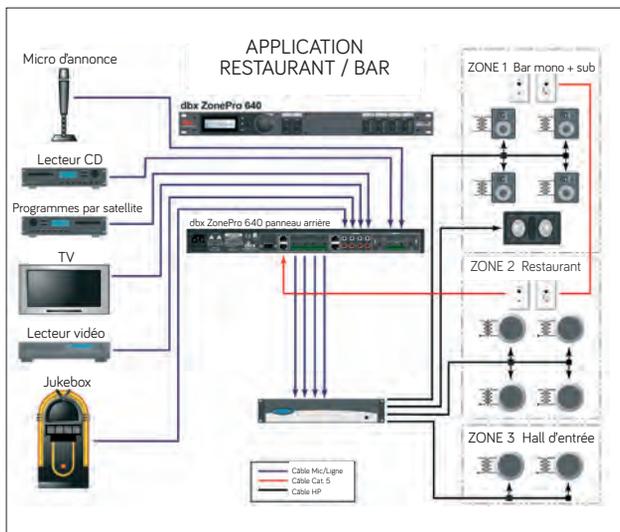
- Conversion : 24-Bit / 48 kHz
- BP : 20 Hz à 20 kHz, +/-0,5 dB
- Dynamique : >109 dBA, >106 dB non pondéré
- THD + Bruit : 0.003% à +4 dBu, 1 kHz
- Diaphonie entre canaux : >80 dB
- Délai de propagation : 0,6 msec

## 1260M

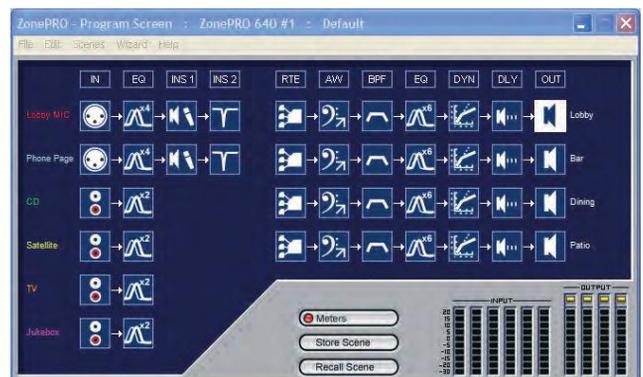
Processeur ZonePRO 12 x 6 avec afficheur.  
4 sources audio stéréo (entrées asymétriques sur connecteur RCA), 6 sources symétriques micro ou ligne (entrées sur borniers Euroblock) et 1 entrée stéréo numérique S/PDIF vers 6 sorties symétriques (sur borniers Euroblock).

## 1261M

Version du 1260M avec face avant sans afficheur ni bouton.



Plusieurs zones à sonoriser avec des programmes différents, des traitements individuels et des commandes murales.  
Le ZonePRO s'installe et se configure rapidement grâce à son logiciel.





Les processeurs ZonePro peuvent être commandés à distance par des platines murales encastrables, reliés aux appareils par un câble Catégorie 5.

L'utilisateur peut ainsi contrôler en toute liberté les paramètres pré-programmés dans chacune des zones.

- Nombre de boîtiers ZC : 12 par processeur
- Longueur de câble : 330 m max.
- Utilisation du câble standard Catégorie 5 avec connecteur RJ-45
- Boîtier norme européenne

## ZC1EU

Platine murale de contrôle de volume.

## ZC2EU

Platine murale de contrôle de volume + mute.

## ZC3EU

Platine murale de contrôle de sources ou programmes.

## ZC4

Boîtier de contrôle par contact.

## ZC6EU

Platine murale de contrôle volume up/down.

## ZC7EU

Platine murale d'annonces avec poussoir.

## ZC8EU

Platine murale de contrôle Volume up/down + Source.



ZCBOB

ZC4

ZCFIRE

## ZCBOB

Concentrateur de ligne (hub).

## ZC9EU

Platine murale de contrôle de 8 sources.

## ZCFIRE

Boîtier sécurité incendie.

Compatibilité ZC DRIVERACK	ZC1	ZC2	ZC3	ZC4	ZCBOB	ZC6	ZC7	ZC8	ZC9	ZCFIRE
DRIVERACK 260	•	•	•	•	•					
DRIVERACK 220I	•	•	•	•	•					
ZONE PRO 1260, 1261	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ZONE PRO 640, 641	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•



**Le Driverack VENU360 procure tous les traitements dont vous avez besoin entre votre console de mixage et vos amplificateurs pour optimiser et protéger votre système de diffusion.** En intégrant les plus récents algorithmes de traitement AutoEQ™ et AFS™ brevétés par dbx, un nouveau module de délai d'entrée, un port de contrôle Ethernet via un appareil compatible Android, iOS, Mac ou Windows et un assistant de réglage amélioré, le DriveRack VENU360 perpétue l'héritage de qualité des systèmes DriveRack, processeurs de diffusion puissants et abordables de nouvelle génération.



#### AutoEQ™

L'algorithme assure une procédure de correction automatique extrêmement précise et rapide. Avec le micro RTA (non fourni) "à l'écoute" de la salle, il règle automatiquement en quelques secondes les niveaux et les corrections en fréquences, (en générant un signal sweep et en n'utilisant que les filtres paramétriques).

Il peut ainsi corriger automatiquement des sections indépendantes du système de diffusion, permettant ainsi son utilisation sur des systèmes de diffusion en façade, retours de scène, zones ou tours de délais.

#### Enhanced AFS™ Feedback Elimination

L'algorithme Enhanced AFS™ permet l'élimination de larsen sans affecter l'équilibre tonal de votre système de diffusion.

#### Assistant de réglage amélioré

Optimisation de votre système de diffusion : réglage des niveaux, AutoEQ, élimination du larsen, accès aux paramètres prédéfinis par la plupart des grands fabricants d'enceintes.

## VENU360

Processeur de diffusion 3x.

- 2 entrées analogiques symétriques ou numériques AES EBU sur XLR
- 1 entrée analogique symétrique sur XLR
- 1 entrée micro RTA
- 6 sorties analogiques symétriques sur XLR

#### Contrôlé par vos appareils mobiles

Connectez vous via votre réseau local à partir de vos appareils Android, iOS, Mac ou Windows pour optimiser les réglages de votre système de diffusion.

#### Traitements disponibles en entrée :

- Compresseur dbx
- AFS™ (Advanced Feedback Suppression)
- EQ graphique 31 bandes par entrée (double ou stéréo)
- EQ paramétrique 12 bandes par entrée (ajustés par AutoEQ)
- Synthétiseur de sub-harmoniques
- Prédélay
- Noise Gate

#### Traitements disponibles en sortie :

- Filtrage actif (de pleine bande jusqu'à 6 voies mono)
- EQ paramétrique 12 bandes (8 ajustées par AutoEQ et 4 utilisateurs)
- Compression dbx
- Limiteur dbx
- Contrôle automatique de gain
- Synthétiseur de sub-harmoniques
- Noise Gate
- Délais d'alignement (jusqu'à 1000 ms par sortie)
- EQ paramétrique 8 bandes (pour les presets d'enceintes)



**Le DriveRack PA2 procure tous les traitements dont vous avez besoin entre votre console de mixage et vos amplificateurs pour optimiser et protéger vos enceintes.** En intégrant les plus récents algorithmes de traitement AutoEQ™ et AFS™ brevetés par dbx, un module de délai d'entrée, un port de contrôle Ethernet via un appareil compatible Android, iOS, Mac ou Windows et un assistant de réglage amélioré, le DriveRack PA2 perpétue l'héritage de qualité des systèmes DriveRack, processeurs de diffusion puissants et abordables de nouvelle génération.

## DRPA2

DriveRack PA2 processeur de diffusion 2x6.

- 2 entrées symétriques XLR
- 1 entrée micro RTA
- 6 sorties symétriques XLR
- Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz, +/- 0,5 dB
- Distorsion + Bruit : 0,003% @ +4dB, 1 kHz
- Gamme dynamique : 110 dBA, 123 dB avec Type iV
- Conversion : 24 bit dbx Type IV
- Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz
- Diaphonie : >110 dB (A)
- 75 programmes utilisateur



### AutoEQ™

L'algorithme AutoEQ assure une procédure de correction automatique extrêmement précise et rapide. Avec le micro RTA (non fourni) "à l'écoute" de la salle, il règle automatiquement en quelques secondes les niveaux et les corrections en fréquences, (en générant un signal sweep et en n'utilisant que les filtres paramétriques).

### Enhanced AFS™ Feedback Elimination

L'algorithme a été amélioré pour être encore plus rapide et plus précis, permettant l'élimination de Larsen sans affecter l'équilibre tonal de votre système de diffusion.

### Assistant de réglage amélioré

Optimisation de votre système de diffusion : réglage des niveaux, AutoEQ, élimination du Larsen, accès aux paramètres prédéfinis par la plupart des grands fabricants d'enceintes.

### Traitements disponibles en entrée :

- Compresseur dbx
- AFS™ (Advanced Feedback Suppression)
- EQ graphique 31 bandes par entrée (double ou stéréo)
- EQ paramétrique 8 bandes par entrée (ajustés par AutoEQ)
- Synthétiseur de sub-harmoniques
- Prédélai (100ms)

### Traitements disponibles en sortie :

- Filtrage actif (pleine bande, 2 et 3 voies)
- EQ paramétrique 8 bandes (ajustées par AutoEQ)
- Limiteur dbx
- Délais d'alignement (10 ms)

## PROCESSEURS ELIMINATEUR DE LARSEN



Le DriveRack 260 offre deux canaux de traitements audio professionnel comprenant un correcteur graphique 28 bandes, un compresseur dbx stéréo, un éliminateur de larsen et un synthétiseur de subharmoniques. Ces deux canaux sont dirigés vers six sorties, chacune dotée d'un correcteur paramétrique, délai, d'un limiteur PeakStopPlus™ pour protéger les enceintes et d'un délai d'alignement. Il propose des fonctionnalités primordiales aux installations fixes haut de gamme, comme le contrôle de gain automatique, le générateur de bruit rose et son analyseur automatique, ainsi que le contrôle par modules muraux encastrables pour le volume, la coupure et le changement de programmes.

### DR260

- 2 entrées symétriques XLR
- 6 sorties symétriques XLR
- Correcteur graphique 28 bandes sur chaque entrée
- Insertion DSP sur chaque entrée et sortie incluant les traitements de compression classique dbx, de limitation, d'élimination de larsen, etc...
- Correcteur paramétrique sur chaque sortie
- Délai d'alignement pour cluster d'enceintes

Accessoire



**RTAM**  
Microphone RTA pour DriveRack



L'AFS2, construit sur la base du célèbre AFS224, atteint un niveau de référence grâce à un module d'élimination de larsen. Son assistant de réglage associé à un afficheur LCD complet pour le paramétrage et la surveillance permettent un réglage rapide et efficace pour tout type de salle.

Il s'adapte parfaitement à tout type d'installation, qu'elle soit fixe ou mobile. Pour procurer ces performances étonnantes, l'AFS2 utilise la technologie "AFS", brevetée par dbx. Ce procédé propose différents modes d'analyse et de filtrage en fonction de l'installation et du type de signal à traiter (parole ou musique).

### AFS2

Eliminateur de larsen.

- Technologie brevetée AFS™ (Advanced Feedback Suppression)
- 24 filtres programmables par canal
- Traitement en mode Stéréo ou double canal indépendant
- Mode de filtrage fixe et automatique
- Assistant de réglage
- Type de filtres spécifiques en fonction de la source
- Indicateur LED de niveau d'entrée

- Indicateur de filtrage 24 LED
- Afficheur LCD complet
- 2 entrées symétriques sur XLR et Jack 6,35 mm
- 2 sorties symétriques sur XLR et Jack 6,35 mm
- Conversion numérique : 24 bit, 48 kHz
- Réponse en Fréquence : 20 Hz - 20 kHz, +/- 0,5 dB
- Distorsion + Bruit: 0,03% (+4dBu, 1 kHz)
- Gamme Dynamique : 112 dB

# CHANNEL STRIP



Le préampli microphone 676 Tube Mic Pre Channel Strip dispose d'une section de préamplification micro ou instrument à tube en Classe A, dotée d'une alimentation haute tension de 250 V permettant d'obtenir un signal aussi transparent que possible ou au contraire chargé de distorsion suivant vos besoins. Il intègre en plus un compresseur/limiteur inspiré du célèbre modèle dbx162SL et un correcteur paramétrique 3 bandes à fréquence variable sur le médium.

## 676

Tube Mic Pre Channel Strip.

- Préampli micro/instrument à tube Classe A
- Vu-mètre haute visibilité
- Compresseur inspiré du dbx162SL
- Correcteur paramétrique 3 bandes
- Entrées et sorties sur connecteurs XLR et jack 6,35 mm
- Entrée instrument sur panneau avant
- Insert Side Chain



### ENTREE MICRO

- Type : symétrique sur XLR
- Réponse en fréquence : 20 Hz à 50 kHz, +0/-1dB, gain 40 dB
- Bruit rapporté à l'entrée : -123 dBu sous 150 ohms, 22 Hz à 22 kHz
- Distorsion harmonique : 0.25% à 0 dBu, 1kHz, gain 40 dB
- Filtre coupe-bas : 80 Hz, 12 dB/octave

### ENTREE INSTRUMENT

- Type : asymétrique sur jack 6,35 mm
- Niveau d'entrée max : + 21 dBu
- Réponse en fréquence : 30 Hz à 70 kHz, +0/-1dB, gain unitaire
- Distorsion harmonique : 0.2% à 0 dBu, 1kHz, gain unitaire

### SORTIES AUDIO

- Sortie Préampli symétrique sur connecteurs XLR et jack 6,35
- Sortie Compresseur symétrique sur connecteurs XLR et jack 6,35
- Niveau de sortie max : > + 21 dBu
- Insert Préampli sur jack 6,35
- SideChain Compresseur sur jack 6,35

### SPECIFICATIONS

- Dimensions (h x l x p) : 88,9 x 482,6 x 203,2 mm
- Poids : 3,7 kg

# PRÉ-AMPLI

dbx  
by HARMAN



**Le dbx 286S est le successeur du très populaire dbx 286A.** Doté d'une nouvelle conception de son panneau avant et d'une nouvelle électronique intégrant les plus récents composants, il offre le même caractère sonore exceptionnel et la même fiabilité que son prédécesseur.

## 286S

Préampli Micro avec processeur.

- Préampli micro de qualité studio avec traitements
- Compression dbx facile à mettre en œuvre (mode OverEasy)
- De-esser à fréquence variable pour la réduction de siffantes
- Enhancer pour accroître le détail et la définition des basses et hautes fréquences
- Expander/Gate adaptatif au programme
- Jack d'insertion pour traitement externe
- Affichage complet des niveaux et Leds de statut
- Alimentation fantôme 48V
- Potentiomètres de réglage crantés de précision

- Réponse en Fréquence : 20 Hz-20 kHz, + 0,5 - 0,5 dB
- Gain d'entrée Micro : 0 à + 60 dB
- Niveau d'entrée ligne max : > +21 dB
- Niveau de sortie max : +21 dBu/600 ohms
- Distorsion + Bruit : < 0,08%/20 Hz-20 kHz traitement désactivé
- Bruit : < -85 dBu non pondéré
- Compresseur Seuil : -40 dB à +20 dBu, OverEasy, Max : 30 dB
- Distorsion : < 0,05%/20Hz-20 kHz, 15 dB G/R; +10 dBu
- Gamme de fréquence De-Esser : 800 Hz à 10 Kz, 12dB/octave
- Temps de retour De-Esser : programme dépendant 1ms/db
- Seuil : jusqu'à +15 dBu
- Rapport : ajustable 1,5:1 à 10:1
- Atténuation max : > 50 dB
- Temps d'attaque : dépendant du signal, approx. 2 ms
- Temps de retour : dépendant du signal, approx. 10 ms/db

## 266XS

Double Compresseur / Limiteur / Gate.

- Deux canaux de compression dbx avec nouveau contrôle automatique des temps d'attaque et de retour
- Nouveaux circuits d'optimisation du temps de retour
- Affichage séparé de la réduction de gain, de la compression et du gate permettant des réglages rapides et précis
- Gate/Expander adaptatif au programme
- Fonctionnement stéréo ou double mono
- Accès direct à la sidechain
- Touche OverEasy®/Hard-knee - Touche +4 dBu/-10 dBu
- Connecteurs XLR

- Réponse en Fréquence : 20 Hz-20 kHz, + 0, - 0,5 dB, 0,35 Hz-80 kHz, + 0, -3 dB
- Niveau d'entrée max : +22 dBu
- Niveau de sortie max : +21 dBu/600 ohms
- Distorsion + Bruit : < 0,2% à 1 kHz à tout niveau de compression
- Bruit : < -93 dBu non pondéré
- Gamme dynamique : > 114 dB, non pondéré
- Diaphonie : < -93 dB à 1kHz
- Couplage stéréo
- Compresseur : -40 à +20 dB
- Expander/Gate : -60 à +10 dB
- Rapport de compression : 1:1 à ∞
- Expander/Gate : 1:1 à 4:1
- Temps d'attaque : dépendant du signal (compresseur), < 100 sec (expander/gate)
- Temps de retour : dépendant du signal (compresseur, expander/gate)

# ÉGALISATEUR



Les égaliseurs de la série 2 offrent un gain d'entrée de +12 dB, des gains ou des atténuations par bandes commutables entre +6 ou +12 dB, des entrées/sorties sur connecteur XLR et sur Jack 6,35 mm, des faders de 20 mm, une interface utilisateur intuitive et un contrôle des niveaux complet. Grâce à leur étonnante réponse en fréquence de 10 Hz à 50 kHz, leur plage dynamique de 108 dB et leur transformateur torique, les appareils de la série 2 représentent une avancée majeure dans l'amélioration de la qualité des correcteurs graphiques d'entrée de gamme.

- Dynamique : > 108 dB
- Bande Passante : 10Hz à 50 kHz, +0.5/-3 dB
- Rapport S/B : 90 dB
- Distorsion : < 0.004%
- Diaphonie : < -80 dB, 20 Hz à 20 kHz

## 215S

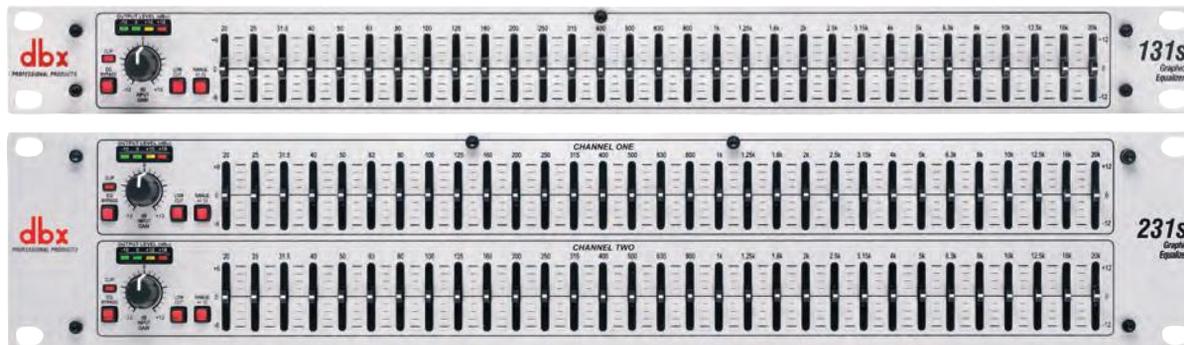
Egaliseur graphique 2 x 15 bandes.

## 231S

Egaliseur graphique 2 x 31 bandes.

## 131S

Egaliseur graphique 1 x 31 bandes.





## 223XS

Filtre actif stéréo.

2 voies/mono 3 voies/24 dB par octave

- Entrées et sorties symétriques sur XLR
- Sorties graves sommables mono pour subwoofer

- Filtre passe-haut (coupe bas) 40 Hz
- Inversion de phase sur toutes les sorties
- Contrôle de niveau individuel des sorties
- Filtres Linkwitz-Riley 24 dB par octave



## 234XS

Filtre actif stéréo

3 voies/mono 4 voies/24 dB par octave

- Entrées et sorties symétriques sur XLR
- Sorties graves sommables mono pour subwoofer

- Filtre passe-haut (coupe bas) 40 Hz
- Inversion de phase sur toutes les sorties
- Contrôle de niveau individuel des sorties
- Filtres Linkwitz-Riley 24 dB par octave



La gamme des égaliseurs graphiques Série 12 est conçue pour les environnements de sonorisation exigeants. Elle se compose de deux modèles à deux canaux : le 1215 (2 x 15 bandes 2/3 d'octave, format 2U) et le 1231 (2 x 31 bandes 1/3 d'octave, format 3U).

Les dbx 1215 et 1231 offrent tous deux des caractéristiques communes telles que des fréquences centrales au standard ISO, une plage de gain d'entrée de 12 dB, des filtres coupe-bas Bessel commutables à 18 dB/octave à 40 Hz et des faders à course de 45 mm, ainsi qu'une commutation 6 dB ou 15 dB de l'efficacité, une connectique offrant à la fois XLR, Jack 6,35 mm et bornier, des entrées/sorties symétriques, un découplage de masse électrique/châssis et un transformateur d'alimentation interne. Logés dans un boîtier robuste

en acier et aluminium, les égaliseurs dbx série 12 sont conçus avec précision pour des années d'utilisation et une fiabilité à toute épreuve. Pour une compatibilité avec tous les types d'installations, la série 12 est équipée de transformateurs blindés d'entrées et de sorties à symétrie électronique avec filtres HF et d'un bypass par relais lors de la coupure du secteur. La mise sous tension dispose d'une temporisation de 2 secondes.

dbx a sélectionné les meilleurs composants pour les égaliseurs série 12, ce qui se traduit par une bande passante linéaire de 10 Hz à 50 kHz, un rapport signal/bruit supérieur à 90 dB (réf. +4 dBu), une distorsion à 0,0005 % (1 kHz à +4 dBu) et une diaphonie inférieure à -80 dB de 20 Hz à 20 kHz.



## 1215

Egaliseur graphique 2 x 15 bandes.

## 1231DBX

Egaliseur graphique 2 x 31 bandes.

### Caractéristiques :

- Sélection de la plage d'efficacité (entre 6 dB et 15 dB)
- Entrées et sorties symétriques
- Connexions par XLR, bornier et jacks 6,35 mm
- Plage de gain d'entrée de -12 dB/+12 dB
- Filtre coupe-bas 18 dB/octave à 40 Hz de type Bessel
- Possibilité de découplage de la terre et du châssis
- Transformateur d'alimentation intégré
- 1231DBX : 3 U, 19" - 1215 : 2 U

# PROCESSEURS

dbx  
by HARMAN



Avec sa célèbre série 900, dbx a marqué l'histoire et s'est construit une grande réputation dans la fabrication de processeurs analogiques modulaires.

Avec sa série 500 et ses modules au format rack 500, dbx continue la tradition et offre la légendaire qualité de ses traitements analogiques dans un format de rack actuel, utilisé par un grand nombre de fabricants.

## 510

Le générateur de sub-harmoniques dbx 510 est un processeur de référence depuis de nombreuses années permettant d'accroître la perception de basses fréquences dans de nombreuses applications DJ, théâtre, mixage film, musique, live et broadcast. Ce procédé de synthèse produit un nouveau signal modélisé exactement un octave en-dessous de l'audio original. La séparation en deux bandes de synthèse sub-harmoniques propres au 510 permet les meilleures combinaisons de contrôle pour un réglage précis et fin, tandis que le circuit indépendant "Low Frequency Boost" permet de gérer d'une manière optimale le niveau des fréquences sub-basses. Le 510 apporte à la musique des basses solides et ajoute du punch en synthétisant les dernières octaves des basses fréquences. Sa conception garantit une non-interférence sur les fréquences hautes et médiums, même lorsqu'un maximum de synthèse est appliqué.

- Basé sur les célèbres générateurs de sub-harmoniques dbx
- Interface simple, intuitive
- LEDs indiquant le niveau de la fréquence générée
- Contrôles individuels pour 2 plages de fréquences de sub-harmoniques
- Contrôle du niveau des sub-harmoniques

## 520

Le dbx 520 permet de contrôler les niveaux excessifs de sibilance généralement présents dans les enregistrements de voix et d'autres sources riches en fréquences aigües. Inspiré du légendaire dbx 902, le dbx 520 offre la fonctionnalité unique d'opérer une réduction du niveau de sibilance indépendante des variations de niveaux d'entrée. Vous pourrez ainsi créer des enregistrements de voix extrêmement brillants et ciselés, sans craindre d'être gêné par les sibilantes. Le dbx 520 examine la différence de niveau entre les hautes fréquences et le spectre pleine bande du signal pour permettre le déclenchement de son traitement de réduction. Il dispose d'un réglage de fréquence variable de 800 Hz à 8 kHz, d'un niveau de réduction de 0 à 20 dB avec indicateur LED de visualisation.

- Basé sur le classique dbx 902
- Plage de contrôle de fréquence : 800 Hz à 8 kHz
- Plage de l'intensité de De-essing : 0 dB à 20 dB
- Interrupteur HF Mode

## 530

Le dbx 530 Parametric EQ apporte un niveau unique de flexibilité d'égalisation au populaire format rack 500. Inspiré du classique dbx 905, il apporte toute la tradition des traitements analogiques dbx dans un correcteur 3 bandes totalement paramétriques. Chaque bande dispose de son réglage d'efficacité (Q) et de niveau (15 dB). Dans le cas où des fréquences doivent être supprimées, chaque bande peut être commutée en mode "infinite notch" (réjecteur). Les bandes graves et aigües peuvent également être commutées en mode plateau.

- Basé sur le classique dbx 905
- Correcteur paramétrique 3 bandes
- Sélection du type de filtre sur fréquences basses et hautes
- Q ajustable sur chaque bande

## 580

Le préamplificateur micro dbx 580 permet d'obtenir un gain de niveau totalement transparent qui élèvera le détail et respectera la signature sonore de tout type de sources microphoniques. Il délivre un courant de sortie important qui sera parfaitement accepté par tout équipement audio professionnel muni d'entrées analogiques. Le dbx 580 permet plus de 60 dB de gain, dispose d'un filtre coupe-bas à fréquence variable, d'un unique correcteur permettant une optimisation des fréquences graves et aigües, d'un atténuateur 20 dB, d'un inverseur de phase, d'une alimentation fantôme 48V, d'une entrée instrument en face avant et d'un Vu-mètre avec détection de crête.

- Pré-ampli micro bas bruit, jusqu'à 60 dB de gain
- Filtre coupe-bas à fréquence variable
- Atténuateur 20dB
- Inversion de polarité
- Alimentation fantôme +48V
- Entrée instrument jack 6,35 mm en face avant



## 560A

Le compresseur/limiteur dbx 560A permet à l'utilisateur de module au format rack 500 d'accéder au célèbre traitement de compression à base de VCA propre à dbx. Il dispose des populaires fonctions de compression OverEasy® et Hard Knee qui ont fait le succès du compresseur dbx 160A. Avec un seuil d'une très large amplitude, des contrôles de rapport de compression et de niveau de sortie associés à une véritable détection de niveau RMS, le 560A est l'un des compresseurs qui procure le son le plus naturel. Idéal pour la batterie, la voix ou la basse, il s'adapte à tout type de signal, de la plus subtile compression à la limitation de niveau la plus extrême. Son indicateur LEDs 19 segments affiche le niveau d'entrée ou de sortie, complété par un autre de 12 segments pour la réduction de gain. Son unique combinaison de réduction infinie avec son mode de compression inverse (qui réduit le niveau en-dessous du gain unitaire quand l'entrée dépasse le seuil) est une solution magique pour corriger toute exagération de niveau.

- Compression OverEasy® ou «hard knee» avec temps d'attaque et de relâchement en fonction du signal
- Taux de compression variable
- Réduction précise du gain RMS
- Détection du niveau True RMS
- Compression exclusive Infinity+ avec ratios négatifs

Accessoires

Testeurs de câbles



**CT-3**

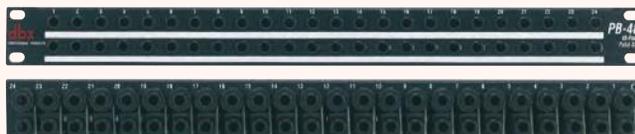
- Testeur de câbles étendu.
- Test de câbles jusqu'à 8 conducteurs
  - Séparable en deux éléments pour test de câbles pré-installés
  - Générateur de test
  - Test de connexion utilisant différents connecteurs
  - Test de continuité avec alarme sonore et indicateur LED
  - Construction robuste
  - 2 connecteurs DMX (5-pin) pour test 5 pin->to pin
  - 2 connecteurs BNC pour test 2 pin->to pin
  - 2 connecteurs RCA pour test 2 pin->to pin
  - 2 connecteurs XLR (1 x mâle, 1 x femelle) pour test 3 pin->to pin
  - 2 connecteurs MIDI (5-pin DIN) pour test 5 pin->to pin
  - 2 connecteurs Speakon pour test 4 pin->to pin
  - 2 connecteurs Banane pour test 1 pin->to pin
  - 2 connecteurs jack 6,35 mm mono/stéréo pour test 3 pin->to pin
  - 2 connecteurs jack 3,5 mm mono/stéréo pour test 3 pin->to pin
  - 2 connecteurs RJ45 pour test connexion 8P8



**CT-2**

- Testeur de câbles
- Bouton rotatif 6 positions avec indicateurs LEDs individuels jusqu'à 5 broches et niveau batterie
  - Test de continuité avec alarme sonore et indicateur LED
  - 2 connecteurs Speakon pour test 4 pin->to pin
  - 2 connecteurs XLR (1 x mâle, 1 x femelle) pour test 3 pin->to pin
  - 2 connecteurs RCA pour test 2 pin->to pin
  - 2 connecteurs BNC pour test 2 pin->to pin
  - 2 connecteurs MIDI (5-pin DIN) pour test 5 pin->to pin
  - 2 connecteurs DMX (5-pin) pour test 5 pin->to pin
  - 2 connecteurs jack 6,35 mm stéréo pour test 3 pin->to pin
  - 2 connecteurs Banane pour test 1 pin->to pin

Dispatching



**PB-48**

Dispatching 48 points jack 6,35 mm.

Accessoires

Boîtes de direct



**DBXD14**

La boîte de direct 4 canaux Di4 permet de convertir les liaisons audio asymétriques en liaisons symétriques pour une parfaite compatibilité avec les entrées des équipements audio professionnels. Chaque canal dispose d'un atténuateur -20 dB et d'un commutateur d'isolation de masse. La Di4 peut aussi être utilisée simultanément comme un mélangeur stéréo. Ceci permet par exemple d'envoyer chaque canal vers la table de mixage principale et d'obtenir un mix pour un retour de scène, avec une sortie casque en face avant.

- Dimensions (l x p x h) : 217 x 230,6 x 4,5 mm
- Poids : 1,75 Kg

**D11**

La D11 est une boîte de direct active équipée d'un circuit d'atténuation de 20 et 40 dB, d'un interrupteur de coupure de mise à la terre et d'une sortie sur connecteur XLR.

Elle fonctionne sur pile ou sur alimentation fantôme. Sa construction robuste la prédestine à tout type d'utilisation sur scène comme en studio pour réaliser des liaisons symétriques sans bruit parasite.

- Contrôle d'atténuation
- Interrupteur de coupure de mise à la terre (Ground lift)
- Alimentation par pile 9V ou fantôme : +18 volts DC à +48 volts DC
  - Indicateur de niveau faible d'alimentation (pile)
  - Indicateur de présence d'alimentation fantôme
  - Compatible Harman Connected PA



Harman Connected PA permet l'exploitation plug-and-play d'une grande variété d'équipements audio Harman et offre un contrôle complet du système de sonorisation à partir d'une seule application sur tablette. Les produits d'un système Connected PA sont automatiquement identifiés avec rappel de presets pour une installation simple et facile, tandis qu'un assistant d'installation optimise rapidement les réglages et la qualité sonore de la configuration.



**DJDI**

La boîte de direct DJDI permet la conversion de signaux asymétriques en symétriques sur 2 canaux, idéale pour les équipements comme les mélangeurs, les consoles, etc... Son atténuateur de niveau variable du signal d'entrée permet sa parfaite adaptation à un large éventail de sources. Sa conception passive garantit une conversion sans coloration et une utilisation sans alimentation.

- 2 canaux
- 2 entrées jack 6,35 mm mono 50 kOhms
- 2 sorties symétriques sur XLR, isolation galvanique, 600 Ohms
- Atténuateur d'entrée variable
- Commutateur d'isolation de mise à la terre

**DI-10**

Boîte de direct passive DB-10  
Dimensions (l x p x h) : 148 x 138 x 56 mm  
Poids : 650 mm



**DI-12**

Boîte de direct active DB-12 | 120,00

- S'alimente par l'alimentation fantôme, 20 à 48V
- Entrée jack 6,35 mm haute impédance avec cascade sur jack 6,35 mm
- Sortie XLR symétrique basse impédance
- Atténuateur 3 positions 0/20/40 dB
- Filtre coupe-haut commutable
- Commutateur d'inversion de polarité
- Commutateur de masse
- Boîtier empilable avec pied caoutchouc anti-dérapant
- Connecteur Neutrik® XLR plaqué or
- Dimensions : 148 x 138 x 56 mm
- Poids : 650 g



**M**arque innovante et responsable, FastLine se concentre sur le développement d'accessoires.

A l'écoute permanente des professionnels, FastLine développe et améliore les concepts d'accessoires, en intégrant des matériaux et une ingénierie mettant en oeuvre les plus récentes technologies.

**Avec un unique but : maintenir le plus haut niveau de qualité et de fiabilité à tous les échelons d'une prestation ou d'une installation audiovisuelle.**



**PRATIQUE**  
FIABLE  
**13002**

p.126

# RACKS

Rack 19"  
Fabriqué en France / Europe

**13000**

Rack 19" 2 U Classic



**13003**

Rack 19" 6 U Sliding



**13001**

Rack 19" 4 U Classic



**13004**

Rack 19" 8 U Sliding



**13002**

Rack 19" 4U Sliding



**13005**

Rack 19" 10 U Sliding



**RACKS**

**13006**

Rack 19" 12 U Sliding



**13334**

Rack 12 U pour Soundcraft Vi



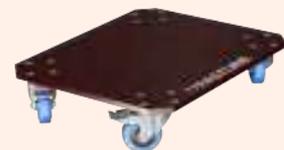
**13007**

Rack 19" 14 U Sliding



**Accessoires**

**13010**  
Plateau à roulettes



Spécifications

	Dim.mm (L x l x H)	Poids (Kg)	Taille en U
13000	530 x 575 x 135	9	2
13001	530 x 575 x 225	11	4
13002	535 x 625 x 275	14	4 - Sliding
13003	535 x 625 x 360	15	6 - Sliding
13004	CFR67049	17	8 - Sliding
13005	535 x 625 x 540	18	10 - Sliding
13006	535 x 625 x 630	19	12 - Sliding
13007	535 x 625 x 720	21	14 - Sliding
13334	528 x 624 x 749	29	12U



Porte coulissante  
par le haut pour les racks Sliding

# FLIGHT-CASES AUDIO

Flight-cases audio  
Fabriqué en France / Europe

**13322**

Flight-case pour console  
Soundcraft Si Performer 2



**13303**

Flight-case pour console  
Soundcraft Si Expression 3



**13310**

Flight-case pour console  
Soundcraft Si Impact



**13332**

Flight-case pour console  
Soundcraft Vi5000



**13301**

Flight-case pour console  
Soundcraft Si Expression 1

**13302**

Flight-case pour console  
Soundcraft Si Expression 2

**13321**

Flight-case pour console  
Soundcraft Si Performer 1

**13339**

Flight-case pour console  
Soundcraft Vi1000

**13335**

Flight-case pour console  
Soundcraft Vi2000

**13331**

Flight-case pour console  
Soundcraft Vi3000

## Spécifications

Références	Dim.mm (L x l x H)	Poids (Kg)
13301	555 x 590 x 260	13
13302	785 x 590 x 260	16
13303	995 x 590 x 260	18
13310	820 x 575 x 260	16
13321	700 x 600 x 280	12
13322	815 x 625 x 285	16
13323	1025 x 625 x 285	20
13330	1115 x 485 x 795	39
13331	1450 x 978 x 355	61
13332	1442 x 565 x 330	60
13333	1736 x 565 x 330	67
13335	1160 x 978 x 355	50

# SONORISATION PORTABLE

**Le système de diffusion amplifié PRX ONE dispose d'une enceinte colonne acoustiquement optimisée, d'un mélangeur numérique 7 canaux, d'une suite de traitements DSP professionnels, d'une connectivité audio pro, de la technologie Bluetooth et d'une application de contrôle JBL Pro Connect.**

PRX ONE offre un impressionnant niveau sonore maximum de 130 dB sur une large bande passante et permet une couverture sonore cohérente sur une grande profondeur, grâce à la conception personnalisée de sa colonne avec 12 tweeters utilisant la technologie JBL AIM, associée à un woofer bass reflex de 12" et une amplification intégrée de 2 000 W.

PRX ONE est idéal pour les DJ, les musiciens, les lieux de divertissement, les animateurs sportifs ou culturels, les entreprises, les loueurs et les lieux de culte.

## **Innovations acoustiques pour des performances inégalées.**

Les 12 tweeters conçus sur mesure fonctionnent en combinaison acoustique grâce à la technologie A.I.M. (Array Inumbration Mechanics) développée par JBL pour fournir une couverture contrôlée et cohérente avec une réponse en fréquence identique sur une grande profondeur de diffusion. Les transducteurs HF conçus sur mesure comportent des pièces polaires plaquées cuivre réduisant l'inductance pour une réponse dans les hautes fréquences plus douce et plus précise. Les performances haute fréquence sont optimisées jusqu'à 500 Hz, permettant au woofer de fournir des basses plus naturelles et précises.

## **Une puissance optimale en toute situation.**

Allez-y en toute confiance, grâce à une amplification qui garantit que vous serez entendu fort et clair dans toute situation. L'amplificateur classe D de 2 000 W du PRX ONE avec correction de facteur de puissance fournit une puissance propre et stable à travers différentes tensions, assurant la longévité des composants et un fonctionnement fiable n'importe où.

## **Tout ce dont vous avez besoin pour obtenir un bon son rapidement**

Le mélangeur double mode conçu par Soundcraft est optimisé pour une navigation rapide : le mode Channel Strip offre un contrôle matériel de gain, d'égalisation et d'envois d'effets pour chaque canal, tandis que le mode Mix fournit les contrôles de gain pour le mélange des 7 canaux. L'écran LCD couleur offre un accès au DSP, EQ et dynamique, et une sauvegarde enregistre des instantanés pour un rappel facile. Pas besoin de rack d'effets supplémentaire à déplacer ! Sculptez le son directement dans votre PRX ONE avec une suite complète de traitements dbx et d'effets Lexicon, comprenant réverbération, délai, chorus, écho, compression, limitation et gate. Les présentateurs, les enseignants et les coachs sportifs seront toujours entendus haut et fort grâce à la fonction Ducking, qui réduit automatiquement la musique de fond lorsque la parole est détectée.



## **PRX-ONE**

Système de diffusion tout-en-un PRX ONE



### Votre outil de travail à tout instant et n'importe où

Il n'a jamais été aussi facile de donner le meilleur de vous-même n'importe où, grâce au DSP de votre PRX ONE. Pendant votre performance, l'éliminateur de larsen dbx veille pour atténuer tout accident avant qu'ils ne commencent. Le système PRX ONE peut être utilisé dans des applications portables et des installations fixes ; les installateurs apprécieront la possibilité de déporter la colonne séparément du subwoofer, à l'aide d'un accessoire de montage en option pour une installation fixe.

### Un système tout en un sous contrôle

Prenez le contrôle n'importe où avec l'application JBL Pro Connect en accédant à toutes les fonctionnalités du système PRX ONE, du mixage au DSP et aux fonctions Bluetooth. Ajustez les niveaux où que vous soyez dans la salle, diffusez de la musique sur plusieurs systèmes, et plus encore. Parce que l'application et le mixeur sont toujours synchronisés, vous avez le contrôle sur vos niveaux. De plus, vous accédez à la configuration, la vue d'ensemble et le retard avec tap tempo des systèmes.



### Spécifications

- Colonne de 12 tweeters 2,5"
- Woofer bass-reflex 12" pour réponse étendu à 35 Hz
- Directivité : 130°(H) x 30° (V)
- Amplification classe D de 2 000 W (crête)
- 4 préamplis micro à haut rendement et à faible bruit
- Puissant moteur d'effets Lexicon avec délai, chorus, réverbération, écho
- DriveRack intégré avec l'AFS (suppression automatique du Larsen), égaliseur principal 8 bandes, limiteur de système, plus gate et compresseurs sur chaque canal
- Ducking par Soundcraft pour mixage prioritaire automatique de la parole
- 4 entrées micro/ligne sur combo XLR/jack, 2 entrées instruments Hi-Z, 1 entrée stéréo jack 3,5 mm et Bluetooth, 1 cascade sur XLR
- 2 ports USB 2.0 pour charge et alimentation AKG sans fil
- Connectivité Bluetooth 5.0 pour contrôler à distance jusqu'à 10 unités à l'aide de l'application JBL Pro Connect
- Support et adaptateur en option pour installation fixe indépendante woofer et colonne
- Poignée ComfortGrip pour un transport facile
- Mélangeur numérique 7 canaux intégré
- 2 canaux d'alimentation fantôme + 48 V
- Sac de transport inclus pour la colonne
- 130 dB max. SPL
- Ecran LCD couleur
- 8 pré-réglages utilisateur
- Poids : 25,7 kg

### Accessoires

**PRXONE-TRANSPOR-NA**  
Housse et plateau pour Sub PRX One

**JBL-PRXONEINSKIT**  
Kit de montage mural

## ENCEINTES AMPLIFIÉES



Avec quatre modèles disponibles, dont les enceintes de sonorisation amplifiées EON710 (10 pouces), EON712 (12 pouces) et EON715 (15 pouces) et le caisson de basse EON718S (18 pouces), les systèmes EON700 couvrent les besoins des musiciens et des prestataires de services de sonorisation d'aujourd'hui.

Les technologies avancées de guide d'ondes et de transducteurs de JBL, associées à une amplification très efficace, garantissent une couverture uniforme sur l'ensemble de la zone d'écoute, même lorsque vous poussez le système à ses limites.

Les woofers ont été redessinés pour une impédance plus faible et une efficacité plus élevée, un pavillon amélioré offre une largeur de faisceau hors axe lisse et le puissant moteur de compression 2414H de JBL est doté d'un aimant en néodyme de première qualité pour

une réponse équilibrée dans un encombrement léger. Les enceintes sont alimentées par une amplification discrète de classe D ultra-efficace.

L'ensemble DSP avancé de l'EON700 permet un contrôle complet de l'égalisation, des limiteurs, du délai, de la suppression automatique du larsen dbx, du ducking et d'autres fonctions de l'enceinte. Accédez aux réglages sur l'enceinte à l'aide d'un écran LCD rétroéclairé intégré, ou depuis n'importe quel endroit de la salle à l'aide de l'application JBL Pro Connect. Le streaming audio Bluetooth 5.0 intégré (enceintes pleine gamme) et le contrôle tirent parti des fonctions de sécurité, de la faible latence, de la portée étendue et de la fidélité audio améliorée du tout dernier protocole. Configurez le streaming TWS (True Wireless Stereo) à l'aide d'une mise à jour gratuite du micrologiciel disponible dans l'application JBL Pro Connect.



**JBL-EON710D-EK**

Enceinte amplifiée 10"



**JBL-EON715D-EK**

Enceinte amplifiée 15"



**JBL-EON712D-EK**

Enceinte amplifiée 12"



## ENCEINTES AMPLIFIÉES

### JBL-EON718SD-EK

Subwoofer amplifié 18"



### Accessoires

**EON715-CVR**  
Housse pour EON715

**EON712-CVR**  
Housse pour EON712

**EON710-CVR**  
Housse pour EON710

**EON715-CVR-WX**  
Housse pour EON715 pour usage extérieur

**EON712-CVR-WX**  
Housse pour EON712 pour usage extérieur

**EON710-CVR-WX**  
Housse pour EON710 pour usage extérieur

**EON715-BAG**  
Sac de transport pour EON715

**EON712-BAG**  
Sac de transport pour EON712

**EON710-BAG**  
Sac de transport pour EON710

**EON718S-CVR**  
Housse pour EON718S

	EON715	EON712	EON710	EON718 S
type				
réponse en fréquence (-3db)	55Hz -20kHz	60Hz -20kHz	65Hz -20kHz	65Hz -20kHz
fréquence de coupure	1900Hz	2050Hz	2050Hz	80/100/120HZ
maximum SPL @ 1m	128 db	127db	125db	131db
dispersion (H - V)	90 x 60	100 x 60	110 x 60	
puissance ampli RMS	650W	650W	650W	750W
composants				
BF	715G	712G	710G	718SG
HF	2414H	2414H	2414H	
suspension	4x M10	4x M10	4x M10	1 x M20
connecteur entrée	2 x combo XLR/BT	2 x combo XLR/BT	2 x combo XLR/BT	2 x combo XLR
dimensions HLP (mm)	716 x 438 x 358	670 x 381 x 328	587 x 332 x 305	674 x 609x637
poids (kg)	21,5 kg	14,6 kg	12 kg	35,5 kg





**EON ONE MK2 est idéal pour une large gamme d'utilisateurs** : des artistes ambulants et chanteurs/compositeurs à la recherche d'un son de qualité professionnelle sans alimentation secteur, des éducateurs et prestataires hôteliers qui privilégient une configuration rapide et la facilité d'utilisation, ainsi que les lieux de culte et loueurs de matériel qui ont besoin d'une solution portable pour des applications en intérieur comme en extérieur.

#### Performance acoustique inégalée

L'EON ONE MK2 tire parti des innovations acoustiques de la famille EON pour offrir une sortie plus élevée, une plus grande clarté et une couverture plus profonde que n'importe quel système de sa catégorie. Son ensemble de 8 tweeters de 2" géométriquement optimisé en forme de C fonctionne en combinaison avec un woofer de 10" pour offrir une réponse douce et uniforme jusqu'à 37 Hz, avec une large dispersion horizontale et une projection verticale profonde qui vous assurent un son incroyable n'importe où dans l'auditoire. En plaçant la batterie dans la colonne, l'enceinte du woofer est optimisée acoustiquement pour fournir les graves les plus profonds et les plus naturels.



#### Une puissance intelligente

L'amplificateur de 1 500 W garantit un son clair et sans distorsion à n'importe quel niveau de volume et la technologie Variable Power Performance optimise automatiquement les performances de l'alimentation secteur ou de la batterie. Vous serez entendu haut et fort, peu importe où vous jouez.

#### Des effets et traitements professionnels

EON ONE MK2 dispose d'une suite complète de traitements DSP professionnels, comprenant la réverbération, le chorus et le délai Lexicon, ainsi que la technologie dbx DriveRack avec l'AFS (éliminateur automatique de larsen) et un égaliseur principal 8 bandes. Les présentateurs et les animateurs apprécieront la fonction Soundcraft Easy Ducking, qui réduit le volume de la musique de fond à chaque fois que vous parlez. Des pré-réglages DSP et l'égaliseur intégré avec 3 boutons fixes permettent d'affiner encore plus facilement votre signature sonore.

## JBL-EONONEMK2-EK



Bluetooth

Système de diffusion tout-en-un autonome

#### Contrôle total, à portée de main

L'EON ONE MK2 peut être contrôlé par l'application JBL Pro Connect, qui fournit un accès à distance à toutes les fonctions et pré-réglages, directement depuis votre téléphone ou votre tablette. La technologie ActiveSync de JBL garantit la synchronisation permanente de l'application avec votre système. L'EON ONE MK2 offre en plus le streaming audio Bluetooth 5.0 sur un seul appareil avec le contrôle jusqu'à 10 unités.



## SYSTEME AUTONOME

### Portable et fiable

Pesant seulement 19,3 kg, l'EON ONE MK2 est conçu pour être transporté d'une seule main et dispose d'une poignée ergonomique conçue pour un confort maximal. Le système est intégré dans une coque en polypropylène durable suffisamment robuste pour supporter les conditions de scène les plus difficiles.

### Spécifications

- Colonne de 8 tweeters + woofer 10"
- Réponse en Fréquence : 37 Hz - 20 kHz @ -10 dB ; 45 Hz - 20 kHz @ -3 dB
- Dispersion : 170° x 30° (H x V)
- Variable Power Performance pour optimisation en puissance : 123 dB peak SPL sur secteur, 119 dB peak sur batterie
- Amplification 1 500 W
- Batterie interchangeable avec 6 heures d'autonomie, logée dans la colonne pour préserver la réponse de l'enceinte dans les basses fréquences
- Mélangeur numérique 5 canaux intégré
- Suite complète DSP Lexicon DSP : réverbération, chorus et délai
- DriveRack intégré avec l'AFS (suppression automatique du Larsen), égaliseur principal 8 bandes
- Ducking par Soundcraft pour mixage prioritaire automatique de la parole
- 3 entrées micro/ligne sur connecteur Combo XLR/jack Neutrik, 1 entrée instrument Hi-Z, 1 entrée stéréo sur jack 3,5 mm et Bluetooth
- Cascade sur jack 6,35 pour expansion du système
- 2 canaux d'alimentation fantôme + 48 V
- 2 ports USB 2.0 pour charge et alimentation AKG sans fil
- Connectivité Bluetooth 5.0 pour contrôler à distance jusqu'à 10 unités à l'aide de l'application JBL Pro Connect
- Ecran LCD couleur EasyNav
- Les éléments de la colonne de sonorisation se rangent dans le caisson du woofer pour un transport facile d'une seule main
- Boîtier en polypropylène léger et résistant avec grille en acier
- Poids : 19,3 kg



### Accessoires

**EONONEMK2-CVR**  
Housse pour Eon One MK2

**JBL-EONONECHGR-EK**  
Batterie supplémentaire pour EON ONE MK2

**JBL-EONONE-BATT**  
Chargeur de batterie, double

## EON-ONE-COMPACT-EK

Enceinte amplifiée portable sur batterie tout-en-un



### Enceinte amplifiée portable sur batterie tout-en-un

Grâce à JBL, il n'est maintenant plus nécessaire de sacrifier la puissance et les performances d'un système de diffusion audio pour le rendre portable. L'EON ONE Compact intègre des transducteurs professionnels et un mélangeur complet 4 canaux avec connexion Bluetooth dans un système de diffusion autonome et compact sur batterie, ne pesant que seulement 8 kg. Obtenez rapidement votre meilleur son grâce aux effets et préséglages haut de gamme inspirés des marques Lexicon et dbx, avec la possibilité de les éditer simplement sur votre téléphone ou votre tablette à l'aide de l'application JBL Compact Connect, sans besoin d'assistance technique. Les présentateurs, les moniteurs sportifs et les animateurs apprécieront la fonction de ducking de l'EON ONE Compact, qui réduit automatiquement le volume de la musique de fond lorsque la parole est détectée. La technologie Bluetooth intégrée permet de diffuser la lecture de musique sur un maximum de quatre unités à partir d'un seul appareil. Et avec sa batterie interchangeable sans outil, vous disposez d'une autonomie de 12 heures pour assurer vos prestations pendant de longues durées. Que vous soyez chanteur, musicien, DJ, présentateurs, moniteurs ou que vous souhaitiez simplement profiter d'un son incroyable partout où vous allez, vous serez prêt avec la nouvelle EON ONE Compact JBL.

### Les points forts

- Le niveau sonore le plus élevé de sa catégorie avec 112 dB de sortie
- Un haut-parleur de graves de 8 pouces offrant des basses fréquences profondes jusqu'à 37,5 Hz
- Une enceinte ultra légère ne pesant que 8 kg
- Diffusez de la musique à partir de votre téléphone ou tablette via Bluetooth vers un maximum de quatre EON One Compact
- Utilisez deux appareils EON ONE Compact en mode stéréo
- Deux préamplis de qualité professionnelle produisent un son riche et clair pour tout type de microphones

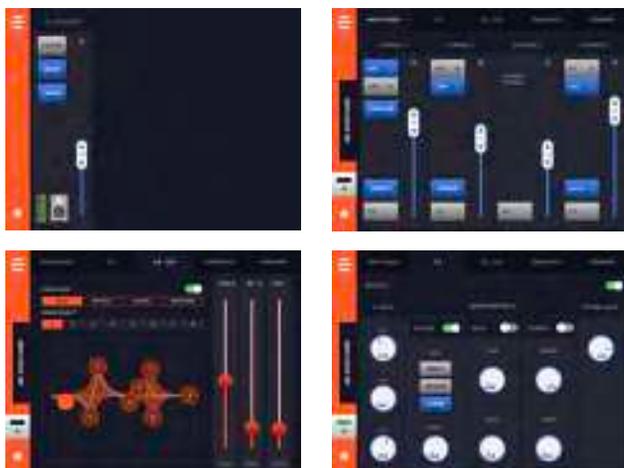
- Connectez des microphones, des instruments et des appareils de lecture avec deux prises combo XLR/jack, une entrée guitare Hi-Z jack 6,35 mm et une entrée auxiliaire sur mini jack 3,5mm
- L'alimentation fantôme de 48V permet l'utilisation de microphones à condensateur
- La fonction de Ducking (voice over) s'active en appuyant sur un simple bouton pour diminuer automatiquement le volume de la musique lorsque la parole est détectée, garantissant ainsi une parfaite intelligibilité
- Deux ports USB 3.0 permettent le chargement à haute vitesse de périphériques externes
- La batterie interchangeable sans outil fournit jusqu'à 12 heures d'autonomie
- La batterie se charge rapidement, à peine 2,5 heures
- Deux orientations de diffusion : vertical et retour. Les réglages et les afficheurs du mélangeur s'ajustent automatiquement
- La prise casque permet une écoute privée pour les sessions de travail et les opérations de préséglage.
- Une sortie directe sur jack 6,35 mm permet l'extension du système avec d'autres unités EON ONE Compact
- Le support de tablette intégré et inclinable s'oriente vers l'avant ou l'arrière du système
- L'embase intégrée de montage sur pied d'enceinte étend les options de configuration
- Chargeur de batterie externe optionnel, disponible séparément
- La poignée ergonomique et la répartition uniforme du poids facilitent le transport du système

## ENCEINTE AUTONOME

### JBL Compact Connect

Configurez rapidement et facilement les para-mètres de votre enceinte grâce à l'application de contrôle JBL Compact Connect

- Obtenez votre meilleur son avec des effets professionnels tels que l'égalisation, la réverbération, le chorus et le délai
- Équilibrez vos niveaux avec le mélangeur intégré 4 canaux
- Optimisez votre son avec un correcteur de sortie 8 bandes, personnalisable via des préséglages



	EON-ONE-COMPACT
Réponse en fréquence	375 Hz - 20 kHz
Puissance d'amplification	150W crête
Dispersion nominale	100° x 60°
Entrées	2 x combo XLR/jack, 1 x jack 6,35 mm haute impédance, 1 x mini-jack 3,5 mm
Sorties	1 sortie casque sur mini-jack 3,5 mm, 1 x sortie cascade sur jack 6,35 mm
Mélangeur	4 canaux
Effets	Réverbération, délai, chorus
Bluetooth	Streaming audio et contrôle, distance max 10 m
USB	2 ports externes pour charge, port 1 = 5V, 2A, port 2 = 5V, 1A
Tps de chargement de la batterie	2,5 heures sans signal, 6 heures avec signal
Autonomie	Jusqu'à 12 heures
Dimensions (L x p x h)	291 x 255 x 399 mm
Poids	8 kg

### Accessoires



**13505**

Housse pour Eon-One Compact

### EONONECOMP-CHGR-EK

Chargeur de Batterie.

À l'aide du double chargeur de batterie EON ONE Compact, à double emplacement, chargez en externe jusqu'à deux batteries EON ONE Compact à pleine capacité en moins de 7 heures.



### EON-ONE-COMPACT-BA

Batterie pour Eon One Compact.

Augmentez la durée de fonctionnement de votre système EON ONE Compact avec des batteries rechargeables supplémentaires. Chaque batterie lithium-ion offre jusqu'à 12 heures d'autonomie par charge.

### EONONECOMPACT-5V9V

Câble d'alimentation système AKG DMS et pédales DigiTech-DOD (9V).

Ce câble se connecte à votre EON ONE Compact via le connecteur USB pour alimenter un système de microphones sans fil AKG DMS ou des pédales DigiTech-DOD.



### EONONECOMPACT-512V

Câble d'alimentation système AKG WMS (12V).

Ce câble se connecte à votre EON ONE Compact via le connecteur USB pour alimenter un système de microphones sans fil AKG WMS.



# ENCEINTES

Amenez le son légendaire JBL sur votre scène avec le système de diffusion portable tout-en-un EON208P. Bien protégé par un design à l'épreuve des chocs, l'EON208P vous permet d'avoir le son lors de vos performances, meetings ou événements. Le mélangeur 8 canaux détachable propose des entrées microphones, instruments et sources au niveau ligne, tandis que les 2 haut-parleurs 2 voies 8" permettent d'assurer une excellente couverture sonore stéréo. La connectivité Bluetooth permet de streamer de l'audio à partir de votre appareil mobile. Et grâce à ses 300 watts de puissance, vous aurez assez de volume pour être entendu fort et clair. De plus, sa forme compacte et son poids réduit permettent de le transporter aisément : on peut même porter le système d'une main !

## Points forts

- Mélangeur intégré avec divers types d'entrées pour connecter tout signal source
- Woofers 8" JBL pour un son JBL
- Puissance 300 watts
- L'EON208P est légère, facile à transporter, à emporter en voyage, à configurer et à ranger
- Streaming audio Bluetooth
- Réverbération intégrée
- Câble micro et haut-parleur inclus

## Applications

- DJs, chanteurs/compositeurs, artistes live, présentateurs et professeurs...
- Fêtes, performances, lieux de culte, écoles...
- Parfait jusqu'à une audience d'environ 60 personnes



## EON208P

Système de diffusion portable amplifié, avec console de mixage Bluetooth



## SYSTÈME AMPLIFIÉ

Spécifications	EON208P
Type	8", 2 voies, amplifiée
Réponse en fréquence	70 Hz~18 kHz ( $\pm$ 3 dB) 60 Hz~20 kHz (-10 dB)
Maximum SPL @ 1 m	121 dB
Dispersion nominale	100° H x 60° V
Puissance	300 W continu Classe D
Amplification BF	150 W continu
Amplification HF	150 W continu
Composants :	
BF	JBL 203 mm (8")
HF	Tweeter neodyme dôme 1"
Finition	Polypropylene
Dimensions (HxLxP)	660 x 465 x 305 mm
Poids	17,6 kg
Suspension	Embase 36 mm

Puissance de programme continu : 3 dB au-dessus du niveau du bruit rose continu de la norme IEC (bruit rose filtré avec un facteur de crête de 6 dB pendant 100 h)



### Spécifications mélangeur



#### Entrées

- Connecteur : 6 entrées (4 mono micro/ligne, 2 x stéréo)
- 1-4 : connecteurs jack 6,35 mm/XLR combo, entrée micro en XLR, entrée ligne en jack
- 5-6 : une paire de jacks 6,35 mm symétriques et une paire en connecteurs RCA
- 7-8 : une paire de jacks 6,35mm symétriques et une jack 3,5 mm stéréo
- Alimentation fantôme : pour les canaux 1 et 2, avec sélecteur commun
- Entrée haute impédance : sélecteur sur le canal 3

#### Sorties

- Sortie monitor : une paire de RCA et une paire de jacks 6,35 mm symétriques
- Sortie casque : connecteur 3,5 mm
- Sortie Subwoofer : connecteur jack 6,35 mm symétrique



**Les enceintes portables IRX offrent un volume et une clarté sonore de premier ordre, une totale facilité d'utilisation et un ensemble de fonctionnalités inégalées pour un tarif plus qu'abordable.** Grâce à leur conception intégrant des composants de qualité professionnelle, elle délivre un son d'une incroyable précision surpassant les systèmes de même catégorie.

Les artistes interprètes, les musiciens, les producteurs de contenu, les instructeurs et les animateurs en déplacement peuvent compter sur la complète polyvalence des enceintes IRX pour délivrer partout un son exceptionnel de qualité professionnelle.

#### Points forts

##### Un volume et une clarté sonore de premier ordre

L'IRX s'inspire de sept décennies d'ingénierie JBL pour fournir le volume sonore le plus élevé et la réponse en fréquence la plus large de sa catégorie.

##### Bluetooth et Audio

Le streaming audio Bluetooth 5 vous permet de lire des playbacks, des bandes sonores de vidéo ou de la musique enregistrée, avec la possibilité de relier deux enceintes pour créer une véritable image stéréo. Deux entrées combo XLR/jack et une sortie cascade XLR pour la connexion d'enceintes additionnelles complètent les options d'entrée/sortie.

##### Robuste pour la route

Comme chaque enceinte JBL, l'enceinte IRX a subi 100 heures de tests de résistance pour s'assurer qu'elle fonctionnera parfaitement dans les conditions du monde réel.

##### Sortez le grand son

Obtenez le meilleur son en quelques secondes avec des véritables préréglages d'égalisation modélisés pour des scénarios de diffusion courants. L'éliminateur de larsen dbx intégré protège les haut-parleurs et vos oreilles. Une simple touche commande la fonction de ducking conçue par Soundcraft pour réduire automatiquement le volume de la musique lorsqu'une voix est détectée, assurant ainsi la parfaite intelligibilité de vos interventions.

##### La puissance encore plus transportable

L'enceinte IRX est conçue pour fournir un son équivalent à celui d'une enceinte grand format dans une empreinte compacte. Construite en polypropylène ultra léger et durable, elle est facile à transporter grâce à ses poignées ergonomiques. Bref, vous allez profiter d'un son clair et puissant sans avoir à transporter un énorme système.

##### Caractéristiques Techniques

- Quatre pré-réglages de correction en fréquence
- Éliminateur de larsen dbx AFS
- Bluetooth intégré pour le streaming audio
- Fonction ducking pour priorité à la voix
- Réponse en fréquence étendue : 53 Hz - 20 kHz
- Puissance d'amplification : 1300 W
- 2 entrées combo XLR/jack micro/ligne et 1 sortie cascade XLR
- Embase pour pieds

## ENCEINTES AMPLIFIÉES

### IRX108BT-EK



Enceinte amplifiée 8" avec Bluetooth



### IRX112BT-EK



Enceinte amplifiée 12" avec Bluetooth



Le subwoofer amplifié JBL IRX115S étend la réponse basse fréquence des systèmes IRX à 35 Hz. L'IRX115S équipé d'un woofer de 15 pouces s'inspire des meilleures technologies professionnelles de JBL pour offrir un son de qualité, grâce à des conceptions personnalisées de drivers et d'amplificateurs : enceinte accordée, crossover et gestion de la polarité intégrés. A tout cela s'ajoute un impressionnant niveau SPL de 128 dB pour des graves profonds et puissants, dans une enceinte robuste et ultralégère pesant moins de 30 kg.

### IRX115S

Subwoofer amplifié



#### Spécifications

	IRX112BT	IRX108BT	IRX115S
TYPE	12", 2 voies amplifiées	8", 2 voies amplifiées	Subwoofer amplifié
REPOSE EN FREQUENCE	53 Hz - 20 kHz (± 3 dB)	54 Hz - 20 kHz (± 3 dB)	45 Hz - 103 Hz (± 3 dB)
MAXIMUM SPL @ 1 M	129 dB (crête)	124 dB (crête)	128 dB
DISPERSION NOM. (HXV)	90° x 60°	90° x 60°	
PUISSANCE AMPLI	1300 W (crête)	1000 W (crête)	1300 W (crête)
AUDIO STREAMING		bluetooth version 5.0	
ENTREES		2 Combo XLR/jack symétrique	
SORTIE		xLR cascade	
DSP		eQ, Eliminateur Larsen, Ducking	
FINITION		polypropylene	
DIMENSIONS (hxbxp)	618,4 x 400 x 299 mm	486 x 313 x 258 mm	480 x 480 x 600 mm
POIDS	12,4 kg	7,9 kg	29,65 kg
SUSPENSION		embase pour pied 35 mm	

Accessoires

#### JBL-IRX108BT-BAG

Sac de transport pour IRX108BT

#### JBL-IRX108BT-CVR

Housse pour IRX108BT

#### JBL-IRX112BT-CVR

Housse pour IRX112BT

#### JBL-IRX112BT-BAG

Sac de transport pour IRX112BT

#### JBL-IRX115S-CVR

Housse pour IRX115S



Les enceintes passives de la série PRX400 sont conçues pour apporter la linéarité en réponse fréquentielle et la puissance nécessaires à la sonorisation d'environnements variés pour un budget raisonnable.

Les PRX400 donnent entière satisfaction dans tous les domaines d'applications : musique, sono mobile ou installation fixe, clubs, commerces, etc... Elles peuvent s'utiliser avec un simple mélangeur amplifié comme avec un rack complet comprenant amplificateur et processeur de signal associé, procurant en toutes circonstances un son musical naturel ou un discours de grande intelligibilité.

Les différents modèles intègrent des composants JBL de qualité professionnelle dans une enceinte extrêmement robuste, équipée de points de suspension M10 pour l'installation fixe. La gamme comporte 3 modèles 2 voies et un subwoofer 46 cm qui, associés à une amplification de qualité, permettent la conception de systèmes de sonorisation de hautes performances.

Les enceintes PRX400 seront de manière rapide et efficace mises en œuvre avec les amplificateurs Crown de la série XTI (voir page 93). En plus d'offrir la puissance nécessaire au bon fonctionnement du système, ces amplificateurs intègrent un processeur de traitement efficace donnant accès aux réglages de filtrage et de limitation, permettant l'amplification optimale de la série PRX400.

Les points forts

- Construction et assemblage robustes
- Embase double angulation pour pieds d'enceinte
- Grille de protection robuste en acier
- Finition DuraFlex™
- 12 points de suspension M10
- Protection SonicGuard™ du transducteur HF contre l'excès en puissance

## ENCEINTES

### Spécifications

	PRX412M	PRX415M	PRX425	PRX418S
Type	Retour/enceinte 12", 2 voies	Retour/enceinte 15", 2 voies	Enceinte 2 x 15", 2 voies	Subwoofer 18"
Réponse en fréquence	62 Hz - 19 kHz (± 3 dB) 50 Hz - 20 kHz (-10 dB)	66 Hz - 16 kHz (± 3 dB) 55 Hz - 19 kHz (-10 dB)	61 Hz - 16 kHz (± 3 dB) 48 Hz - 19 kHz (-10 dB)	52 Hz - 120 Hz (± 3 dB) 35 Hz - 250 Hz (-10 dB)
Sensibilité : 1 w, 1 m	95 dB	98 dB	100 dB	95 dB
Maximum spl @ 1 m	120 dB	122 dB	128 dB	124 dB
Dispersion nominale	90° x 50°	90° x 50°	90° x 50°	
Impédance nominale	8 ohms	8 ohms	4 ohms	8 ohms
Puissance*	300W/600W/1200W	300W/600W/1200W	600W/1200W/2400W	300W/600W/1200W
Amplificateur recommande	Crown XTI	Crown XTI	Crown XTI	Crown XTI
Composants :				
BF	JBL MB112-8 305 mm	JBL M115-8A 380 mm	2 x JBL M115-8A 380 mm	JBL Selenium SWS1000W 457 mm
HF	JBL 2414H-C 25mm	JBL 2414H-C 25mm	JBL 2414H-C 25mm	
Finition	DuraFlex™ Noir			
Connecteurs	NL2, jack 6,35 mm	NL2, jack 6,35 mm	NL2, jack 6,35 mm	2 x NL2, jack 6,35 mm
Dimensions	574 x 353 x 399 mm	650 x 429 x 457 mm	1044 x 429 x 521 mm	678 x 536 x 615 mm
Poids	16 kg	21 kg	33,5 kg	36 kg
Accessoires optionnels	tube SS4-BK ou pieds d'enceinte	tube SS4-BK ou pieds d'enceinte		tube SS4-BK

\* PUISSANCE (AES1/Programme2/Crête) : 1. Standard AES : test en bruit rose filtré (12 dB/octave 40Hz-5 kHz) avec un facteur de crête de 6 dB pendant 100 h  
 2. Puissance de programme continu : 3 dB au-dessus du niveau du bruit rose continu de la norme IEC (bruit rose filtré avec un facteur de crête de 6 dB pendant 100 h)

Les enceintes portables et compactes à pan coupé peuvent être utilisées en retour de scène ou comme composant d'un système de sonorisation peincipales.

### PRX412M

La PX412M est une enceinte passive 2 voies équipée d'un haut-parleur 12" (30 cm) et d'un moteur 1".  
Retour de scène ou enceinte façade 2 voies 12", 600 W



### PRX412M-WH

Version blanche de la PRX412M



### PRX415M

La PRX415M est une enceinte portable et compacte 2 voies équipée d'un haut-parleur 15" (38 cm) et d'un moteur 1".  
Retour de scène ou enceinte façade 2 voies 15", 600 W



### PRX415M-WH

Version blanche de la PRX412M



## ENCEINTES

### PRX425

La PRX425 est une enceinte portable et compacte large bande équipée de deux haut-parleurs 15" (38cm) et d'un moteur 1". Elle est idéale pour la sonorisation Dj et musique, nécessitant une réponse plus étendue dans les basses fréquences.

Enceinte 2 voies 2 x 15", 1 200 W



### PRX418S

Le subwoofer PRX418S est équipé d'un haut-parleur 18" (46 cm). Très compact, il dispose d'une embase capable de recevoir un tube de 35 mm pour montage d'une enceinte en satellite PRX412M ou PRX415M. L'ensemble forme un système capable de fournir une pression acoustique de 135 dB à 1 m, tout en maintenant sa réponse en fréquence linéaire.

Subwoofer compact 18", 1 200 W



Les enceintes PRX412M et les PRX415M disposent d'une embase double angulation 0 et 10° pour pied d'enceinte 35 mm.



Les PRX412M et les PRX415M disposent chacune de 12 points d'accroches M10 permettant leur préconisation en installation fixe.

### Accessoires

#### PRX412M-CVR

Housse pour PRX412M

#### PRX415M-CVR

Housse pour PRX415M

#### PRX425-CVR

Housse pour PRX425M

#### PRX418S-CVR

Housse pour PRX418S

**Les enceintes de la série JRX200 délivrent la performance et la qualité de la marque JBL pour un prix plus qu'abordable.** Pour rassembler ces deux paramètres souvent éloignés, JBL a dû revoir en profondeur tous les éléments composant une enceinte professionnelle et garder ce qui était primordial pour la qualité tout en éliminant ce qui ne l'était pas. Les méthodes de fabrication à haut volume ont permis de réduire les coûts de fabrication pour permettre à la série JRX200 d'offrir le meilleur rapport qualité/prix du marché de la sonorisation mobile.

### Guide d'onde Progressive Transition™

La conception du guide d'onde Progressive Transition qui équipe les JRX200 est un exemple de l'innovation JBL. Depuis des décennies, les concepteurs de pavillon doivent faire des compromis entre une dispersion bien contrôlée, une faible distorsion et une bonne réponse en fréquences. Avec le guide d'onde Progressive Transition, JBL a développé des algorithmes propriétaires qui donnent les meilleures performances dans les trois domaines.



### Les transducteurs JBL

Tous les haut-parleurs et les moteurs à chambre de compression utilisés dans la gamme JRX200 sont fabriqués par JBL Professional. L'utilisation du moteur à chambre de compression 2414H-C 25 mm (1") améliore les performances dans les hautes fréquences et la fiabilité des différents modèles.



### Construction des enceintes

Pour construire les enceintes JRX, JBL a sélectionné des matériaux solides de qualité acoustique supérieure. Pour assurer leur solidité, ils sont assemblés à l'aide de colles et de systèmes d'attaches performants. Non seulement l'enceinte mais aussi les éléments internes de cloisonnement sont plus rigides, permettant ainsi d'obtenir une meilleure performance dans les fréquences basses. Tous les modèles JRX sont équipés de poignées en acier non résonnantes et de barres de renfort. L'enceinte entière est protégée par une grille en acier.

### SonicGuard™

Que ce soit à cause du larsen, des chutes de microphones, des surcharges d'amplificateurs, les transducteurs aigus d'une enceinte sont souvent mis à rude épreuve. C'est pourquoi les JBL JRX200 intègrent la technologie de protection SonicGuard™. Les circuits SonicGuard absorbent le surplus d'énergie sans interrompre la diffusion.

### JRX215



## ENCEINTES

### Spécifications

	JRX212	JRX215	JRX225	JRX218S
TYPE	12" 2 voies, retour de scène	15" 2 voies	2 x 15" 2 voies	18" subwoofer
REPOSE EN FREQUENCE	60 Hz - 16 kHz (-10dB)	38 Hz - 16 kHz (-10dB)	36 Hz - 16 kHz (-10dB)	38 Hz - 300 Hz (-10dB)
SENSIBILITE : 1 W, 1 m	99 dB	98 dB	100 dB	98 dB
MAXIMUM SPL @ 1 m	129 dB	128 dB	133 dB	127 dB
DISPERSION NOMINALE	90° x 50°	90° x 50°	90° x 50°	
IMPEDANCE NOMINALE	8 ohms	8 ohms	4 ohms	4 ohms
PUISSANCE*	250W/500W/1000W	250W/500W/1000W	500W/1000W/2000W	350W/700W/1400W
AMPLIFICATEUR RECOMMANDE	250-500W	250-500W	500-1000W	350-700W
COMPOSANTS : BF HF	JBL M112-8 (305 mm) 2414H-C (1") sur pavillon PTW	JBL M115-8A (380 mm) 2414H-C (1") sur pavillon PTW	2 x JBL M115-8A (380 mm) 2414H-C (1") sur pavillon PTW	2043G (460 mm)
FINITION	19 mm MDF, moquette noire	19 mm MDF, moquette noire	19 mm MDF, moquette noire	19 mm MDF, moquette noire
CONNECTEURS	NL4, jack 6,35 mm	NL4, jack 6,35 mm	NL4, jack 6,35 mm	NL4, jack 6,35 mm
DIMENSIONS	572 x 394 x 318 mm	699 x 460 x 432 mm	1099 mm x 464 mm x 432 mm	597 x 516 x 559 mm
POIDS	19.5 kg	27.4 kg	42.6 kg	32.2 kg
ACCESSOIRES OPTIONNELS	tube JBLPOLE ou pieds d'enceinte K&M 21336 ou 21338	tube JBLPOLE ou pieds d'enceinte K&M 21336 ou 21338		tube JBLPOLE ou pieds d'enceinte K&M 21336 ou 21338

\* PUISSANCE (AES1/Programme2/Crête) : 1. Standard AES : test en bruit rose filtré (12 dB/octave 40Hz-5 kHz) avec un facteur de crête de 6 dB pendant 100 h

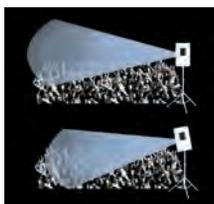
2. Puissance de programme continu : 3 dB au-dessus du niveau du bruit rose continu de la norme IEC (bruit rose filtré avec un facteur de crête de 6 dB pendant 100 h)

La JRX212 est un retour de scène compact de faible encombrement permettant de préserver la visibilité du spectateur et d'économiser l'occupation d'espace scénique. Rien n'est plus important pour un retour de scène que sa clarté dans les fréquences médiums. Les performances dans cette partie du spectre ont été incroyablement optimisées. Dotée d'une sensibilité de 98 dB SPL, la JRX212 génère un niveau sonore important. Polyvalente, elle est équipée d'une embase à double angulation pour un positionnement adapté en utilisation façade.

Embase double angulation sur les enceintes JRX212 et JRX215 pour un meilleur contrôle de la diffusion. L'angle de 10° bas permet de diriger l'enceinte vers le public diminuant ainsi le retour de fond de salle pour plus de dispersion et de clarté.

Les points forts

- Construction robuste et non résonante
- Transducteurs JBL
- Guide d'onde Progressive Transition™
- Moteur à chambre de compression JBL 2414H-C
- Protection SonicGuard



## ENCEINTES



### JRX212

Enceinte/Retour de scène 30 cm + 1" - 250 W

La JRX212 est une enceinte trapézoïdale équipée d'un haut-parleur 38 cm, spécialement conçue pour la sonorisation de concert, de club et de conférence. Ses composants hautes et basses fréquences sont construits par JBL. Elle dispose d'une embase 35 mm double angulation ainsi que de connecteurs Speakon et jack 6,35 mm.



### JRX215

Enceinte 2 voies 38 cm + 1" - 250 W

Les enceintes équipées d'un double 38 cm permettent de construire la configuration de sonorisation idéale pour les musiciens et les DJs à la recherche d'une grande efficacité dans les basses fréquences. La JRX225 peut être considérée comme une "quasi enceinte 3 voies". En effet, le 38 cm supérieur couvre les fréquences basses et médiums, tandis que le 38 cm inférieur est alimenté par un crossover couvrant uniquement les basses fréquences, agissant ainsi comme un subwoofer. C'est une méthode ingénieuse propre aux enceintes deux voies, pour obtenir une efficacité importante dans les basses fréquences tout en maintenant la performance dans les fréquences médiums.



### JRX218S

Subwoofer 1 x 46 cm - 350W



### JRX225

Enceinte 2 voies 2 x 38 cm + 1" - 500 W

Le subwoofer JRX218S est équipé d'un haut-parleur 46 cm intégré dans un cadre moulé sur un pavillon de 3". Il est capable de supporter une puissance continue de 350W et de 1400 W crête. Les programmes de réglages sont disponibles dans le contrôleur de diffusion dbx DriveRack PA+ permettant ainsi d'obtenir du système ses meilleures performances.



Accessoires

#### JRX212-CVR-CX

Housse pour JRX212

#### JRX215-CVR-CX

Housse pour JRX215

#### JRX225-CVR-CX

Housse pour JRX225

#### JRX218S-CVR-CX

Housse pour JRX218S

# STUDIO

Jusqu'à présent, la possibilité d'utiliser une grande écoute pour la production musicale ou la post-production pour la vidéo ou le cinéma était uniquement réservée à des studios capables d'intégrer des systèmes d'écoute sur mesure. En ne bénéficiant pas de l'espace ni de l'infrastructure nécessaire à l'intégration de ce type de systèmes de grande taille, les propriétaires de studios personnels étaient jusqu'à présent contraints à travailler uniquement sur des systèmes d'écoute de proximité.

Le système d'écoute M2 Master Reference répond au besoin de précision et de dynamique des studios. C'est un système 2 voies autoporté, d'une réponse en fréquence linéaire entre 20Hz et 40kHz délivrant une pression acoustique maximale de 123db SPL à 1m.

## Moteur D2 double bobinage

En utilisant une nouvelle conception brevetée à double diaphragme, le moteur à chambre de compression D2 permet d'étendre de manière importante la réponse dans les hautes fréquences tout en maintenant un niveau de distorsion extrêmement bas.

## Haut-parleur JBL 2216Nd Differential Drive

Le haut-parleur 2216Nd prend en charge l'extension dans les basses fréquences pour éviter l'utilisation d'un subwoofer. Il offre un niveau extrêmement bas de compression en puissance pour garder un rendement optimal.

## Guide d'onde IMAGE CONTROL

L'unique guide d'onde "Image Control" complète la conception acoustique de l'enceinte. Cette merveille technologique a été spécialement conçue pour le moteur D2. En permettant une transition contrôlée entre les basses et les hautes fréquences, il procure une image sonore extrêmement détaillée et maintenue cohérente dans une très large zone d'écoute.

La combinaison de ces trois composants uniques par leur conception et leur performances permet d'atteindre un niveau de qualité jusqu'à présent inégal sur un système deux voies. Ce format deux voies réduit la complexité du système en termes de filtrage et permet d'occuper une place réduite dans le studio.

L'amplification est gérée en externe, ce qui permet d'utiliser tout système d'amplification. Cependant, l'utilisation du célèbre amplificateur Crown I-Tech 5000 HD est recommandée. Cet amplificateur de dernière génération offre les performances nécessaires à l'amplification, mais également à un traitement de filtrage avancé (filtres FIR) pour calibrer les enceintes à la pièce et obtenir le plus haut niveau de fidélité possible.



## ENCEINTES DE MONITORING

### M2

Enceinte studio de référence



### SUB18

Subwoofer de studio

Avec une réponse étendue jusqu'à 18Hz et 137 dB peak de niveau de sortie, le subwoofer SUB18 délivre des performances sans précédent pour les applications de studio nécessitant des basses fréquences puissantes et précises. Le SUB18 associé aux écoutes de référence M2, permet d'atteindre un niveau de sortie trois fois supérieur, idéal pour les studios de production de dance music ou les studios de post-production cinéma.



Les enceintes de studio de la Série 7 répondent à la demande des studios de post-production, broadcast et mobiles pour des systèmes d'écoute multicanaux de nouvelle génération. En utilisant des technologies brevetées comme celles du système de référence JBL M2, les écoutes de studio 705i et 708i délivrent une image détaillée, une réponse en fréquence étendue et un niveau de sortie remarquable pour un format aussi compact. En utilisant un système d'amplification et de traitement centralisé, la Série 7 est au cœur d'un élégant système modulaire et évolutif, idéal pour ceux qui travaillent sur de nombreux formats audio.

#### Guide d'onde IMAGE CONTROL

Développée pour l'enceinte de référence JBL M2, la technologie de guide d'onde "Image Control" apporte les avantages suivants :

- Une réponse linéaire aux fréquences de coupure, sans coloration dans la gamme de fréquences critiques des dialogues.
- Réponse neutre hors axe pour une plus grande précision et une homogénéité d'écoute inter-cabines
- Image détaillée et transition cohérente entre les canaux écran, les ambiances et les overheads.



#### Nouvelles génération de transducteurs

Pour obtenir la gamme dynamique et la réponse étendue en fréquence nécessaires pour une production optimale aux nouveaux formats, la Série 7 utilise la dernière génération des "Super Drivers" JBL .

- Le nouveau transducteur haute fréquence 2409H dispose d'un diaphragme annulaire faible masse innovant, délivrant une réponse lisse jusqu'à 40 kHz, avec un niveau de sortie important et une très faible distorsion.
- Pour les basses fréquences, JBL a développé les nouveaux haut-parleurs 5 et 8" à large excursion 725G et 728G pour délivrer un niveau de sortie important et continu avec une compression en puissance minimale et une réponse étendue jusqu'à 30 Hz.



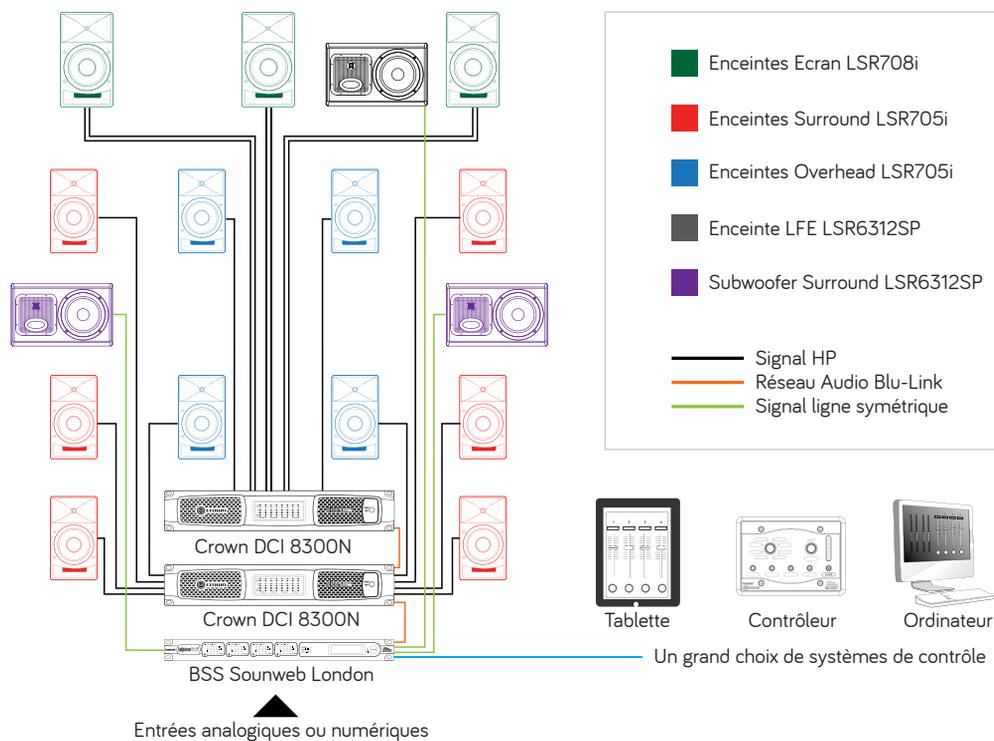
#### Des enceintes compactes

- Le format compact minimise les interférences avec le champ de vision des moniteurs vidéos
- Utilisation en position étagère sans dégradation de performances
- Points de fixation avant et arrière et nombreux accessoires de fixation pour une fixation murale ou au plafond, en orientation verticale ou horizontale.

#### Intégration système

- Modulaires et évolutives pour s'adapter au nombre de canaux et à la taille du studio
- Les écoutes Série 7 et JBL M2 Master Reference peuvent être combinées pour construire de nombreux types de systèmes d'écoute
- Enceintes compactes et nombreuses options de montage permettant de dégager un large champ de vision
- Amplification et traitement centralisés éliminant le besoin en alimentation secteur à chaque position d'enceintes.
- Utilisation optimale avec les amplificateurs 8 canaux Crown CT8150 et DCi8300N pour les modèles passifs
- Amplification intégrée et traitement signal (DSP) pour correction de pièce pour les modèles bi-amplifiés
- Réseau audio BSS BLU-Link pour une interface simplifiée et un niveau de bruit de système réduit
- Compatible Harman HiQnet pour un contrôle centralisé via des équipements hardware, logiciels et tablettes, plus mise à jour
- Système de calibration et de contrôle de monitoring JBL Intonato 24 pour systèmes d'écoute multicanaux et immersif.

## ENCEINTES DE MONITORING



### Spécifications

	LSR705i	LSR708i
TYPE	2 voies non amplifié	2 voies non amplifié
REPONSE EN FREQUENCE	39 Hz - 36 kHz 48 Hz - 23 kHz (-1,5 dB)	35 Hz - 36 kHz 45 Hz - 23 kHz (-1,5 dB)
PRESSION ACOUSTIQUE	101 dB	108 dB
COMPOSANTS :		
BF	JBL 725G (5")	JBL 728G (8")
HF	JBL 2409H (1")	JBL 2409H (1")
ENTREES	Bornier Phoenix	Bornier Phoenix
DIMENSIONS (h x l x p)	267 x 149 x 206 mm	438 x 248 x 292 mm
POIDS	4,08 kg	11,5 kg

### Bi-amplification optimisée

Les enceintes amplifiées JBL 705P et 708P intègrent un double système d'amplification délivrant 250W de puissance pour le transducteur HF et 250W pour le transducteur BF. Cette combinaison procure un niveau de sortie exceptionnel permettant une écoute éloignée, idéal pour les environnements de la post-production et du mastering.

### EQ et Délais

En plus des 12 bandes du Room EQ, 8 bandes de correction User EQ permettent des configurations personnalisées pour compenser par exemple la perte de linéarité quand les enceintes sont placées derrière un écran perforé. Un module de délai numérique permet l'alignement virtuel des enceintes à la position relative d'écoute, tandis que des délais additionnels de synchronisation à l'image seront utiles pour compenser la latence d'écrans vidéo.

### Intégration numérique

Les enceintes amplifiées JBL 705P et 708P disposent d'entrées analogiques et numériques et de convertisseurs de fréquence d'échantillonnage. L'entrée AES/EBU permet la connexion à une large variété d'équipements incluant les stations de travail audionumériques et les consoles numériques opérant jusqu'à 192 kHz. Il est possible d'activer la conversion interne de fréquence d'échantillonnage pour permettre la connexion à des fréquences inhabituelles.



### Enceintes Passives

#### LSR705i

Enceinte studio de référence LSR705i



#### LSR708i

Enceinte studio de référence LSR708i



## ENCEINTES DE MONITORING



### Enceintes Bi-amplifiées

#### 705P

Enceinte studio de référence LSR705P



#### 708P

Enceinte studio de référence LSR708P



### Spécifications

	LSR705P	LSR708P
TYPE	2 voies bi-amplifiée	2 voies bi-amplifiée
REPONSE EN FREQUENCE	39 Hz - 36 kHz 48 Hz - 23 kHz (-1,5 dB)	35 Hz - 36 kHz 45 Hz - 23 kHz (-1,5 dB)
PRESSION ACOUSTIQUE MAX SPL/1m	101 dB	108 dB
COMPOSANTS :		
BF	JBL 725G (5")	JBL 728G (8")
HF	JBL 2409H (1")	JBL 2409H (1")
ENTREES/SORTIES	1 entrée analogique symétrique sur XLR / jack 6,35 mm 1 entrée numérique AES3 sur XLR avec sortie cascade AES3 sur XLR, jusqu'à 192 kHz	
Traitement numérique	192 kHz, 32-bit flottant	192 kHz, 32-bit flottant
DIMENSIONS (h x l x p)	267 x 149 x 206 mm	438 x 248 x 292 mm
POIDS	4,08 kg	11,5 kg



En intégrant le guide d'onde révolutionnaire JBL Image Control Waveguide, les moniteurs de la Série 3 MkII offrent un niveau de détail étonnant, une image précise, une large zone d'écoute et une plage dynamique impressionnante inédite dans leur catégorie. Doté d'un système d'évent breveté Slip Stream™ et d'une puissance de 200 W, le subwoofer LSR310S permet d'ajouter à votre système encore plus de profondeur et de précision dans les basses fréquences. Que vous travaillez en stéréo, en 2.1 ou au-delà, les enceintes de la Série 3 améliorent les capacités d'écoute de tout espace de production et offrent une expérience de mixage agréable pour un budget facilement accessible.

#### Guide d'onde "Image Control Waveguide"

Le guide d'onde révolutionnaire JBL Image Control révèle les plus fins détails, l'ambiance et la profondeur de vos mixages. Développée à l'origine pour la grande écoute studio de référence JBL M2, cette innovation brevetée assure une transition acoustique parfaite entre les transducteurs basse et haute fréquence. Offrant ainsi une large zone d'écoute et une réponse en fréquence neutre, les moniteurs de la Série 3 délivrent une représentation limpide de votre mixage, révélant les détails les plus subtils même lorsque vous écoutez hors axe.

#### Transducteurs de nouvelle génération

Pour vous aider à prendre les meilleures décisions en matière de mixage, nous avons équipé tous les moniteurs de la nouvelle Série 3 avec des transducteurs encore plus performants. Écoutez des basses profondes, précises et contrôlées grâce à un haut-parleur à longue excursion et au système d'évent breveté JBL Slip Stream™. Appréciez des aigus cristallins et détaillés grâce au tweeter néodyme en composite de 1". Les ingénieurs de JBL ont amélioré les performances avec une réponse transitoire HF plus rapide grâce à un amortissement calibré du tweeter, une meilleure linéarité dans les basses fréquences et une plus faible distorsion harmonique du haut-parleur.

#### Amplification Puissante

Les 2 amplificateurs de puissance intégrés de classe D, conçus sur mesure pour chaque transducteur, offrent une gamme dynamique généreuse pour tout type de projet. De la production musicale au podcasting, de la conception sonore pour le cinéma au plus simple vlogging quotidien, vous profitez de la puissance de sortie dont vous avez besoin pour entendre tous les détails, quel que soit le volume, même aux pointes de puissance maximales.

## ENCEINTES DE MONITORING

### Réponse personnalisée

Les dimensions et l'acoustique d'une pièce peuvent avoir un effet majeur sur la précision sonore, et c'est pourquoi les enceintes JBL de la Série 3 permettent d'ajuster leur réponse à votre studio. Le nouveau Boundary EQ atténue l'amplification des basses fréquences qui peut se produire lorsque les moniteurs sont placés sur la surface de travail ou à proximité de murs. Le commutateur HF Trim à 3 positions permet d'ajuster la réponse haute fréquence des moniteurs pour les adapter à l'acoustique de la pièce ou à ses goûts personnels.



### Connectivité flexible

Offrant à la fois des entrées symétriques sur connecteurs XLR et jack 6,35 avec une sensibilité d'entrée commutable +4 dBu/-10 dBV, les moniteurs de la Série 3 offrent des options de connectivité flexibles et professionnelles qui facilitent leur configuration, tout en conservant l'intégrité du signal.



### 305PMKII-EU

Enceinte de studio  
bi-amplifiée 13 cm, noire



### 306PMKII-EU

Enceinte de studio  
bi-amplifiée 16,5 cm,  
noire



### 308PMKII-EU

Enceinte de studio  
bi-amplifiée 20 cm,  
noire



### Subwoofer LSR310S

Le subwoofer LSR310S permet d'étendre la réponse en basses fréquences des moniteurs de la Série 3. Il intègre le système d'évent Slip Stream™, qui fonctionne de concert avec un haut-parleur de 10 pouces et un amplificateur de 200 watts pour ajouter au système d'écoute une diffusion puissante et profonde dans les basses fréquences. Le paramètre XLF Extended Low Frequency active un réglage propre à JBL et spécialement conçu pour émuler la réponse des basses utilisée dans les clubs de danse actuels. Le LSR310S offre de nombreuses autres fonctionnalités professionnelles, y compris des entrées et des sorties symétriques, une sélection de la sensibilité d'entrée et un choix de 3 réglages de crossover.



### LSR310S

Subwoofer de studio LSR310S, amplifié 250 mm



Panneau arrière LSR305 MKII

### Spécifications

	305P MKII	306P MKII	308P MKII	LSR310S
TYPE	2 voies amplifiées	2 voies amplifiées	2 voies amplifiées	Subwoofer amplifié
REPONSE EN FREQUENCE	43 Hz - 24 kHz	39 Hz - 24 kHz	37 Hz - 24 kHz	27 Hz
PRESSION ACOUSTIQUE MAX SPL/1m	108 dB	110 dB	112 dB	113 dB
NIVEAU ENTREE MAX	+23 dBu	+23 dBu	+23 dBu	+20,3 dBu
PUISSANCE (BF/HF)	41 W/41 W Classe D	56 W/56 W Classe D	56 W/56 W Classe D	200 W Classe D
COMPOSANTS :				
BF	127 mm (5")	165 mm (6")	203 mm (8")	250 mm (10")
HF	25 mm (1")	25 mm (1")	25 mm (1")	longue excursion
ENTREES ANALOGIQUES	XLR, jack 6,35 mm sym	XLR, jack 6,35 mm sym	XLR, jack 6,35 mm sym	2 x XLR, 2 x jack 6,35 mm sym
SORTIES ANALOGIQUES				2 x XLR
DIMENSIONS (h x l x p)	298 x 185 x 231 mm	361 x 224 x 282 mm	419 x 254 x 308 mm	448 x 381 x 398 mm
POIDS	4,73 kg	6,1 kg	8,1 kg	15,6 kg

## ÉCOUTES DE PROXIMITÉ



### Système d'écoute de proximité amplifié compact

Avec en héritage le son incroyable qui a fait de JBL le choix numéro un des studios d'enregistrement, des cinémas et des scènes de concerts, les moniteurs de référence amplifiés compacts JBL 104 représentent le choix parfait pour la production de vidéo, de musique, de podcasts et plus généralement pour toutes les activités nécessitant une expérience d'écoute agréable et fiable.

### Appréciez leur transparence

Avec les moniteurs JBL 104, vous entendrez un son clair et précis, sans coloration. Les enceintes 104 délivrent des aigus cristallins et des graves riches, ce qu'on attend d'un système d'écoute professionnel. Elles sont optimisées pour un placement de type bureau, avec ainsi une réponse neutre dans les basses fréquences. Avec en plus une couverture sonore homogène hors axe, vous pouvez travailler en toute confiance dans une large zone d'écoute.

### Performances professionnelles

Notre nouveau transducteur coaxial innove en alignant un transducteur hautes fréquences avec un transducteur cône basses fréquences capable de délivrer une réponse précise, un niveau de détail exceptionnel et des performances hors axe impressionnantes pour obtenir une écoute la plus neutre et la plus précise possibles dans ce type d'utilisation.

### Puissance et dynamique

L'amplificateur 60 watts classe D intégré à l'enceinte JBL 104 distribue une puissance de 30 watts par transducteur, permettant ainsi une écoute puissante et dynamique.

### Calibrez vos sessions

Les moniteurs de référence One Series 104 s'intègrent en douceur dans tout espace de travail de production, grâce à des fonctionnalités intelligentes telles qu'un contrôle de volume en façade, ainsi qu'une prise casque en face avant avec coupure automatique des haut-parleurs. Munie de deux entrées symétriques sur jack 6,35 mm, deux entrées asymétriques RCA et une entrée jack 3,5 mm, l'enceinte permet le raccordement d'un large éventail de sources sonores.

- Ensemble complet composé d'une enceinte master et d'une enceinte extension
- Transducteur coaxial 4.5" (118 mm) BF et 0.75" (19 mm) soft-dome HF
- Event basses fréquences
- Amplification intégrée 60 W classe D
- Optimisation acoustique pour un placement de type bureau
- Trois types de connexion pour équipements professionnels, lecteurs et grand public
- Contrôle de volume en face avant
- Connecteur casque en face avant avec coupure des haut-parleurs

### L'avantage du Bluetooth

La 104-BT offre la fonctionnalité de streaming Bluetooth. Cela permet la vérification de la cohérence des mixages via Bluetooth pour s'assurer qu'ils se diffusent correctement suivant tous les types de configuration d'écoute. En plus, elle est disponible en finition blanche ou noire.



## 104SET-BT-EU



Bluetooth

104-BT, système d'écoute de proximité, Bluetooth, noire



## 104SET-BTW-EU



Bluetooth

104-BT, système d'écoute de proximité, Bluetooth, blanche

### Spécifications

	104-BT
REPONSE EN FREQUENCE	60 Hz - 20 kHz
TRANSDUCTEUR BF / HF	4.5" (118 mm) / 0.75" (19 mm), soft dome
SENSIBILITÉ	87 dB / 1 m (-10 dBV entrée)
PUISSANCE D'AMPLIFICATION	60 W (30 W par transducteur), classe D
PRESSION MAXIMUM SPL	104 dB (crête), 89 dB (continu)
FRÉQUENCE DE COUPURE	1725 Hz, 1er ordre
RAPPORT SIGNAL/BRUIT	75 dBA (pondéré A), 70 dBr, @ 2.83 VRMS sortie sur HF
DISPERSION (HXV)	120° x 80°
ENTRÉES	Bluetooth, Aux sur mini-jack 3,5 mm, RCA, jack 6,35 mm symétrique
SORTIE	Casque stéréo mini-jack 3,5mm avec coupure HP
BLUETOOTH	Version 5.0
DIMENSIONS (H X L X P)	247 x 153 x 124 mm
POIDS	2.06 kg (enceinte master) 1,73 kg (enceinte extension)

### Connecteurs d'entrée

2 x jack 6.35 mm, symétriques, +4 dBu  
2 x RCA, asymétriques, -10 dBV  
1 x jack 3,5 mm asymétrique, -10 dBV

### Connecteurs de sortie

1 x jack 3.5 mm stéréo pour casque avec coupure des haut-parleurs

Alimentation : 100 - 240 VAC (± 10%), 50/60 Hz

Consommation : 85 W

Enceinte en ABS avec grille métal

Livré avec câble de liaison vers enceinte extension (2 conducteurs, 2 mètres), 1 câble audio jack 3.5 mm vers RCA, 1 câble d'alimentation.

## ÉCOUTES DE PROXIMITÉ

### CONTROL 2P

Le système d'écoute amplifié compact Control 2P combine des transducteurs JBL et une amplification de qualité pour délivrer un son riche et précis. Ses performances font des Control 2P le système d'écoute idéal pour des applications professionnelles où l'espace et les budgets sont des facteurs primordiaux. Son système de protection intégré évite toute détérioration due à une utilisation hors limite du système. Chaque enceinte est livrée avec son socle, permettant d'optimiser l'angle d'écoute. Avec entrée symétrique sur XLR et asymétrique sur RCA, sortie casque stéréo.

### CONTROL 5

La Control 5 est une écoute de contrôle de haute performance, pouvant être utilisée comme écoute principale dans une très large gamme d'applications.

### CONTROL 5

- Ecoute de proximité 2 voies, noire
- ABS moulé, blindage



### CONTROL 2P



### C2PM/230

Enceinte Control 2P active

### C2PS/230

Système stéréo amplifié Control 2P, 1 active + 1 passive

### MTC-2P

Système de montage mural pour Control 2P



### Spécifications

	CONTROL 2P	CONTROL 5
REPOSE EN FREQUENCE	80 Hz - 20 kHz (± 3 dB)	75 Hz - 20 kHz (± 3 dB)
PUISSANCE	35 W continu**	175 W*
SENSIBILITE, 1 W/1 m		89 dB SPL
SPL MAX	115 dB (paire)	
IMPEDANCE NOMINALE		4 ohms
COMPOSANTS		
BF	135 mm	165 mm
HF	19 mm	25 mm
ENCEINTES	Polypropylene	Polypropylene
FINITIONS	Noire	Noire ou blanche
DIMENSIONS (h x l x p)	235 x 159 x 143 mm	387 x 251 x 229 mm
POIDS	2,6 kg (active) 2,2 kg (passive)	4,5 kg

\*IEC : bruit aléatoire filtré (50 Hz - 5 kHz) avec facteur de crête de 6 dB

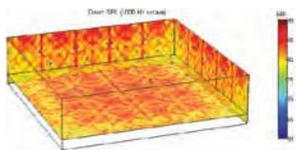
\*\*Amplification intégrée par canal

# INTELLIVOX

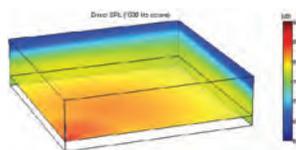
La gamme d'enceintes JBL Professional Intellivox est la solution parfaite pour résoudre l'un des plus difficiles problèmes auquel les concepteurs de systèmes de sonorisation font face : concevoir un système d'annonces et de sonorisation d'un haut niveau d'intelligibilité dans des espaces réverbérants.

Le plus grand challenge est de concevoir un système capable d'obtenir un rapport élevé entre le son direct et réverbéré. En d'autres mots, nous devons "maximiser" le son qui arrive directement aux oreilles de l'auditeur, tout en réduisant simultanément l'énergie qui est réfléchi par les murs, les plafonds et toute autre surface réfléchissante.

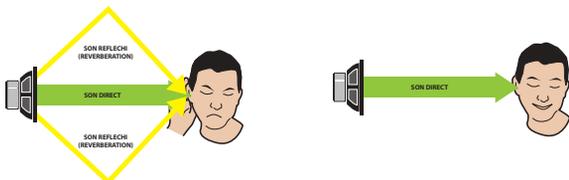
Représentation SPL Direct avec des enceintes traditionnelles



Représentation SPL Direct avec des enceintes Intellivox



Les problèmes associés aux espaces réverbérants peuvent être considérablement réduits en dirigeant le son vers l'auditeur et en l'éloignant des surfaces réfléchissantes

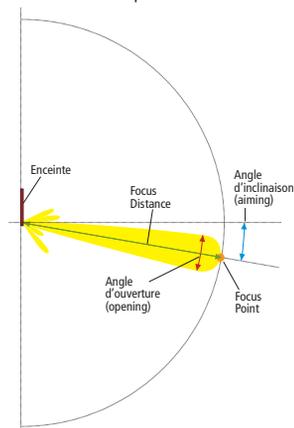


La solution peut sembler simple, mais en pratique elle est très difficilement atteinte avec des enceintes traditionnelles. C'est pourquoi la série JBL Professional Intellivox a été développée. Les produits Intellivox utilisent la technologie avancée Digital Directivity qui permet de contrôler la directivité verticale des enceintes Intellivox et de pouvoir diriger le son directement où on le désire, c'est à dire vers l'auditeur.

Pour contrôler de manière si précise leur directivité, les enceintes colonne Intellivox intègrent un module de traitement du signal combiné avec de multiples amplificateurs classe D. Ce module se connecte directement à un réseau pour être contrôlé par le logiciel JBL WinControl, utilisé pour régler et contrôler les installations Intellivox.

Le logiciel JBL DDA (Digital Directivity Analysis) est également un outil dédié permettant au concepteur de systèmes de simuler et d'optimiser le comportement directionnel de la diffusion sonore.

Contrôle des paramètres de directivité verticale





## Pourquoi choisir un système JBL Professional Intellivox ?

### Un système qui sonne exceptionnellement bien

- Amélioration importante de l'intelligibilité
- Restitution sonore naturelle
- Rapport son direct/réverbéré élevé
- Absence de distorsion
- Couverture sonore homogène (que vous soyez proche ou éloigné de l'enceinte)

La technologie Digital Directivity assure un rapport élevé entre le son direct et le son réverbéré, ce qui est le point critique d'intelligibilité pour tout système de diffusion.

### Un système d'une grande esthétique

- Absence de mécanique d'inclinaison permettant une pose verticale
- Enceintes encastrables dans les surfaces
- Conception de taille réduite et discrète
- Intégration dans tout type et style d'architecture

### Un système facile à installer et à entretenir

- Moins de points de diffusion que des systèmes conventionnels
- Configuration des enceintes à partir d'un poste unique sur réseau RS-485
- Large gamme d'options de montage et de câblage
- Accès à toutes les pièces et connexions par l'avant comme par l'arrière de l'enceinte facilitant la maintenance sur site
- Sur la plupart des modèles, possibilité de choisir la position haute ou basse du module électronique pour une meilleure intégration architecturale

### Un système sûr et fiable

- Conçu pour fonctionner dans des systèmes de sonorisation d'urgence
- Dans certains cas, unique solution pour atteindre le niveau d'intelligibilité exigé dans de grands espaces réverbérants
- Surveillance constante de tous les éléments de l'enceinte par le processeur RISC intégré
- Rapport de défaillance via le relais intégré ou via le réseau RS-485
- Rapport complet de toutes les défaillances d'un système en utilisant l'option "WinControl"



DS/DSX500



DS/DSX430



DS/DSX280

DS/DSX180

DS115



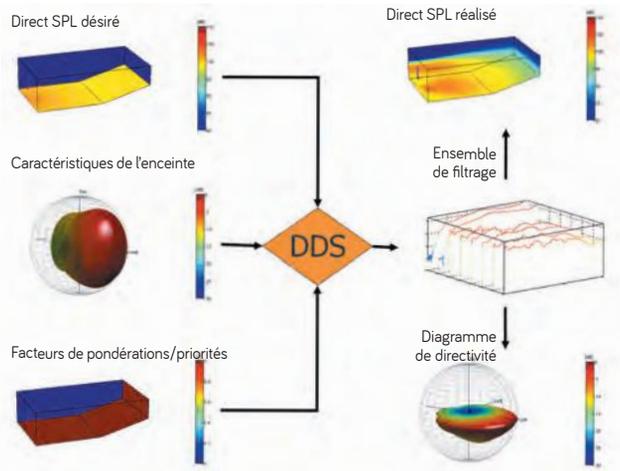
# INTELLIVOX

## Intellivox DDS

### Intellivox DDS (Digital Directivity Synthesis)

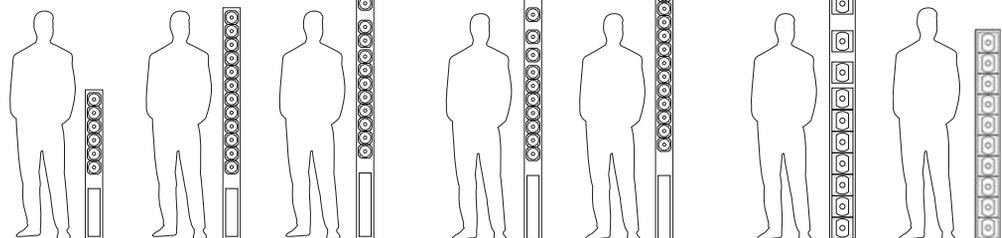
DDS apporte la puissance de synthétiser n'importe quel diagramme de directivité 3D pour une enceinte colonne (dans ses contraintes physiques prédéfinies comme la distance des transducteurs ou la longueur de la colonne, etc...) de façon à répondre aux exigences de l'installation.

En utilisant le logiciel DDA (Digital Directivity Analysis), le concepteur peut définir la position de l'enceinte et celle de la zone d'écoute pour permettre à l'algorithme DDS de produire le meilleur diagramme de directivité possible.



### Spécifications

	DS115	DS180	DS280	DS430	DS500	HP-DS370	HP-DS170
REP. en FREQUENCE (±3 dB)	130 - 20 kHz	130 - 10 kHz	140 - 18 kHz	140 - 18 kHz			
MAX SPL (continu, à 30m)	85 dB	90 dB	92 dB	92 dB	97 dB	97 dB	97 dB
DISPERSION Horizontale (fixe) Verticale (ajustable)	130° définie par Algorithme DDS	100° définie par Algorithme DDS	100° définie par Algorithme DDS				
Portée	10-20 m	15-25 m	20-35 m	40-55 m	50-70 m	25-50 m	25 m
GAMME DYNAMIQUE	>100 dB	>98 dB	>98 dB				
AMPLIFICATION	8 x 40 Wrms	8 x 40 Wrms	8 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms	16 x 100 Wrms	12 x 100 Wrms
ENTREE AUDIO	0 dBV (ligne)						
COMPOSANTS	6 x 4", 2 tweeters	12 x 4"	16 x 4"	17 x 4"	32 x 4"	14 x 6.5" 2 moteurs 1"	10 x 6.5" 2 moteurs 1"
CONSUMMATION (repos)	325 VA (58 VA)	408 VA (58 VA)	450 VA (58 VA)	750 VA (84 VA)	920 VA (84 VA)	1600 VA (135 VA)	880 VA (70 VA)
DIMENSIONS (h x l x p) mm	1149 x 134 x 92 mm	1780 x 134 x 92	2800 x 134 x 92	4350 x 134 x 92	4930 x 134 x 92	3738 x 198 x 185	1698 x 198 x 189
POIDS	13 kg	19 kg	25 kg	37 kg	44 kg	75 kg	56 kg



**Série DS**

**IVX-587001**

Intellivox-DS115, Amp haut

**IVX-587021**

Intellivox-DS180, Amp haut

**IVX-587061**

Intellivox-DS280, Amp haut

**IVX-587120**

Intellivox-DS430, Amp bas

**IVX-587121**

Intellivox-DS430, Amp haut

**IVX-587160**

Intellivox-DS500, Amp bas

**IVX-587161**

Intellivox-DS500, Amp haut

**IVX-587890**

Intellivox-HP-DS370

- Amplification et DSP intégrés
- IP55

**IVX-587870**

Intellivox-HP-DS170

- Amplification et DSP intégrés
- IP55

**Série DSX**

Bénéficiant de l'ajout de tweeters à dôme 1" chargés sur pavillon et d'une réponse en fréquences étendues de 130 Hz à 18 kHz, la série Intellivox DSX s'adresse aux applications nécessitant une parfaite clarté ainsi qu'une intelligibilité optimale.

**IVX-587040**

Intellivox-DSX180, Amp bas

**IVX-587041**

Intellivox-DSX180, Amp haut

**IVX-587480**

Intellivox-DSX280 HD, Amp bas

**IVX-587481**

Intellivox-DSX280 HD, Amp haut

# INTELLIVOX

## IVX-587350

Intellivox-DSX380, Amp bas

## IVX-587140

Intellivox-DSX430, Amp haut

## IVX-587351

Intellivox-DSX380, Amp bas

## IVX-587180

Intellivox-DSX500, Amp bas

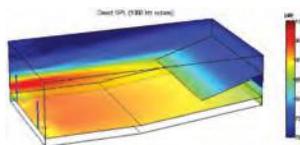
## IVX-587160

Intellivox-DSX430, Amp bas

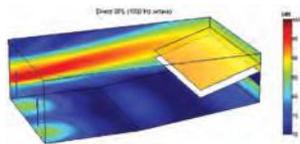
## IVX-587181

Intellivox-DSX500, Amp haut

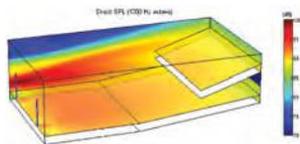
Répartition SPL réalisée avec DDS - Parterre seul



Répartition SPL réalisée avec DDS - Balcon seul

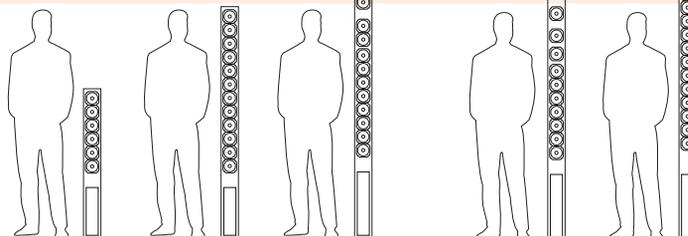


Répartition SPL réalisée avec DDS - Parterre & Balcon



### Spécifications

	DSX180	DSX280HD	DSX380	DSX430	DSX500
REP. en FREQUENCE (±3 dB)	130 - 18 kHz				
MAX SPL (continu, à 30m)	89 dB	90 dB	91 dB	91 dB	96 dB
DISPERSION Horizontal (fixe) Vertical (ajustable)	130° définie par Algorithme DDS				
Portée	15-25 m	35 m	45 m	40-55 m	50-70 m
GAMME DYNAMIQUE	>100 dB				
AMPLIFICATION	8 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms
ENTREE AUDIO	0 dBV (ligne)				
COMPOSANTS	10 x 4" 4 Tweeters	12 x 4" 4 Tweeters	16 x 4" 4 Tweeters	13 x 4" 4 Tweeters	32 x 4" 4 Tweeters
CONSOMMATION (repos)	408 VA (58 VA)	650 VA (84 VA)	800 VA (84 VA)	750 VA (84 VA)	920 VA (84 VA)
DIMENSIONS (h x l x p) mm	1780 x 134 x 92	2800 x 134 x 92	3750 x 134 x 92	4350 x 134 x 92	4930 x 134 x 92
POIDS	19 kg	25 kg	35 kg	37 kg	44 kg



Accessoires

**IVX-20021**

Option couleur sur mesure Intellivox 115

**IVX-20022**

Option couleur sur mesure Intellivox 180

**IVX-20023**

Option couleur sur mesure Intellivox 280

**IVX-20030**

Option couleur sur mesure Intellivox HP-DS170

**IVX-20033**

Option couleur sur mesure Intellivox 380

**IVX-20043**

Option couleur sur mesure Intellivox 430

**IVX-20063**

Option couleur sur mesure Intellivox 500

**IVX-21608**

Option couleur sur mesure Intellivox HP-DS370

**IVX-17959145**

Connecteur WAGO 231 femelle 5 pin

**IVX-17959146**

Connecteur WAGO 231 femelle 6 pin

**IVX-17949145**

Connecteur WAGO 231 mâle 5 pin

**IVX-381001**

Carte d'entrée Intellivox DC/DS 100V/0dBV

**IVX-381003**

Carte d'entrée Intellivox DC/DS 100V/100V

**IVX-381005**

Carte d'entrée Dual 100V avec suppression DC

**IVX-802260**

Fixation murale 60 mm Intellivox (2 pièces)

**IVX-802000**

Platine charnière 90° Intellivox®, RAL9010

**IVX-806618**

Fixation murale pivotante Intellivox 45°

**IVX-806608**

Fixation murale pivotante Intellivox 90°

**IVX-802100**

Couvercle d'entrée de câbles, 2 x M25

**IVX-802110**

Couvercle d'entrée de câbles, 2x PG13.5

**DUR386612**

Programme universel USB

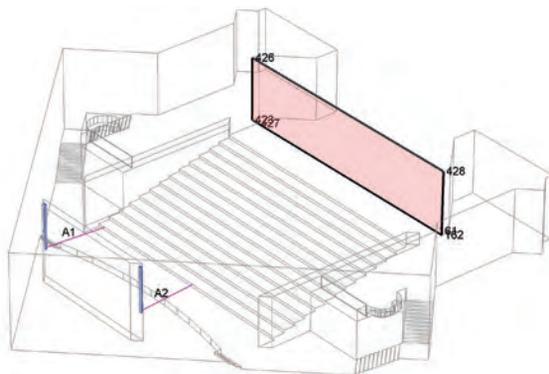
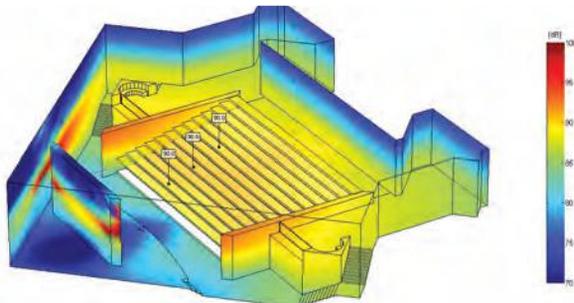
## LOGICIEL

Le logiciel JBL DDA (Digital Directivity Analysis) est un outil dédié permettant au concepteur de système de simuler et d'optimiser le comportement directionnel de la diffusion sonore.

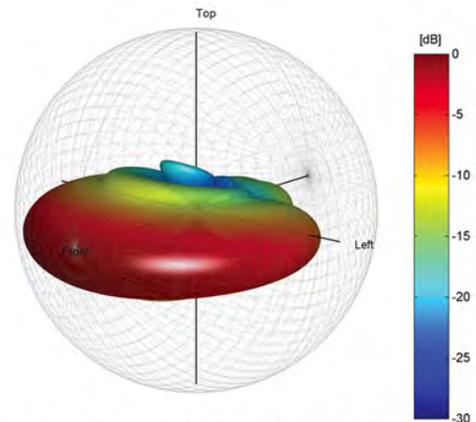
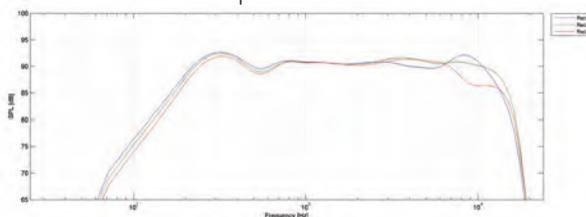
DDA permet la prédiction des paramètres suivants :

- Direct SPL
- Réponses polaires
- Rapport Direct/Reverbéré
- Index d'intelligibilité
- Système Headroom
- Réponse en fréquence du son direct

Direct SPL



Propriétés du Plan



3D Directivity balloon for the Intellivox ADC-V90 Mark II

Directivité 3D d'une enceinte ADC V-90 MKII

### Fonctions de sécurité

En plus du DSP, les enceintes Intellivox sont équipées d'un processeur RISC qui prend en charge des routines de surveillance, exécutées tous les vingtième de secondes. En plus, le processeur RISC est lui-même surveillé et réinitialisé en cas de défaillance. Les fonctions de surveillance les plus importantes sont :

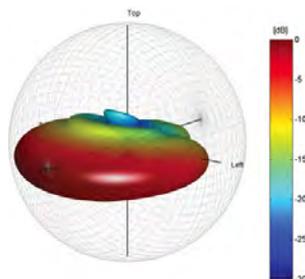
- Détection de Pilot tone
- Surveillance de la charge des amplificateurs
- Surveillance du microphone d'ambiance
- Surveillance des amplificateurs
- Surveillance de la température
- Fonctionnalité DSP

Tous les statuts des paramètres et les températures peuvent être surveillés par le réseau RS-485. Les défaillances peuvent être communiquées via le relais intégré ou via le réseau RS-485 et le logiciel WinControl.



### EN54-24

La série AXYS Intellivox ADC regroupe des enceintes colonne à directivité fixe, conçues pour une utilisation sur ligne 70V / 100V pour système d'annonce ou d'évacuation.



Directivité 3D d'une enceinte ADC V-90 MKII

### IVX-577125

Intellivox ADC V-90 MKII, RAL 9010 - EN54:24



### IVX-577135

Intellivox ADC V-90 MKII, couleur spéciale, EN54:24

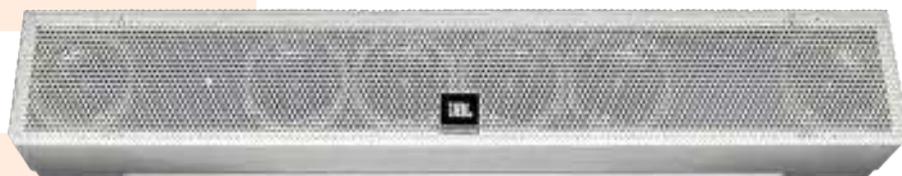
Spécifications	ADC-V90	ADC-H90
REPOSE en FREQUENCE (±3 dB)	220 - 10 kHz	260 - 11 kHz
SENSIBILITE (1 W/4 m)	80 dB SPL	79 dB SPL
MAX SPL (100W / 4m)	100 dB	99 dB
DISPERSION		
Horizontale (fixe)	130° (-6 dB)	40° (-6 dB)
Verticale (ajustable)	30° (-6 dB)	130° (-6 dB)
Angulation	Vertical 4°	Horizontal 0°
Portée	15 m	15 m
PUISSANCE D'AMPLIFICATION	100 W / 50 W / 25 W	100 W / 50 W / 25 W
COMPOSANTS	6 x 4"	6 x 4"
FIXATION	4 x M5 bas et 4 x M5 haut	4 x M5 gauche et 4 x M5 droit
DIMENSIONS (h x l x p)	865 x 134 x 92 mm	134 x 865 x 92 mm
POIDS	10 kg	10 kg

### IVX-577126

Intellivox ADC H-90 MKII, RAL 9010 - EN54:24

### IVX-577136

Intellivox ADC H-90 MKII, couleur spéciale, EN54:24



## ENCEINTES COLONNE



### COL800-BK

**NEW**

Enceinte colonne 160x60  
150W 8 70 100V Noir

### COL800-WH

**NEW**

Enceinte colonne 160x60 150W 8 70 100V  
Blanc

### COL600-BK

Enceinte colonne 160x110  
80W 8 70 100V Noir

### COL600-WH

Enceinte colonne 160x110 80W 8 70 100V Blanc

La JBL COL800 est une enceinte colonne fine et élégante de 800 mm (600 mm pour la COL600) qui offre une couverture horizontale large et verticale étroite, avec une inclinaison vers le bas intégrée de 10°, offrant une couverture optimale et une installation possible à plat contre le mur.

4 woofers elliptiques (2 pour la Col600) de 5" par 2,25" offrent une surface de rayonnement maximale dans un format colonne. Le tweeter est situé au sommet de l'array et est orienté vers le bas pour une couverture optimale même lorsque l'enceinte est plaquée au mur.

La combinaison d'un design élégant et de performances exceptionnelles rend les colonnes fines COL600/800 idéales pour une grande variété d'applications, telles que les salles de conférence/réunion, les amphithéâtres, les magasins de détail, les halls d'entrée, les espaces de transit, les applications de remplissage, l'audio pour la vidéo, et d'autres applications où un design mince et compact et des performances élevées sont souhaités.

- 4 woofers elliptiques ( 2 pour la Col600) de 5 x 2,25" et 2 tweeters de 0.8" (1 tweeter de 1 pouce pour la Col600)
- Couverture horizontale large de 160° et verticale ciblée de 60° (110° pour la Col600)
- Inclinaison vers le bas de 10° pour couvrir la plupart des zones d'écoute sans avoir à incliner le caisson vers le bas
- Transformateur intégré de 60W (20W pour la Col600) 70V/100V, plus entrée directe 8 ohms.
- IP 54
- Disponible en noir ou en blanc
- Supports de montage polyvalents inclus - supports en L pour l'installation près du mur et supports muraux bas profilés inclinables.

Spécifications

	Col600	Col800
réponse en fréquence (-3db)	105 Hz - 20 kHz	125 Hz - 18 kHz
puissance sur 100 h	60 W	100 W
dispersion (VxH) en de-grés	110 x 160	60 x 160
pression acoustique	105 db	110db
impédance nominale	8 Ohms	8 Ohms
dimension (H x L x P ) en mm	598 x 102 x 93	800 x 102 x 93
poids net en kg	3,5	5,2



## ENCEINTES COLONNE



Les modèles CBT permettent d'obtenir une couverture homogène d'une zone d'écoute comme le ferait un système complexe et onéreux utilisant une technologie line array. Les enceintes CBT d'optimiser la réponse en fréquence de la zone d'écoute, indépendamment de l'éloignement et de la position en ou hors axe. Ainsi, chaque auditeur entend donc de manière similaire le programme sonore, indépendamment de sa position. Un circuit de filtrage commutable parole/musique permet de choisir une réponse plate de l'enceinte pour la diffusion musicale, et une réponse avec une accentuation des fréquences médium offrant plus d'intelligibilité pour la diffusion de parole.

### CBT100LA-1

Enceinte colonne 16 x 50 mm

### CBT100LA-1-WH

Enceinte colonne 16 x 50 mm, blanche



### CBT50LA-1

Enceinte colonne 8 x 50 mm

### CBT50LA-1-WH

Enceinte colonne 8 x 50 mm, blanche



### CBT100LA-LS

EN54-24

Enceinte colonne 16 x 50 mm, EN54-24

### CBT100LA-LS-WH

EN54-24

Enceinte colonne 16 x 50 mm, EN54-24, blanche

### CBT50LA-LS

EN54-24

Enceinte colonne 8 x 50 mm, EN54-24

### CBT50LA-LS-WH

EN54-24

Enceinte colonne 8 x 50 mm, EN54-24, blanche

### CBT70J-1

EN54-24

Enceinte colonne 16 tweeters 1", 4 x 13 cm

### CBT70J-1-WH

Enceinte colonne 16 tweeters 1", 4 x 13 cm blanche

### CBT1000

Enceinte colonne 24 tweeters 1", 6 x 165 mm, noire

### CBT1000-WH

Enceinte colonne 24 tweeters 1", 6 x 165 mm, blanche

### CBT70JE-1

Enceinte colonne extension CBT70J, 4 x 13 cm

### CBT70JE-1-WH

Enceinte colonne extension CBT70J, 4 x 13 cm, blanche

### CBT200LA-1

Enceinte colonne 16 x 50 mm

### CBT200LA-1-WH

Enceinte colonne 16 x 50 mm, blanche

### CBT1000E

Enceinte colonne extension CBT1000, 6 x 165 mm, noire

### CBT1000E-WH

Enceinte colonne extension CBT1000, 6 x 165 mm, blanche



### Accessoires

#### MTC-CBT-FM1

Fixation murale à emboîtement pour CBT 50/100/200 (2 x pour CBT200)

#### MTC-CBT-SMB1

Adaptateur pied SS2-BK pour CBT70J

#### MTC-CBT-FM1-WH

Fixation murale à emboîtement pour CBT 50L/100/200

#### MTC-CBT-FM2

Fixation murale à emboîtement pour CBT 70J-1/JE-1

#### MTC-CBT-FM2-WH

Fixation murale à emboîtement pour CBT 70J-1/JE-1, blanche

#### MTC-CBT-70T

Module transfo pour CBT70J-1 et CBT70JE-1

#### MTC-PC2

Presse-étoupe étanche pour connexion IP55

#### MTC-CBT-SUS3

Platine de fixation murale pour CBT

#### MTC-CBT-SUS3WH

Platine de fixation murale pour CBT, blanche

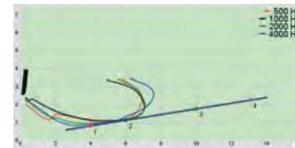
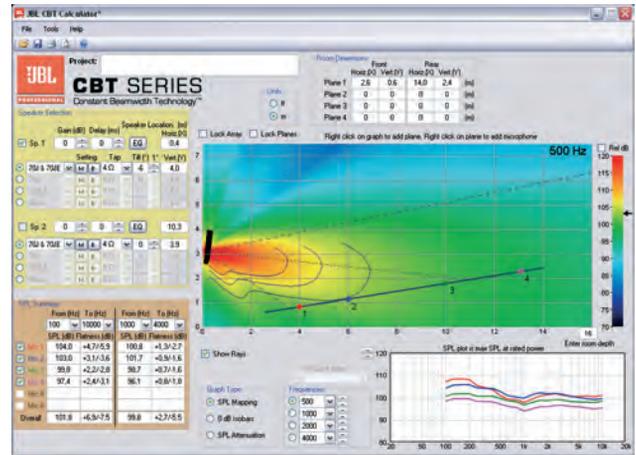
## ENCEINTES COLONNE

Le logiciel CBT CALCULATOR est un outil de simulation permettant, via l'utilisation d'un ordinateur, la mise en œuvre sur un plan graphique de lois physiques simples, géométriques et acoustiques sommaires.

Comme tout outil de ce type, il permet de se faire une idée (sur le papier) de ce que pourrait restituer un dispositif électro acoustique (une ou un ensemble d'enceintes) en champ ouvert, c'est à dire n'intégrant pas les paramètres de la salle (absorption, résonances, matériaux) autres que les deux dimensions disponibles telles que longueur et hauteur.

### CBT70J + CBT70JE

La forme en J des enceintes colonne des modèles CBT J travaille en conjonction avec la technologie Constant Beamwidth Technology pour fournir une dispersion verticale asymétrique similaire à celle des enceintes line array utilisées dans la sonorisation de concert. La colonne en J délivre plus de pression acoustique vers l'arrière de la zone d'écoute tout en diminuant celle sur le devant. Il en résulte un niveau sonore homogène avant /arrière sur la zone d'écoute.



### Courbes ISOBAR

La vue principale peut également afficher les courbes de directivité équivalentes à une fréquence donnée, appelée ISOBAR.

	CBT50LA-1	CBT100LA-1	CBT200LA-1	CBT70J-1	CBT70J-1-CBT70JE-1	CBT1000	CBT1000-CBT1000E
<b>COMPOSANTS</b>	8 x 50 mm (2")	16 x 50 mm (2")	32 x 50 mm (2")	4 x 130 mm (5") 16 x 25 mm (1")	8 x 130 mm (5") 16 x 25 mm (1")	6 x 165 mm (5") 24 x 25 mm (1")	12 x 165 mm (5") 24 x 25 mm (1")
<b>REPOSE EN FREQUENCE</b>	80 Hz - 20 kHz (-10 dB)	80 Hz - 20 kHz (-10 dB)	80 Hz - 20 kHz (-10 dB)	60 Hz - 20 kHz (-10 dB)	45 Hz - 20 kHz (-10 dB)	45 Hz - 20 kHz (-10 dB)	38 Hz - 20 kHz (-10 dB)
<b>PUISSANCE D'AMPLIFICATION<sup>1</sup></b>	150 W / 100 W 60, 30, 15 W (100 V)	325 W / 200 W 120, 60, 30 W	650 W / 40 W 2 x 120, 60, 30 W	500 W / 350 W -	1000 W / 700 W -	1500 W / 1000 W	3000 W / 2000 W -
<b>DISPERSION (V x H)</b>	20° x 150°	15° x 150° (étroit) 40° x 150° (large)	15° x 150° (étroit)	25° x 150° (étroit) 45° x 150° (large)	25° x 150° (étroit) 45° x 150° (large)	16 modes (4 x 4 verticaux)	16 modes (4 x 4 verticaux)
<b>SENSIBILITE NOMINALE 1 W / 1 m</b>	93 dB (mode parole) 89 dB (mode musique)	96 dB (étroit + parole) 93 dB (étroit + musique) 93 dB (large + parole) 90 dB (large + musique)	95 dB (étroit + parole) 92 dB (étroit + musique) 93 dB (large + parole) 90 dB (large + musique)	98 dB (étroit + parole) 93 dB (étroit + musique) 96 dB (large + parole) 92 dB (large + musique)	98 dB (étroit + parole) 94 dB (étroit + musique) 97 dB (large + parole) 93 dB (large + musique)	multiples suivant modes de directivité et sensibilités max : 102 dB (mode parole) min : 95 dB (mode musique)	multiples suivant modes de directivité et sensibilités max : 102 dB (mode parole) min : 95 dB (mode musique)
<b>PRESSION ACOUSTIQUE MAX SPL</b>	115 dB (mode parole) 111 dB (mode musique)	121 dB (étroit + parole) 118 dB (étroit + musique) 118 dB (large + parole) 115 dB (large + musique)	123 dB (étroit + parole) 120 dB (étroit + musique) 121 dB (large + parole) 118 dB (large + musique)	125 dB (étroit + parole) 120 dB (étroit + musique) 123 dB (large + parole) 119 dB (large + musique)	125 dB (étroit + parole) 121 dB (étroit + musique) 124 dB (large + parole) 120 dB (large + musique)	multiples suivant modes de directivité et sensibilités 134 dB (mode parole) 127 dB (mode musique)	multiples suivant modes de directivité et sensibilités 134 dB (mode parole) 127 dB (mode musique)
<b>IMPEDANCE NOMINALE</b>	8 ohms	8 ohms	2 x 8 ohms, 4 ohms total	8 ohms	4 ohms	4 ohms	4 ohms
<b>DIMENSIONS (d x p)</b>	528 x 99 x 153 mm	1000 x 98,5 x 153 mm	2000 x 98,5 x 153 mm	694 x 170 x 237 mm	1388 x 170 x 237 mm	1020 x 250 x 350 mm	2040 x 250 x 350 mm
<b>POIDS</b>	4,1 kg	7,2 kg	14,6 kg	9,5 kg	20,4 kg	25,4 kg	44,5 kg
<b>FIXATION</b>	Fixation murale ajustable H/V 10 points M6	Fixation murale ajustable H/V 16 points M6	Fixation murale ajustable H/V, Plaque de couplage, 28 points M6	Fixation murale ajustable H/V 10 points M6	Fixation murale ajustable H/V, Plaque de couplage, 20 points M6	Points M8 : 2 x 7 arrière, 4 dessus, 4 dessous	Points M8 : 2 x 7 arrière, 4 dessus, 4 dessous, pour chaque enceinte

1. bruit rose filtré avec un facteur de crête de 6 dB. 2 heure / 100 heures

**Procurer une diffusion de haute qualité capable de couvrir horizontalement plus de 100 degrés avec un nombre réduit d'enceintes est un challenge typique pour la plupart des installateurs.** Ce cas de figure est souvent géré en utilisant un assemblage de deux enceintes, mais cette approche produit de nombreuses interférences dans la zone de chevauchement, source de champs sonores non désirés et de pertes d'intelligibilité. Pour répondre à ce besoin particulier, JBL a créé l'enceinte CWT128, qui met en œuvre une nouvelle technologie brevetée de guide d'onde appelée Crossfired Waveguide Technology.

#### CWT Crossfired Waveguide Technology

Le guide d'onde CWT a été conçu pour offrir une couverture horizontale homogène sur un angle complet de 160°. En éliminant ainsi l'utilisation d'ensembles d'enceintes qui interfèrent entre elles, la qualité de sonorisation est grandement améliorée, l'intelligibilité et le plaisir d'écoute sont accrus.

#### Un faible encombrement

Son faible encombrement, pratiquement le tiers de deux enceintes juxtaposées, permet une installation facile et discrète dans des environnements architecturaux sensibles.



Spécifications	CWT 128
TYPE	2 voies basse reflex
REPONSE EN FREQUENCE	96 Hz - 19 kHz ( $\pm 3$ dB) 71 Hz - 20 kHz (-10 dB)
DISPERSION (V x H)	160° x 60°
PRESSION ACOUSTIQUE MAX SPL	126 dB
SENSIBILITE NOMINALE 1 W / 1 m	92 dB
PUISSANCE D'AMPLIFICATION	450 W (8 ohms) 110, 55, 28 W (70/100 V)
COMPOSANTS	BF : 2 x JBL SFG (Symmetrical Field Geometry), 20 cm HF : 1 x JBL 2408H -1, 1"
DIMENSIONS (l x h x p)	260 x 812 x 301 mm
POIDS	18,6 kg

#### CWT128

Enceinte 2 voies, 8", 160° x 60°

#### CWT128-WH

Enceinte 2 voies, 8", 160° x 60°, blanche

#### CWT128-WRC

Enceinte 2 voies, 8", 160° x 60°, WRC

#### CWT128-WRX

Enceinte 2 voies, 8", 160° x 60°, WRX

# ENCEINTES D'INSTALLATION



Les enceintes murales pleine bande SLP, élégantes et discrètes, offrent un son de qualité supérieure et une couverture large et cohérente dans une enceinte élégante et discrète. Ces enceintes aux finitions élégantes s'adaptent à tous les décors tels que les restaurants haut de gamme, les hôtels, les centres de villégiature, les magasins de détail et sont disponibles en noir ou en blanc.

Le haut-parleur mural 2 voies SLP14/T offre un son riche et détaillé et une couverture large et cohérente grâce à un haut-parleur coaxial de 4 pouces (3 pouces pour le SLP 12/T). Il dispose d'un transformateur pour une utilisation dans les systèmes 70V/100V, et est commutable pour un fonctionnement direct sous 8 ohms. Ce haut-parleur robuste offre une puissance de 50 watts (40 watts pour le SLP 12/T). L'installation est rapide et facile à l'aide du support mural coulissant inclus; La couverture inclinée vers le bas de 15° permet un montage affleurant contre un mur. Une housse de pluie incluse protège l'enceinte dans les applications extérieures. Disponible en finition noire ou blanche.



SLP14/T

NEW

SLP12/T

NEW

SLP14/T-WH

NEW

SLP12/T-WH

NEW

Spécifications	SLP14/T	SLP12/T
réponse en fréquence (-3db)	80 Hz - 18 kHz	91 Hz - 18 kHz
puissance sur 100 h	30 W	20 W
dispersion (VxH) en degrés	120 x 140	120 x 120
pression acoustique	102 db	100db
impédance nominale	8 Ohms	8 Ohms
dimension (H x L x P) en mm	263 x 286 x 100	230 x 248 x 100
poids net en kg	2,8	1,9

L'enceinte Control HST utilise la technologie Hemispherical Soundfield Technology™ brevetée par JBL, permettant une couverture homogène d'une très large zone d'écoute tout en éliminant l'effet des premières réflexions qui ont tendance à détériorer le message sonore quand l'enceinte est fixée contre un mur. Il est ainsi possible de réduire le nombre d'enceintes nécessaire à la couverture cohérente de l'espace à sonoriser, pour une réduction du coût budgétaire du système de diffusion.

L'enceinte Control HST est idéale pour de nombreuses applications de diffusion sonore dans les magasins, les restaurants, les couloirs, les espaces scolaires, hôteliers et toute autre application de diffusion de musique d'ambiance et d'annonces. Son indice IP-54 permet son utilisation en extérieur.

La Control HST est équipée de deux tweeters au néodyme avec diaphragme aluminium et d'un haut-parleur, tous traités CMMD (ceramic metal matrix diaphragm) pour délivrer un niveau de sortie élevé, une très faible distorsion et offrir une bonne résistance à l'humidité pour une parfaite durabilité. La résistance aux intempéries est améliorée par une grille en aluminium et une enceinte en ABS renforcée avec 10% de fibre de verre.

La fixation murale fournie, riche en zinc, permet sa fixation en intérieur comme en extérieur. Pour fonctionner correctement, l'enceinte Control HST doit absolument être montée contre un mur (sur une espace plan) et avec son système de fixation pour garantir la bonne distance d'éloignement de la paroi. Elle ne doit en aucun cas être positionnée dans un angle ou sur un pied.



## CONTROL-HST-WH

Enceinte Control HST, blanche

## CONTROL-HST

Enceinte Control HST, noire



Spécifications	CONTROL HST
TYPE	2 voies Hemispherique
REPONSE EN FREQUENCE	68 Hz - 18 kHz (±3 dB) 50 Hz - 20 kHz (-10 dB)
DISPERSION (V x H)	160° V x 180° H (1 kHz - 2 kHz, nominal) 150° V x 160° H (1 kHz - 16 kHz)
INDEX DIRECTIVITE (DI)	72 dB (1 k - 16 kHz)
FACTEUR DIRECTIVITE (Q)	5.4 (1 k - 16 kHz)
SENSIBILITE NOMINALE 1 W / 1 m	88 dB
PUISSANCE D'AMPLIFICATION	150 W (8 ohms) 60, 30, 15 W (70/100 V)
IMPEDANCE NOMINALE	8 ohms 100V : 60, 30, 15 W
COMPOSANTS	BF : CMMD™ ceramic metal matrix diaphragm cone HF : 2 x tweeters avec diaphragme aluminium CMMD
SUSPENSION	6 points M6 pour support de fixation murale inclus + 1 point M6 pour sécurité
CONNECTEURS	Euroblock 4 points
DIMENSIONS (l x h x p)	362 x 256 x 184 mm
POIDS	3,6 kg

# PLAFONNIERS

La série JBL Control Contractor 60 apporte une solution d'une grande qualité sonore offrant une couverture cohérente pour des salles à l'architecture ouverte ou de grande hauteur sous plafond.

Le système de suspension (inclus et facile à installer), couplé à une enceinte stylisée, s'accorde à une grande variété d'applications et de décors : halls d'exposition, atriums, restaurants, magasins, etc...

Le satellite à suspendre ultra compact C62P, équipé d'un transducteur de 2" (50 mm), est idéal pour les applications de diffusion de voix et de programme musical dans le spectre médium-aiguë et pour toute application où la discrétion visuelle est importante. Quatre satellites s'utilisent en conjonction avec un subwoofer Control 50ST (ou 40CS/T) pour obtenir une réponse fréquentielle homogène sur l'étendue du spectre. Câbles de suspension inclus.

## C62P

Satellite suspendu ultra compact M/H 2", 20 W



## C62P-WH

Satellite suspendu ultra compact M/H 2", 20 W, blanc

L'enceinte à suspendre C64P/T est équipée d'un haut-parleur pleine bande 100 mm offrant ainsi une solution compacte pour une sonorisation de haute qualité d'espaces disposant d'une grande hauteur sous plafond. Câbles de suspension inclus.

## C64P/T

Enceinte à suspendre coaxiale 100 mm



## C64P/T-WH

Enceinte à suspendre coaxiale 100 mm, blanche

Le C65P est une enceinte à suspendre équipée d'un haut parleur coaxial 130 mm avec tweeter dôme. Elle intègre la technologie RBI pour fournir une couverture cohérente sur l'ensemble du spectre avec une directivité conique de 120°. Câbles de suspension inclus.

## C65P/T

Enceinte à suspendre coaxiale 100 mm



## C64P/T-WH

Enceinte à suspendre coaxiale 100 mm, blanche

L'enceinte à suspendre C67P/T dispose d'une bande passante étendue dans le bas du spectre grâce à son haut-parleur 165 mm et à l'intégration de la technologie RBI pour un contrôle de directivité conique de 120°. Câbles de suspension inclus.

### C67P/T

Enceinte à suspendre coaxiale 165 mm, 120°, 75 W



### C67P/T-WH

Enceinte à suspendre coaxiale 165 mm, 120°, 75 W, blanche

L'enceinte à suspendre C67HC/T dispose d'une bande passante étendue dans le bas du spectre grâce à son haut-parleur 165 mm et à l'intégration de la technologie RBI. Grâce à sa directivité conique réduite à 75°, elle permet d'obtenir une excellente clarté sonore dans des installations hautes de plafond et autres espaces réverbérants. Câbles de suspension inclus.

### C67HC/T

Enceinte à suspendre coaxiale 165 mm, 75°, 75 W



### C67HC/T-WH

Enceinte à suspendre coaxiale 165 mm, 75°, 75 W, blanche

L'enceinte Control 60PS/T est un subwoofer à suspendre conçu pour étendre dans les basses fréquences les performances d'un système de diffusion composé d'enceintes de la série Control 60. Il supporte une puissance de 150W avec un très faible niveau de distorsion grâce à son haut-parleur 8" dont la membrane est équipée d'un revêtement polypropylène pour une fiabilité à long terme et une protection contre l'humidité.

### C60PS/T

Subwoofer à suspendre 8"



### C60PS/T-WH

Subwoofer à suspendre 8", blanc

Tous les modèles sont livrés avec 2 élingues métal (une de suspension, une de sécurité) de 4,50 m de longueur.



Spécifications	C62P	C64P/T	C65P/T	C67P/T	C67HC/T	C60PS/T	C68HP/T
REPOSE EN FREQUENCES	200 Hz - 17 kHz (±3 dB) 150 Hz - 20 kHz (-10 dB)	85 Hz - 14 kHz (±3 dB) 65 Hz - 15 kHz (-10 dB)	78 Hz - 18 kHz (±3 dB) 55 Hz - 20 kHz (-10 dB)	78 Hz - 16 kHz (±3 dB) 58 Hz - 18 kHz (-10 dB)	110 Hz - 16 kHz (±3 dB) 75 Hz - 17 kHz (-10 dB)	55 Hz - 125 Hz (±3 dB) 42 Hz - 350 Hz (-10 dB)	72 Hz - 16 kHz (-3dB) 52 Hz - 17 kHz (-10dB)
SENSIBILITE, 2,83V/1 m	84 dB	88 dB	86 dB	90 dB	93 dB	88 dB	90 db
COMPOSANTS	50 mm (2")	100 mm (4")	130 mm (6,5")	165 mm (6,5")	165 mm (6,5")	200 mm (8")	(209 mm) 8 pouces/ (25 mm) 1pouce
TECHNOLOGIE RBI		●	●	●	●		
PUISSANCE D'AMPLIFICATION	30 W	50 W 30, 15, 7,5 W (100 V)	75 W 60 W (100 V)	75 W 60 W (100 V)	75 W 60 W (100 V)	150 W 100, 55, 30 W (100 V)	17W, 34W, 68W (100V)
DISPERSION (conique)	140 °	120 °	120 °	120 °	75 °		110°
IMPEDANCE NOMINALE	16 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
DIMENSIONS (Δ x h)	128 x 141 mm	234 x 259 mm	234 x 279 mm	312 x 350 mm	333 x 369 mm	333 x 369 mm	333 x 334 mm
POIDS	0,7 kg	2,35 kg	3,7 kg	5,2 kg	5,9 kg	7,6 kg	7,5 kg

## PLAFONNIERS

Le Control 68HP dispose d'un haut-parleur de 8 pouces et d'un moteur d'1 pouce monté en coaxial. Un transformateur est inclus pour une utilisation sur des lignes 70V / 100V et est commutable pour un fonctionnement direct sous 8 ohms. De plus, son schéma de dispersion à directivité constante de 110° permet d'utiliser moins de haut-parleurs.

### C68HP/T

**NEW**

enceinte à suspendre coaxiale 209 mm, 110°, 150W

### C68HP/T-WH

**NEW**

enceinte à suspendre coaxiale 209 mm, 110°, 150W, finition blanche



La série Control 300 propose des plafonniers de taille supérieure aux modèles classiques 24 et 26, équipés de haut-parleurs coaxiaux 200 et 300 mm et de moteurs à chambre de compression de forte puissance pour la sonorisation de lieux de grande taille.

La série Control 300 propose des plafonniers équipés d'un haut-parleur de 200 mm (8") ou de 300 mm (12"), de moteurs à chambre de compression de forte puissance pour permettre une puissance de sortie supérieure. Cette série de plafonniers propose une solution modulaire en dissociant le boîtier d'encastrement de l'enceinte, permettant ainsi une pré-installation.

### CONTROL321C

Enceinte de plafond 2 voies 250W, 12" & 1" coax

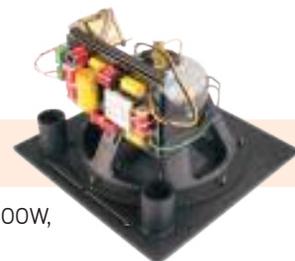


### CONTROL321CT

Enceinte de plafond 2 voies 60, 30, 15W, 12" & 1" coax (transfo)

### CONTROL322C

Enceinte de plafond 2 voies 400W, 12" & 1,5" coax



### CONTROL322CT

Enceinte de plafond 2 voies 100, 50, 25W, 12" & 1,5" coax (transfo)

### CONTROL328CT

Enceinte de plafond 2 voies 60, 30, 15W, 8" & 1" coax (transfo)



### CONTROL312CS

Enceinte de plafond subwoofer 400W 12"



Spécifications	CONTROL 321C (CT)	CONTROL 322C (CT)	CONTROL 328C (CT)	CONTROL 312CS
REPONSE EN FREQUENCE	47 Hz - 16 kHz (± 3 dB)	48 Hz - 19 kHz (± 3 dB)	60 Hz - 16 kHz (± 3 dB)	34 Hz - 3,5 kHz (± 3 dB)
PUISSANCE* 70 V (modèle CT) 100 V (modèle CT)	150 W 60, 30, 15, 7,5 W 60, 30, 15 W	250 W 100, 50, 25, 12,5 W 100, 50, 25 W	150 W 60, 30, 15, 7,5 W 60, 30, 15 W	250 W - -
DISPERSION	90° conique	90° conique	120° conique	93 dB
SENSIBILITE, 2,83V/1 m	99 dB	100 dB	98 dB	121 dB (124 dB peak)
PUISSANCE MAX SPL	118 dB (124 dB peak)	121 dB (124 dB peak)	118 dB (124 dB peak)	93 dB
IMPEDANCE NOMINALE	8 ohms (CT)100V : 60, 30, 15 W	8 ohms (CT)100V :100, 50, 25 W	8 ohms (CT)100V: 60, 30, 15 W	8 ohms
COMPOSANT BF	300 mm (cône Kevlar, bob 50 mm)	300 mm (cône Kevlar, bob 75mm)	200 mm (cône Kevlar, bob 50 mm)	300 mm (cône Kevlar, bob 75mm)
COMPOSANT HF	25 mm JBL2412H-1	37 mm JBL2407H Nd	25 mm JBL2412H-1	
ENCEINTES	Métal Rectangulaire	Métal Rectangulaire	Métal Rond	Métal Rectangulaire
DIMENSIONS (hxlxp) mm	366 x 366 x 223 (240)	366 x 366 x 223 (240)	Diam. 305 x 160 (218)	366 x 366 x 160
ENCASTREMENT (diamètre)	-	-	-	-
POIDS	7,3 (8,2) kg	9,1 (10) kg	4,5 (5,4) kg	7,7 kg

\*IEC : bruit aléatoire filtré (50 Hz - 5 kHz) avec facteur de crête de 6 dB, pendant 100 heures.

Les plafonniers de la série 300 sont vendus sans accessoire de montage. Pour permettre leur installation, des grilles et des boîtiers d'encastrement sont disponibles individuellement ou sous forme de packs complets.



Accessoires

### MTC-300BB8

Boîtier rond pour C328C/CT



### MTC-300BB12

Boîtier rectangle pour C321C/CT, C322C/CT, C312CS



### MTC-SG6/8

Grille rectangle contemporaine pour C227 et C328

### MTC-300SG12

Grille métallique pour C321C/CT, C322C/CT, C312CS



### MTC-TB6/8

Platine pont Control 328C/CT équipé, MTC-300BB8



### MTC-RG6/8

Grille ronde pour Control 328C, 328CT



## PLAFONNIERS

La série Control 200 propose 3 plafonniers équipés d'un haut-parleur 2 voies coaxial de 165 mm (6,5") avec moteur à chambre de compression de forte puissance : un modèle intégrant boîtier et compatibilité 100V, le Control 226 C/T ou le modèle Control 227C, disponible en version 8 ohms ou 100 V, avec boîtier d'encastrement dissocié permettant ainsi une pré-installation.



### CONTROL226C/T

Plafonnier Control 226C/T coaxial, 8 ohms/100V



### CONTROL227CT

Plafonnier Control 227C coaxial, version ligne 100V

### CONTROL227C

Plafonnier Control 227C coaxial, 8 ohms

Spécifications	CONTROL 226C/T	CONTROL 227C (CT)
REPONSE EN FREQUENCE	74 Hz - 17 kHz ( $\pm$ 3 dB)	75 Hz - 17 kHz ( $\pm$ 3 dB)
PUISSANCE*	100 W	100 W
70 V (modèle CT)	60, 30, 15, 7,5 W	60, 30, 15, 7,5 W
100 V (modèle CT)	60, 30, 15 W	60, 30, 15 W
DISPERSION	120° conique	120° conique
SENSIBILITE, 2,83V/1 m	95 dB	95 dB
PUISSANCE MAX SPL	112 dB (118 dB peak)	112 dB (118 dB peak)
IMPEDANCE NOMINALE	8 ohms	8 ohms
COMPOSANT BF	165 mm (cône Kevlar)	165 mm (cône Kevlar)
COMPOSANT HF	25 mm	25 mm
ENCEINTES	Métal	Métal
DIMENSIONS (hxlxp) mm	Diam. 330 x 246	diam. 305 x 147
ENCASTREMENT (diamètre)	307 mm	-
POIDS	9,1 kg	4,1 (5,2) kg

\*IEC : bruit aléatoire filtré (50 Hz - 5 kHz) avec facteur de crête de 6 dB, pendant 100 heures

## Accessoires

### MTC-200BB6

Boîtier rond permettant l'intégration des Control 227C/CT

### MTC-RG6/8

Grille ronde pour Control 227C/CT

### MTC-SG6/8

Grille rectangle pour Control 227C/CT

### MTC-TB6/8

Platine pont Control 227C/CT équipé MTC-200BB6

Concepteur et fabricant depuis plus de 60 ans, JBL apporte, avec la gamme Control Contractor 40, une ligne de haut-parleurs à même de fournir des performances de haut niveau, avec la fiabilité légendaire qui la caractérise, le tout dans une conception élégante et esthétique.

La série Contractor 40 constitue une gamme de haut-parleurs de plafond qui combine l'excellence du contrôle de directivité et l'homogénéité de couverture à des performances sonores d'exception. Cette gamme intègre la technologie RBI (Radiation Boundary Integrator) dérivée des systèmes Line Array Vertec.

### CONTROL42C



Satellite Control C42C, ultra compact 16 ohms

### CONTROL45C/T



Plafonnier Control C45C/T, large dispersion

### CONTROL47/CT



Plafonnier Control C47C, large dispersion, 100 V, 8 ohms

Le Control 47C/T présente des caractéristiques qualitatives importantes au niveau de la réponse en fréquence étendue dans la partie basse du spectre. Avec une couverture de 120°, ce qui permet l'utilisation d'une quantité limitée de haut-parleurs pour couvrir efficacement une zone déterminée.

### C47LP-PL



Plafonnier Control C47LP faible profondeur  
Modèle de faible encombrement conçu pour être installé là où l'espace entre le faux-plafond et le plafond est restreint.

### C47HC-PL



Plafonnier Control C47HC, dispersion étroite, 100 V, 8 ohms  
La Control 47HC sera utilisée avec une hauteur de plafond importante. Ce modèle dispose d'une dispersion étroite.

### CONTROL40CS/T



Plafonnier subwoofer 20cm, 100 V, 8 ohms, Avec filtrage passif intégré.



## PLAFONNIERS

Spécifications	C40CS/T	C42C	C45C/T	C47C/T	C47LP	C47HC
REPONSE EN FREQUENCE	32 Hz - 300 Hz	140 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	68 Hz - 20 kHz	55 Hz - 17 kHz
PUISSANCE*	100 W/200 W	15 W/30 W	75 W/150 W	75 W/150 W	75 W/150 W	75 W/150 W
DISPERSION			120° conique	120° conique	120° conique	75° conique
SENSIBILITE, 1W/1 m	89 dB	82 dB	88 dB	91 dB	91 dB	93 dB
IMPEDANCE NOMINALE 100 V 70V	8 ohms 80, 40, 20 W 80, 40, 20, 10 W	16 ohms	8 ohms 60, 30, 15 W 60, 30, 15, 7,5 W	8 ohms 60, 30, 15 W 60, 30, 15, 7,5 W	8 ohms 60, 30, 15 W 60, 30, 15, 7,5 W	8 ohms 60, 30, 15 W 60, 30, 15, 7,5 W
COMPOSANT BF	8" (200 mm)	2,5" (60 mm)	5,25" (130 mm)	6,5" (135 mm)	6,5" (135 mm)	6,5" (135 mm)
COMPOSANT HF			Tweeter 0,75"	Tweeter 1"	Tweeter 1"	Tweeter 1"
GRILLE (diamètre)	332 mm	127 mm	250 mm	305 mm	305 mm	332 mm
PROFONDEUR	338 mm	94 mm	239 mm	259 mm	142 mm	351 mm

\* Bruit Rose/ Programme



### Accessoires

#### MTC-42MR

Support pour C42C-PL

#### MTC-47NC

Support construction nouvelle pour C47C/T et C47LP

#### MTC-47MR

Support pour C47C/T et C47LP

#### MTC-RAIL

Equerres de montage métal pour C42C-PL, 8124 & 81280

#### MTC-42NC

Support construction nouvelle pour C42C-PL



Les plafonniers de la série Control 10 répondent à la demande croissante de systèmes de diffusion de haute qualité, faciles à installer pour un budget parfaitement maîtrisé. Les Control 12C/T, Control 14C/T et Control 16C/T sont adaptés aux installations de diffusion de musique d'ambiance ou d'annonces nécessitant une excellente qualité sonore dans un espace de moyenne taille comme les magasins, les salles d'attente, les tribunaux, les centres de convention, les hôtels, etc... Ils offrent tous une bande passante étendue, une large directivité, et supportent les modes d'amplification en basse impédance et en 70/100V.

#### Les points forts

- Plafonnier avec boîtier pré-installé pour montage rapide à l'aveugle
- Construite en matériau plastique résistant aux UV, pouvant être peint
- Passage de câbles double conduit
- Support d'installation en basse impédance ou ligne 70V/100V
- Disponible en finition blanche ou noire (-BK)

### CONTROL12C-VA

Plafonnier 76 mm 20 W, EN254-24, blanc

### CONTROL14C-VA

Plafonnier 2 voies coax 100 mm, 30 W, EN254-24, blanc

### CONTROL16C-VA

Plafonnier 2 voies coax 165 mm, 50 W, EN254-24, blanc

### CONTROL12C/T

Plafonnier 76 mm 20 W, blanc



### CONTROL12C/T-BK

Plafonnier 76 mm 20 W, noir



### CONTROL14C/T

Plafonnier 2 voies coax 100 mm, 30 W, blanc

### CONTROL14C/T-BK

Plafonnier 2 voies coax 100 mm, 30 W, noir

## PLAFONNIERS



### CONTROL16C/T

Plafonnier 2 voies coax 165 mm, 50 W, blanc

### CONTROL16C/T-BK

Plafonnier 2 voies coax 165 mm, 50 W, noir



### CONTROL18C/T

Plafonnier 2 voies coax 200 mm, 180 W, blanc

### CONTROL18C/T-BK

Plafonnier 2 voies coax 200 mm, 180 W, noir

## Accessoires

### MTC-14WG

Grille aluminium blanche pour CONTROL12CT /14CT

### MTC-14WG-BK

Grille aluminium noire pour CONTROL12CT /14CT

### MTC-16WG

Grille aluminium blanche pour CONTROL16CT

### MTC-16WG-BK

Grille aluminium noire pour CONTROL16CT



Spécifications	CONTROL 12C/T (-VA)	CONTROL 14C/T (-VA)	CONTROL 16C/T (-VA)	CONTROL18C/T
Composant	76 mm	100 mm + 19 mm	165 mm + 19 mm	200 mm + 25 mm
Réponse en fréquence	68 Hz - 17 kHz (-10 dB) 95 Hz - 15 kHz (± 3 dB)	74 Hz - 20 kHz (-10 dB) 100 Hz - 20 kHz (± 3 dB)	62 Hz - 20 kHz (-10 dB) 96 Hz - 15 kHz (± 3 dB)	58 Hz - 20 kHz (-10 dB) 80 Hz - 16 kHz (± 3 dB)
Puissance (bruit rose)	20 W	30 W	50 W	180 W
Dispersion	130°	120°	110°	90°
Sensibilité, 1W/1 m	84 dB	87 dB	91 dB	92 dB
Impédance nominale	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
100 V	15 - 7,5 - 3,8 W	25 - 12,5 - 6,3 W	30 - 15 - 7,5 W	60 - 30 - 15 W
70V	15 - 7,5 - 3,8 - 1,9 W	25 - 12,5 - 6,3 - 3,2 W	30 - 15 - 7,5 - 3,8 W	60 - 30 - 15 - 7,5 W
Dimensions (Δ, P)	196 x 138 mm	196 x 181 mm	253 x 225 mm	307 x 274 mm
Perçage (Δ)	170 mm	170 mm	170 mm	282 mm
Poids	1,6 kg	2,2 kg	3,4 kg	6,4 kg

La gamme Commercial Series dispose d'excellentes caractéristiques pour les systèmes d'annonces, les applications de musiques d'ambiance en passant par les magasins, les restaurants, les écoles et tout autre lieu de fréquentation publique.

Le système intègre un transformateur à 3 positions ( 25, 70 et 100V) pour une compatibilité optimale. Ces haut-parleurs de plafond apportent une dispersion large et permettent une excellente couverture sonore. Cette gamme comporte de plus les agréments UL1480 et UL2043 permettant son utilisation dans les plenum (espaces dans des bâtiments industriels entre la toiture et le faux-plafond).

Les transducteurs sont tous constitués d'une pièce bobine de 25 mm (1") Kapton, ainsi que de fils de cuivre à haut coefficient de dissipation thermique, rendant son exploitation pérenne sur du long terme. La grille du transducteur ainsi que le transformateur sont fournis préassemblés, ceci facilitant leur intégration. Les accessoires optionnels proposés comprennent les capots arrières ainsi que leurs équerres de soutien.

### CSS8004

Plafonnier 2 voies 100mm 175° 5W 100V



### CSS8008

Plafonnier 2 voies 200mm 120° 5W 100V



### CSS8018

Plafonnier 2 voies 200mm 110° 10W 100V



Le plafonnier CSS-15C-VA est équipé d'un haut-parleur coaxial 127 mm monté dans un boîtier d'encastrement à l'aveugle anti-feu. Ce plafonnier a été conçu pour délivrer un message clair et intelligible dans les applications nécessitant la certification EN54-24 et/ou BS5839.

### CSS-15C-VA

Plafonnier 2 voies 127mm, EN54-24



Les haut-parleurs sur pavillon CSS-H15 et CSS-H30 délivrent une excellente restitution sonore de la voix pour les systèmes d'annonces, d'intercom, d'alarme, d'évacuation, etc.

Conçus pour fonctionner dans des conditions rudes d'exploitation, ils sont résistants aux intempéries (IP-65) et s'installent aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Leur large dispersion leur permet de couvrir une large audience, minimisant ainsi le nombre de hauts parleurs à installer.

### CSS-H15

Haut-parleur sur pavillon, 15 W



## ENCEINTES

### CSS-H30

Haut-parleur sur pavillon, 30 W

L'enceinte CSS-1S/T compacte et polyvalente est conçue pour fonctionner aussi bien en mode 70/100 V qu'en mode passif sous 8 ohms. Elle est équipée d'un haut-parleur 135 mm et d'un tweeter à dôme de 19 mm pour permettre une diffusion pleine bande, claire et intelligible, idéale pour des programmes musicaux d'ambiance ou d'annonces.



### CSS-1S/T

Enceinte compacte 2 voies 60 W, 70/100V, 8 ohms

### Accessoires

#### CSS-BB4X6

Pack de 6 boîtiers pour CSS8004

#### CSS-BB8X6

Pack de 6 boîtiers pour CSS 8008/8018



Spécifications	CSS15C-VA	CSS8004	CSS8008	CSS8018	CSS-H15	CSS-H30	CSS-1S/T
Composant	127 mm	100 mm	200 mm	200 mm	33 mm phénol diaphragme	38 mm phénol diaphragme	135 mm + 19 mm dôme
Réponse en fréquence (-10dB) Installé dans capot	180 Hz - 20 kHz	85 Hz - 18 kHz 130 Hz - 18 kHz	55 Hz - 16 kHz 100 Hz - 16 kHz	50 Hz - 16 kHz 90 Hz - 16 kHz	400 Hz - 7,5 kHz	380 Hz - 6 kHz	85 Hz - 18 kHz
Puissance (bruit rose)	6 W	15 W	15 W	20 W	15 W	30 W	
Dispersion	120°	175°	120°	110°	70° x 90° (HxV)	50° x 70° (HxV)	120°x120° (HxV)
Sensibilité, 1W/1 m	92 dB	90 dB	96 dB	97 dB	111 dB (2 kHz)	112 dB (1,4 kHz)	86 dB
Impédance nominale	-	-	-	-	8 ohms	8 ohms	8 ohms
100 V	3, 3, 1,5 W	5, 2,5, 1,3 W	5, 2,5, 1,3 W	10, 5, 2,5 W	15, 7,5, 3,8, 1,9 W	30, 15, 7,5, 3,8 W	10, 5 W
70V		5, 2,5, 1,3, 0,7 W	5, 2,5, 1,3, 0,7 W	10, 5, 2,5, 1,3 W	15, 7,5, 3,8, 1,9, 0,9 W	30, 15, 7,5, 3,8, 1,9 W	10, 5, 2,5 W
25V		5, 2,5, 1,3, 0,7 W	5, 2,5, 1,3, 0,7 W	10, 5, 2,5, 1,3 W			
Dimensions (HxLxP)	183 (diam.) x 129 mm 165 mm (perçage)	198 mm (diam. grille)	327 mm (diam. grille)	327 mm (diam. grille)	181 x 222 x 232 mm	224 x 285 x 287 mm	229 x 159 x 143 mm
Poids	1,5 kg	0,90 kg	1,27 kg	1,58 kg	1,36 kg	2 kg	2 kg
Capot recommande Capot compatible	comprend son boîtier d'encastrement anti feu	CSS-BB4	CSS-BB8 MTC-81BB8, MTC-200BB6 MTC-300BB8	CSS-BB8 MTC-81BB8, MTC-200BB6 MTC-300BB8			
Points de fixation	2 pts serrage métal	4 pts sur Δ 165 mm	4 pts sur Δ 286 mm	4 pts sur Δ 286 mm			
Accessoires inclus		4 x vis métal M4 x 40 mm permettant la fixation sur un capot arrière			Support de fixation	Support de fixation	Support de fixation

Les plafonniers JBL, fruits de décennies d'expérience dans le développement de produits pour l'industrie de l'installation fixe, vous permettent de garantir une installation réussie. La gamme complète répondra aux cahiers des charges d'installation de tout type et de toute taille, en maintenant le plus haut niveau de qualité sonore et de fiabilité.

La série 8100 offre des performances élevées pour un budget très économique. Faciles à installer, les plafonniers de la série 8100 sont prédestinés aux applications commerciales.

Ils sont équipés de transducteurs de grande sensibilité permettant de fournir un maximum de puissance sonore pour un minimum de puissance d'amplification.

Dotés d'une grille au design contemporain, d'un boîtier ouvert et d'un transformateur à commutation de puissance, les plafonniers de la série 8100 apportent élégance et performance aux installations simples ne nécessitant pas de boîtier de protection.

## 8124

Plafonnier 10 cm, 100 V

Le plus économique des plafonniers. 20 W, large dispersion de 130° et équipé d'un haut-parleur 100 mm, ce plafonnier ouvert est disponible en version 100V uniquement.



## 8128JBL

Plafonnier 20 cm, 100 V

Un plafonnier économique offrant des performances élevées. 20 W, dispersion de 90° et équipé d'un haut-parleur 200 mm, ce plafonnier ouvert est disponible en version 100V uniquement.



Les modèles 8124 et 8138 disposent de systèmes de fixation. Un boîtier et une platine d'encastrement permettent l'installation du plafonnier 8138.

## Accessoires

**MTC-8128C**  
Collerette pour 8128

**MTC-8124C**  
Collerette pour 8124

**MTC-81BB8**  
Boîtier préinstallation 8138 ou  
plafonnier 7,4 l, diamètre 286mm

**MTC-TB6/8**  
Till bridge pour 8138 et 81BB8

**MTC-81TB8**  
Platine fixation pour 8138



## PLAFONNIERS

Spécifications	8124	8128	8138
COMPOSANT	100 mm	200 mm	200 mm, double cône
REPOSE EN FREQUENCE	60 Hz - 18 kHz	50 Hz - 16 kHz	95 Hz - 18 kHz
DISPERSION (conique)	130°	90°	90°
SENSIBILITE, 1W/1 m	93 dB	97dB	97dB
IMPEDANCE NOMINALE 100 V 70V	- 6, 3, 1,5 W 6, 3, 1,5, 0,75 W	- 6, 3, 1,5 W 6, 3, 1,5, 0,75 W	- 6, 3, 1,5 W 6, 3, 1,5, 0,75 W
DIMENSIONS	Δ 206 x 89 mm	Δ 287 x 105 mm	Δ 287 x 84 mm
POIDS	1,2 kg	1,4 kg	1,4 kg
ACCESSOIRES OPTION	MTC-8124C, MTC-RAIL	MTC-8128C, MTC-RAIL	MTC-81BB8, MTC-81TB8

Les plafonniers de la série Control supportent des puissances élevées, disposent de circuit de protection pour les modèles basse impédance et délivrent une qualité sonore exceptionnelle.

Toute cette technologie est assemblée dans un coffret de haut-parleur de plafond complet, utilisant des composants et un coffret en acier tropicalisés.

L'installation est rapide et facile et peut être effectuée sans connaissance spéciale des faux-plafonds. Les plafonniers sont livrés avec les accessoires de fixation (support en C, rails pour structure faux-plafond). Le plafonnier est ainsi encastré avec sécurité. Le raccordement s'effectue sur un bornier démontable 4 points pouvant être câblé avant l'installation des haut-parleurs de plafond. Les modèles Control 24CT Micro, 24CT, 26CT et 19CST sont disponibles en 70V/100V grâce à leur transformateur de haute qualité préinstallé.

### CONTROL24CM

Plafonnier Control 24 C Micro  
Pour application Public Address ou musique d'ambiance

- Connexion sur simple bornier
- Faible profondeur = 100 mm
- Conditionnement par paire



### CONTROL24CTM

Plafonnier Control 24 CT Micro, version ligne 100 V

- Puissance commutable 1W-2W-4W-8W
- Conditionnement par paire

### CONTROL24C

Plafonnier Control 24 C

- Conditionnement par paire



### CONTROL24CT

Plafonnier Control 24 CT, version ligne 100V

- Puissance commutable 7,5W-15W-30W
- Conditionnement par paire

### CONTROL24CT-BK

Idem, version noire

### CONTROL26C

Plafonnier Control 26 C

- Conditionnement par paire



### CONTROL26CT

Plafonnier Control 26 CT, version ligne 100V

- Puissance commutable 15W-30W-60W
- Conditionnement par paire

## C26CT-LS

Plafonnier Control 26 CT-LS, EN54-24

- Conditionnement par paire

## CONTROL26DT

Plafonnier Control 26DT, version ligne 100V

- Haute Fidélité
- Transformateur 100V haute qualité



## CONTROL19CS

Plafonnier subwoofer

- Circuit de protection
- Diamètre d'encastrement : 305 mm



## CONTROL19CST

Plafonnier subwoofer, version ligne 100V

- Puissance commutable 15W-30W-75W

### Accessoires

Des supports de pré-installation (en option) sont utiles pour toute installation dans des constructions récentes

- Support pour construction nouvelle : MTC-xxNC
- Support plastique concentrique : MTC-xxMR
- Rails de réglages pour permettre l'installation dans des faux-plafonds plus larges que la taille de base du plafonnier : MTC-xxTR



Spécifications	24C/CT MICRO	24C/CT	26C/CT	26DT	19CS/CST
Composants					
BF	Boomer 115 mm	Boomer 100 mm	Boomer 165 mm	Boomer 165 mm	Boomer 200 mm
HF	Tweeter coaxial 12 mm	Tweeter coaxial 19 mm	Tweeter coaxial 19 mm	Tweeter coaxial 19 mm	
Réponse en fréquence	85 Hz - 25 kHz (-10 dB)	80 Hz - 20 kHz (-10 dB)	75 Hz - 20 kHz (-10 dB)	70 Hz - 20 kHz (-10 dB)	42 Hz - 200 Hz (-10 dB)
Puissance d'amplification programme <sup>1</sup> bruit rose <sup>2</sup>	30 W 15 W	80 W 40 W	150 W 75 W		200 W 100 W
70 V	9, 4, 2, 1, 0,5 W (24CTM)	30, 15, 7,5, 3,7 W (24CT)	60, 30, 15 W, 7,5W (26CT)	60, 30, 15, 7,5 W	75, 30, 15 W, 7,5 W (19CST)
100 V	9, 4, 2, 1 W (24CTM)	30, 15, 7,5 W (24CT)	60, 30, 15 W (26CT)	60, 30, 15 W	75, 30, 15 W (19CST)
Dispersion	150° conique	130° conique	110° conique	90° conique	Omnidirectionnel
Sensibilité nominale 1 W / 1 m	86 dB	86 dB	89 dB	89 dB	89 dB
Impédance nominale	8 ohms (24C Micro)	16 ohms (24C)	16 ohms (26C)		8 ohms (19CS)
Dimensions (d x p)	195 x 106 mm	195 x 200 mm	252 x 210 mm	200 x 120 mm	345 x 345 mm
ENCASTREMENT (diamètre)	167 mm	168 mm	220 mm		305 mm
POIDS	24C Micro : 16 kg 24CT Micro : 2.0 kg	24C : 2.7 kg 24CT : 3.5 kg	26C : 3.4 kg 26CT : 4.2 kg	1,9 kg	19CS : 5.5 kg 19CST : 6.3 kg

1. Puissance de programme continu : 3 dB au-dessus du niveau du bruit rose continu de la norme IEC (bruit rose filtré avec un facteur de crête de 6 dB pendant 100 heures)

## ENCEINTES

Disponible sous forme d'un ensemble complet composé de 4 enceintes satellite Control 52 et un subwoofer Control 50S/T, ou individuellement, la série Control 50 est extrêmement polyvalente. Pour des espaces de petite taille, un système composé de 2 satellites et un subwoofer conviendra parfaitement.

L'enceinte satellite Control 52 diffuse un son de haute qualité grâce à son haut-parleur de 60 mm fabriqué par JBL et est dotée des plus récentes technologies. Le système de fixation murale permet une inclinaison du satellite jusqu'à 45°.

Le subwoofer Control 50S/T supporte une puissance de 200 W (programme continu 100 heures). Il est équipé d'un haut-parleur JBL 200 mm à longue excursion de dernière génération permettant une extension de sa réponse dans les basses fréquences. Il est équipé d'un circuit de filtrage interne et de connexions de sortie permettant d'envoyer les signaux vers 4 satellites Control 52. Une sortie en cascade reprend le signal d'entrée sans filtrage pour le renvoyer vers d'autres systèmes de diffusion. Livré avec sa fixation murale sécurisée pour une installation simple et rapide, ce subwoofer est équipé d'un transformateur pour la compatibilité ligne 100 V. Le Control 50 est également compatible avec la gamme Control 40.

### CONTROL52

Enceinte satellite 60 mm

### CONTROL50S/T

Caisson subwoofer Control 50

### CONTROL52-WH

Enceinte satellite 60 mm blanche

### CONTROL50S/T-WH

Caisson subwoofer Control 50 blanc



Le Control 50 Pack est un ensemble complet composé d'un subwoofer Control 50S/T et de 4 enceintes satellites Control 52, avec systèmes de connexion et de fixation murale, prêt à l'installation en mode basse impédance ou ligne 100 V.

Le raccordement des enceintes s'effectue par des connecteurs 2 broches amovibles et verrouillables (fournis). Le système Control 50 est disponible en finition blanche.

## C50PACK

Control 50 Pack, Subwoofer + 4 satellites

## C50PACK-WH

Control 50 Pack, Subwoofer + 4 satellites, blanc

### Les points forts

- Design adapté à une large variété de décors
- Qualité sonore élevée
- Basse impédance ou ligne 100V
- Polyvalent, 2 ou 4 satellites
- Compatible avec plafonniers Control 40
- Fixations murales incluses
- Finition noire ou blanche



Spécifications	CONTROL 52	CONTROL 50
Reponse en frequence	140 Hz - 20 kHz (-10 dB)	32 Hz - 200 Hz (-10 dB)
Puissance*	15 W continu (100 heures)	100 W continu (100 heures)
Sensibilite, 1 W/1 m	85 dB	89 dB
Max SPL	94 dB	109 dB
DIRECTIVITE	150° x 150°	
Composants	60 mm	200 mm
Impedance nominale 100 V	16 ohms	8 ohms 80, 40, 20 W (10W @ 70V)
Dimensions (h x l x p)	115 x 84 x 96 mm	356 x 391 x 203 mm
Poids	0,7 kg	9 kg
Accessoires inclus	Fixation murale orientable, Connecteur 2 broches à verrouillage	Fixation murale, protection bornier, 6 connecteurs 2 broches à verrouillage, vis M6 pour fixation et lanière de sécurité

## ENCEINTES MURALES

**Le design en courbe unique et contemporain de la Control CRV crée non seulement une enceinte à l'esthétique stylisée, mais offre des possibilités d'installation variées.**

Ses accessoires de fixation et sa forme permettent d'obtenir un grand nombre de solutions d'installation pour répondre aux exigences de couverture sonore et d'intégration architecturale. Elle peut être fixée directement au mur, inclinée à 45°, en jonction entre deux surfaces (mur/plafond ou mur/mur). Son positionnement en jonction forme une configuration acoustique à double plan, qui accroît la sensation d'espace sonore et renforce les basses fréquences.

Deux ou trois enceintes Control CRV peuvent mécaniquement s'assembler pour répondre à tout type de demandes. En utilisant l'accessoire de fixation polaire PMB-BK, quatre enceintes CRV sont regroupées en cercle pour être suspendues au plafond et offrir une couverture horizontale de 360°.

En plus de son design contemporain, la Control CRV est traitée pour permettre son utilisation en extérieur.

La Control CRV est une enceinte 2 voies équipée de 2 haut-parleurs 100 mm Polypals™ et d'un tweeter dôme de 19 mm. Elle supporte une puissance programme continue de 150 W et peut s'utiliser en mode basse impédance ou ligne 100 V grâce à son transformateur intégré. Avec une dispersion nominale de 105° horizontal et 80° vertical, ainsi que ses différents systèmes d'assemblage et de fixation, la Control CRV peut répondre à tout type de besoin en termes de couverture sonore, jusqu'à 360°, à l'aide du système de fixation polaire PMB.

La Control CRV est disponible en finition noire ou blanche. Elle est livrée avec sa fixation murale standard.

Spécifications	CONTROL CRV
Reponse en fréquence	80 Hz - 20 kHz (-10 dB, 2π)
Puissance*	150 W continu - 30/15/7,5W (70/100V)
Sensibilité, 1 W/1 m	89 dB
Max SPL	108 dB
DIRECTIVITE	105° x 80°
Composants :	
BF	2 x 100 mm
HF	19 mm tweeter dôme
Impédance nominale, 100 V	4 ohms
Dimensions (h x l x p)	364 x 251 x 127 mm
Poids	3,2 kg
Accessoires inclus	Fixation murale et couvercle de protection bornier

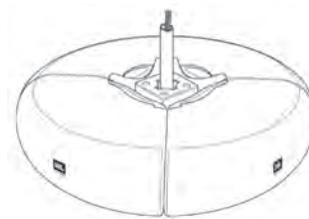


### CONTROLCRV

Enceinte CRV 2x10cm, 150 W

### CONTROLCRV-WH

Enceinte CRV 2x10cm, 150 W, blanche



4 x CONTROLCRV sur support PMB-BK

### Accessoires

#### PMB-BK

Support polaire 360° pour 4 Control CRV

#### PMB-BK-WH

Support polaire 360° pour 4 Control CRV, blanc

\*IEC : bruit aléatoire filtré (50 Hz - 5 kHz) avec facteur de crête de 6 dB, pendant 100 heures

# ENCEINTES MURALES

La série CONTROL dédiée à l'installation fixe regroupe un grand nombre d'enceintes compactes, robustes grâce à leur coque à forte résistance aux impacts. Conçue pour couvrir une large gamme d'installation intérieure et extérieure, cette série offre un large choix d'enceintes faciles à installer. La technologie de support Invisiball® développée par JBL révolutionne l'installation et facilite leur maintenance.

Les enceintes Control 23-1, 25-1 et 28-1 permettent une large couverture avec une dispersion uniforme et disposent de nombreux systèmes de fixation. Leur esthétique contemporaine leur permet d'être installée dans une très large gamme de décors. Elles sont un excellent choix pour une large variété d'applications, incluant les magasins, les restaurants, les clubs de remise en forme, les parcs à thèmes, les cafés musicaux, les lieux de détente et tout autre endroit nécessitant une sonorisation de haute qualité pour la diffusion de musique d'ambiance ou d'annonces, en intérieur comme en extérieur. Tous les modèles sont disponibles en finition blanche (référence se terminant par -WH)

## Les points forts

- Technologie de fixation Invisiball®
- Protection contre les intempéries Weatheredge™
- Fixation en U en option
- Système d'accroche ou de suspension
- Grande diversité de système de fixation
- Large dispersion
- Haute qualité de diffusion

La Control 23 est ultra compacte et s'adapte dans tout environnement restreint. On lui associera un subwoofer de la série Control pour atteindre un haut niveau de fidélité.



## CONTROL23-1

Enceinte Control 23-1, 2 voies 76mm

- Basse impédance et transformateur 100V intégré

## CONTROL23-1L

Version basse impédance de la Control 23-1



## ENCEINTES MURALES

La large réponse en fréquence de la Control 25 en fait une excellente solution pour la sonorisation d'espaces de taille moyenne, en procurant de très bonnes performances dynamiques et une coupure douce à partir de 80 Hz.



### CONTROL25-1

- Enceinte Control 25-1, 2 voies 135 mm
- Haut-parleur 13 cm + tweeter/pavillon
  - Pour obtenir une musicalité parfaite, l'un des caissons subwoofer de la série est recommandé

### CONTROL25-1L

Version basse impédance de la Control 25-1

La Control 28 propose de larges performances en puissance, en réponse en fréquence et en sensibilité, rassemblées en une enceinte compacte adaptée à un large domaine d'application.



### CONTROL28-1

- Enceinte Control 28-1, 2 voies 200 mm
- Basse impédance et transformateur 100V intégré

### CONTROL28-1L

Version basse impédance de la Control 28-1



La célèbre version AV de la Control 25 en fait une excellente solution pour la sonorisation d'espaces de taille moyenne, disponible également en version certifiée EN54-24

### CONTROL25AV

Enceinte Control 25AV, 2 voies



### CONTROL25AVWH

Enceinte Control 25AV, 2 voies, version blanche

### C25AV-LS

Enceinte Control 25AV, 2 voies, EN54-24

La Control 29AV utilise des composants supportant des puissances élevées. Sa conception et son électronique avancées permettent d'obtenir une enceinte compacte bien contrôlée sur l'ensemble du spectre. Son diffuseur 110°x 85° rotatif permet l'utilisation en mode horizontal ou vertical.

### C29AV-1

Enceinte Control 29AV, 2 voies 200 mm

- Blindage pour une application audio/vidéo
- Rotation de l'ensemble aigu pour une utilisation verticale ou horizontale
- Inserts filetés au standard M6



### C29AV-WH-1

Enceinte Control 29AV, 2 voies, version blanche

La Control 30 est une enceinte 3 voies polyvalente. Sa résistance aux intempéries a été renforcée pour une utilisation extérieure.

### CONTROL30

Enceinte Control 30, 3 voies

- Inserts filetés au standard M6

### CONTROL30WH

Idem, version blanche



## ENCEINTES MURALES

La Control 31 est une enceinte 2 voies forte puissance. Sa résistance aux intempéries a été renforcée pour une utilisation extérieure. Grille marine en option.

### CONTROL31

Enceinte Control 31, 2 voies forte puissance

- Inserts filetés au standard M

### CONTROL31-WH

Idem, version blanche

Toute la gamme Control (23, 25, 28, 29AV, 30 et 31) est conditionnée par paire.

Les accessoires de fixation au mur avec rotule Invisiball® sont inclus.



Spécifications	CONTROL 23-1(L)	CONTROL 25-1(L)	CONTROL 25AV (LS)	CONTROL 25AV-LS	CONTROL 28-1(L)	CONTROL 29AV	CONTROL 30	CONTROL 31
Composants								
BF	76 mm	135 mm	130 mm	130 mm	200 mm	200 mm	250 mm	250 mm
MF							125 mm	
HF	13 mm	19 mm	20 mm	20 mm	25 mm	moteur titane 1"	moteur titane 1"	moteur 1"
Réponse en fréquence (-10 dB)	70 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	90 Hz - 23 kHz	45 Hz - 20 kHz	40 Hz - 19 kHz	38 Hz - 17 kHz	33 Hz - 19 kHz
Puissance d'amplification programme¹/bruit rose²	100 W / 40W	250 W / 75 W	200 W / 75 W	200 W	240 W / 90W	300 W	500 W	250 W
Dispersion	100 H x 100 V	100 H x 100 V	100 H x 100 V	110 H x 85 V	100 H x 100 V	110 H x 85 V (rotatif)	120 H x 110 V	110 H x 110 V
Maximum SPL	103 dB	110 dB	110 dB	113 dB				
Sensibilité nominale 1W / 1 m	86 dB	90 dB	90 dB	87 dB	91 dB	92 dB	93 dB	92 dB
Impédance nominale	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	4 ohms	8 ohms
Puissances / 100 V	30, 15, 7,5, 3,7 W	30, 15, 7,5 W	60, 30, 15 W	60, 30, 15 W	60, 30, 15 W	110, 55, 28 W	150, 75, 38 W	150, 75, 38 W
DIMENSIONS (h x l x p) mm avec support invisiball	200 x 141 x 111 200 x 141 x 141	243 x 188 x 145 243 x 188 x 203	236 x 186 x 159	236 x 186 x 159	386 x 282 x 219 386 x 282 x 277	520 x 306 x 277	593 x 372 x 345	593 x 372 x 345
Poids	1,8 kg 1,6 kg (L)	3,4 kg 3,0 kg (L)	4,0kg	3,8 kg	15,4 kg 13,4 kg (L)	12,2 kg	18,9 kg	18,8 kg

1. Puissance de programme continu : 3 dB au-dessus du niveau du bruit rose continu de la norme IEC (bruit rose filtré avec un facteur de crête de 6 db pendant 100 heures)

2. Bruit rose continu pendant 100 heures

Accessoires

**MTC23UB-1**

Lyre d'accroche en U pour Control 23-1, noire

**MTC25UB-1**

Lyre d'accroche en U pour Control 25-1, noire

**MTC28UB-1**

Lyre d'accroche en U pour Control 28-1, noire

**MTC23WMG-1**

WeatherMax IP55 pour Control 23-1, noire

**MTC25WMG-1**

Grille WeatherMax IP55 pour Control 25-1, noire

**MTC28WMG-1**

Grille WeatherMax IP55 pour Control 28-1, noire

**MTC23CM**

Kit d'installation plafond pour Control 23, noir

**MTC28/25CM**

Kit d'installation plafond pour Control 25 et Control 28, noir

**MTC-PC2**

Protection compartiment connectique série Control  
 Câble Ø compris entre 4,3 mm et 11,9 mm

**MTC-PC3**

Protection compartiment connectique série Control  
 Câble Ø > 11,9 mm



**MTC30UB**

Lyre d'accroche en U pour Control 30, noire

**MTC28/25CM**

Kit d'installation plafond pour Control 25 AV

**MTC29CM**

Kit d'installation plafond pour Control 29 AV

**MTC30CM**

Kit d'installation plafond pour Control 30

## ENCEINTES

### CONTROL 1 PRO

Enceinte studio de référence

Compacte et durable, la Control 1 Pro s'impose aisément comme enceinte de contrôle dans les studios mobiles audio/vidéo et radio. Elle est aussi parfaitement adaptée à la diffusion de musique d'ambiance ou ponctuelle dans les restaurants, discothèques et tout autre lieu audiovisuel. Le circuit de filtrage interne a été amélioré pour accroître la qualité de diffusion de l'enceinte. Son système de fixation intégré permet la suspension de l'enceinte sur un mur ou toute autre surface plane.

- Supporte une puissance de 150 watts continu
- Haut-parleurs et filtres professionnels
- Support mural inclus
- Blindage magnétique
- Système de protection en surcharge SonicGuard™
- Disponible en finition noire ou blanche



### CONTROL1PRO

Enceinte 2 voies

- ABS moulé, blindage
- Conditionnement par paire. Prix à l'unité.

### CONTROL1PROWH

Version blanche de la Control 1 Pro

Spécifications	CONTROL 1 PRO
COMPOSANTS	BF : 135 mm HF : 19 mm
REPONSE EN FREQUENCE(-10 dB)	100 Hz - 20 kHz (± 3 dB)
PUISSANCE D'AMPLIFICATION PROGRAMME <sup>1</sup> /BRUIT ROSE <sup>2</sup>	150 W
DISPERSION	
SENSIBILITE NOMINALE 1 W / 1 m	87 dB SPL
IMPEDANCE NOMINALE	4 ohms
PUISSANCES / 100 V	
DIMENSIONS (h x l x p) mm	235 x 159 x 143 mm
POIDS	1.8 kg

1. Puissance de programme continu : 3 dB au-dessus du niveau du bruit rose continu de la norme IEC (bruit rose filtré avec un facteur de crête de 6 db pendant 100 heures)
2. Bruit rose continu pendant 100 heures



# ENCEINTES EXTERIEURES

Les haut-parleurs paysagers compacts et résistants aux intempéries GSF3 (coaxial 2 voies 3 pouces) et GSF6 (6 pouces) offrent des solutions sonores élégantes et discrètes pour diverses applications extérieures, notamment les centres commerciaux, les parcs à thème, les sites sportifs et plus encore. Les deux modèles offrent un son cristallin et peuvent être étendus davantage avec les nouveaux subwoofers paysagers GSB8 et GSB12.

Cette enceinte polyvalente est équipée d'un transformateur de 30 watts pour une utilisation sur des systèmes 70V/100V et est comutable pour un fonctionnement direct sous 8 ohms.

Les options de montage polyvalentes comprennent un piquet de terre pour une installation dans le sol et un support en L pour un montage sécurisé sur des surfaces horizontales ou verticales (les deux sont inclus). Enceinte discrète, la GSF6 se fond dans son environnement et peut être orientée pour une couverture précise grâce à une charnière réglable. Disponible dans les finitions vert chasseur et beige. Conforme à la norme IP66.



## JBL-GSF3-GN

enceinte paysagère coaxiale 3 pouces verte



## JBL-GSF3-TN

enceinte paysagère coaxiale 3 pouces beige



## JBL-GSF6-GN

Enceinte exterieur 6,5" paysager 70° 30W -Verte



## ENCEINTES EXTERIEURES



### JBL-GSF6-TN

Enceinte exterieur 6,5" paysager 70° 30W – Gris

Les subwoofers paysagers souterrains GSB8 (8 pouces) et GSB12 (12 pouces) augmentent les haut-parleurs paysage GSF pour fournir un son riche et complet dans les pelouses et les jardins des hôtels, des complexes commerciaux, des restaurants, des espaces publics, des parcs à thème ou de toute application exigeant des basses profondes et puissantes. Les deux modèles s'étendent jusqu'à 35 Hz, avec un filtre passe-bas à pentes multiples pour un son de qualité supérieur. Conforme à la norme IP66.

### JBL-GSB8-GN

Subwoofer enterré 8 pouces vert

### JBL-GSB8-TN

Subwoofer enterré 8 pouces beige

### JBL-GSB12-GN

Subwoofer enterré 12 pouces vert

### JBL-GSB12-TN

Subwoofer enterré 12 pouces beige



Spécifications	GSF3	GSF6	GSB8	GSB12
Réponse en fréquence (-3db)	120 Hz - 15 kHz	90 Hz - 18 kHz	43 Hz - 120 Hz	39 Hz - 107 Hz
Puissance sur 100 h	15 W	30 W	150 W	300 W
Dispersion (VxH) en degrés	90 x 90	70 x 70	160 x 360	160 x 360
Pression acoustique	103 dB	110db	114 db	118 db
impédance nominale	8 Ohms	8 Ohms	6 Ohms	6 Ohms
dimension (H x L x P ) en mm	132 x 132 x 167	218 x 218 x 293	768 x 311 x 311	842 x 400 x 400
Poids	1,7 kg	3,5 kg	9,3kg	16,2 kg



### CONTROL85M

Enceinte extérieure champignon Control 85M

### CONTROL88M

Enceinte extérieure champignon Control 88M

Conçues pour une utilisation en extérieur, les enceintes champignon de la série Control 80 disposent d'un haut niveau de résistance aux intempéries tout en délivrant un son de haute qualité sur une couverture de 360°. Pouvant être montées hors ou dans le sol, les enceintes Control 80 s'utilisent dans une large variété d'applications incluant les centres commerciaux, les parcs à thèmes, les

complexes sportifs, les hôtels et restaurants, les centres de santé, les zones d'accueil et tout autre espace paysager. Construites en polyéthylène coloré dans la masse, elles résistent aux agressions d'entretien des espaces verts et garantissent un aspect esthétique, même rayées ou endommagées.

## ENCEINTES EXTERIEURES

**Le caisson de basses JBL Control 89MS améliore les performances en basses fréquences de la gamme d'enceintes paysagères JBL Control 80 Series (et d'autres systèmes d'extérieur)**

Ce subwoofer compact, élégant et attrayant est équipé d'un haut-parleur de 200 mm (8 pouces) à long débattement qui délivre 115 dB (crête) jusqu'à 40 Hz. Le filtre passe-bas intégré est doté d'un filtre à double pente qui commence par une pente douce à la fréquence de coupure et passe à une pente plus raide aux fréquences plus élevées, créant ainsi une transition équilibrée du caisson de basse, que l'enceinte soit alimentée par un canal d'amplificateur pleine bande ou filtré.

### CONTROL89MS

Enceinte studio de référence LSR708P



Spécifications	CONTROL 85M	CONTROL 88M	CONTROL 89MS
COMPOSANTS BF HF	BF : 135 mm, Kapton HF : 19 mm, Polyétherimide	BF : 200 mm, Kapton HF : 25 mm, Polyétherimide	8 pouces longue excursion en TPU
REPOSE EN FREQUENCE (-10 dB)	55 Hz - 18 kHz	47 Hz - 16 kHz	40 Hz - 150 Hz
PLUISSANCE D'AMPLIFICATION BASSE IMPEDANCE 100 V	160 W 30 W, 15 W, 7,5 W, 3,8 W	240 W 60 W, 30 W, 15 W, 7,5 W	100V : 20W, 40W, 80W
DISPERSION (H x V)	360° x 160°	360° x 160°	160 x 360
MAXIUM SPL	105 dB	108 dB	
SENSIBILITE NOMINALE 1 W / 1 m	86 dB	87 dB	87 db
Impédance nominale	8 ohms	8 ohms	8 ohms
DIMENSIONS (h x l x p) mm	432 x 291 x 291	524 x 355 x 355	524 x 355 x 355
Enceinte	LDPE Polyethylene, certifié UL94V-0		
Environnement	IP55	IP55	IP56
POIDS	5,5 kg	7,8 kg	10,9 kg



Les enceintes Control 126W et Control 128W sont des enceintes 2 voies prévues pour être encastrées dans les murs. Elles sont conçues pour couvrir une large gamme d'applications : musique d'ambiance, salle de réunion, zone de réception, hôtels, entreprises, aéroports, centre de conventions, bateaux de croisières, magasins, restaurants, musées et bien d'autres lieux où la qualité de l'écoute est primordiale et où un impact visuel discret sur l'esthétique est requis.

Le haut-parleur permet, grâce aux matériaux utilisés, de couvrir le spectre sonore jusqu'à 38 Hertz. Le tweeter titane est équipé d'une pièce avec guide d'onde spécifique (EOS™) permettant une réponse homogène.

Ces enceintes sont conçues pour fonctionner sous différents volumes arrière. Le volume optimal (quelquefois appelé volume de charge) permettant la meilleure restitution possible des basses fréquences se situe entre 20 et 40 litres pour les Control 126 et 40 et 80 litres pour les Control 128.

Il est recommandé que le volume arrière soit hermétiquement clos (joint silicone) afin de créer une charge bien amortie et éviter tout bruit de propagation.



## CONTROL126W

Enceinte à encastrer 2 voies 100W, 16 cm + 1"

## CONTROL126WT

Enceinte à encastrer 2 voies 100W, 16 cm + 1" 100V

## CONTROL128W

Enceinte à encastrer 2 voies 120W, 20 cm + 1"

## CONTROL128WT

Enceinte à encastrer 2 voies 120W, 20 cm + 1" 100V



Spécifications	CONTROL 126W (T)	CONTROL 128W (T)
REPOSE EN FREQUENCE	38 Hz - 20 kHz (-10 dB)	38 Hz - 20 kHz (-10 dB)
PUISANCE*	100 W continu	120 W continu
70 V (modèle T)	30,15, 75, 3,7 W	50, 25, 12, 6 W
100V (modèle T)	30,15, 75 W	50, 25, 12 W
Sensibilité, 1W/1 m	88 dB SPL	90 dB SPL
Impédance nominale	8 ohms, (T) 100 V	8 ohms, (T) 100 V
Composants		
BF	165 mm aluminium	200 mm aluminium
HF	25 mm titane	25 mm titane
Volume arriere minimum	20 à 40 litres	40 à 80 litres
Taille decoupe	246 x 181 mm	40 à 80 litres
Dimensions (h x l x p)	280 x 215 x 105 mm 99 mm (mur/arrière HP)	334 x 257 x 110 mm 102 mm (mur/arrière HP)
POIDS	2,1 kg	2,6 kg

## MÉLANGEURS AMPLIFIERS

Les amplificateurs mélangeurs CSMA sont construits suivant les règles de protection de l'environnement définies par l'initiative GreenEdge™ d'Harman. Ils utilisent des métaux recyclés (cuivre, aluminium et acier) et disposent de processus d'économie d'énergie. L'utilisation des circuits DriveCore conçus par Crown réduit de manière importante leur consommation (plus de 80% d'économie d'énergie).

Les mélangeurs amplifiés VMA fonctionnent aussi bien en basse impédance qu'en ligne 100V. Ils disposent de l'ensemble des fonctionnalités que les intégrateurs recherchent pour répondre aux cahiers de charges des projets actuels.

- 5 ou 8 entrées vers 1 ou 2 sorties
- Contrôle indépendant grave et aigu sur chaque sortie
- Sortie 100V et 70V, ou basse impédance 4 ou 8 ohms
- Carillons d'annonce et priorité de coupure
- Compatibilité avec les boîtiers de commande muraux JBL CSR-V
- Entrée symétrique micro/ligne, entrée RCA
- Livré avec système de montage en rack

### VMA160

Mélangeur amplifié 5 entrées 60 W



### VMA1120

Mélangeur amplifié 5 entrées 120 W

### VMA1240

Mélangeur amplifié 5 entrées 240 W

### VMA260

Mélangeur amplifié 8 entrées 2 x 60 W



### VMA2120

Mélangeur amplifié 8 entrées 2 x 120 W



Les mélangeurs amplifiés CSMA apportent une facilité d'utilisation inégalée pour les applications d'installation fixe dans des locaux commerciaux. Les contrôles de volume sont entourés par un anneau lumineux, permettant une manipulation aisée en environnement peu éclairé. Ils peuvent aussi bien amplifier des systèmes d'enceintes passives 4 ou 8 ohms comme des systèmes distribués en ligne 70/100V sans recourir à des transformateurs supplémentaires. En plus de leurs entrées micro/ligne sur connecteur Euroblock, de leurs entrées asymétriques sur connecteur RCA et de leurs sorties HP sur connecteur Euroblock, chaque ampli dispose d'un connecteur RJ45 permettant l'utilisation des panneaux de contrôle de volume muraux JBL CSR-V.



CSMA 4 canaux



CSMA 8 canaux

### CSMA180

Mélangeur amplifié CSMA180, 4 entrées 1 sortie, 80 W

### CSMA1120

Mélangeur amplifié CSMA1120, 4 entrées 1 sortie, 120 W

### CSMA240

Mélangeur amplifié CSMA240, 8 entrées 2 sorties, 40 W



### CSMA280

Mélangeur amplifié CSMA280, 8 entrées 2 sorties, 80 W

### CSMA2120

Mélangeur amplifié CSMA2120, 8 entrées 2 sorties, 120 W

#### Les points forts

- Sans ventilateur
- Connecteurs Euroblock pour les entrées micro/ligne et sorties
- Correction grave et aiguë en sortie
- Supporte directement les systèmes ligne 70/100V
- Télécommande du volume avec les panneaux muraux JBL CSR-V
- Priorité de coupure
- Routing de sortie configurable
- Intégration de la technologie Crown Drive Core
- Respectueux de la norme Harman GreenEdge
- Livré avec système de mise en rack
- Garantie 3 ans

Les produits de la gamme CS Commercial permettent l'intégration parfaite des plafonniers de la série CSS.



## AMPLIFICATEURS

Le JBL CSA2120 est un amplificateur audio professionnel conçu et fabriqué spécialement pour les applications d'installation fixe dans des locaux commerciaux. Il offre deux canaux d'amplification et une interface de commande simplifiée. Il est équipé d'une alimentation universelle intégrée et dispose d'un mode de veille automatique.

- 2 x 120W sous 4/8 Ohms
- Refroidissement par convection, sans bruit
- Mode de veille automatique pour économie d'énergie
- Entrées RCA avec sommation sur chaque canal
- Dimensions : 209 x 44 x 178 mm
- Livré avec kit de mise en rack
- Télécommande du volume avec les panneaux muraux JBL CSR-V

### CSA-2120

Amplificateur 2x120 W 4/8 ohms pour CS Series



Simple à configurer, les amplificateurs CS utilisent des circuits d'amplification DriveCore développés par Crown, intégrant plus de 500 composants en un seul circuit intégré, réduisant ainsi le coût de fabrication améliorant la fiabilité tout en maintenant des performances élevées. Ces nouveaux modèles sont directement utilisables pour les installations 70/100V et intègrent la connexion RJ45 pour les contrôleurs muraux JBL CSR-V.

- 1 ou 2 canaux d'amplification, 40 W, 80 W ou 120 W par canal
- Compatible 70/100V
- Sans ventilateur
- Fonction veille débrillable
- Economiseur d'énergie
- Alimentation universelle
- Télécommande du volume avec les panneaux muraux JBL CSR-V

### CSA140Z

Amplificateur 1 x 40 W 4/8 ohms pour CS Series



### CSA180Z

Amplificateur 1 x 80 W 4/8 ohms pour CS Series

### CSA1120Z

Amplificateur 1 x 120 W 4/8 ohms pour CS Series

### CSA1300Z

Amplificateur 1 x 300 W 4/8 ohms pour CS Series



### CSA240Z

Amplificateur 2 x 40 W 4/8 ohms pour CS Series

### CSA280Z

Amplificateur 2 x 80 W 4/8 ohms pour CS Series

## AMPLIFICATEURS MÉLANGEURS

### CSA2120Z

Amplificateur 2 x 120 W 4/8 ohms pour CS Series

### CSA2300Z

Amplificateur 2 x 300 W 4/8 ohms pour CS Series



CSA...Z 1 canal



CSA...Z 2 canal



Les nouveaux mélangeurs CSM-14 et CSM-28 disposent d'une architecture préconfigurée permettant le mixage mono ou stéréo pour une exploitation et un contrôle simplifié.

- 4 ou 8 entrées vers 1 ou 2 canaux de sortie
- Sans ventilateur
- Routing de sortie configurable sur CSM-28
- Contrôles indépendants de correction grave/aiguë
- Entrée micro/ligne et sortie sur connecteurs Euroblock
- Entrée RCA pour connecteur grand public
- Compatible avec les contrôleurs muraux JBL CSR-V via câble ethernet
- Priorité de coupure, mixage voix prioritaire, alimentation fantôme

### CSM14



Mélangeur Public Adress 4x1

### CSM28

Mélangeur Public Adress 8x2



Les boîtiers de commande à encastrer JBL CSR utilisent une commande par tension continue pour contrôler à distance le volume et/ou le choix parmi 2/3 sources. Ils se connectent aux mélangeurs JBL CSM via un câble Cat5 et une connexion RJ45 avec un éloignement maximum de 300 m.



### CSR-V-WHT-EU

Contrôleur mural de volume pour CS series, blanc

### CSR-V-BLK-EU

Contrôleur mural de volume pour CS series, noir

### CSR-2SV-BLK-EU

Contrôleur mural de volume + 2 sources pour CS series, noir

### CSR-2SV-WHT-EU

Contrôleur mural de volume + 2 sources pour CS series, blanc

### CSR-3SV-WHT-EU

Contrôleur mural de volume + 3 sources pour CS series, blanc

### CSR-3SV-BLK-EU

Contrôleur mural de volume + 3 sources pour CS series, noir

# BARRE DE SON



La JBL Pro SoundBar PSB-1 est une barre de son amplifiée, économique et de qualité commerciale, spécifiquement conçue pour une utilisation dans les chambres d'hôtel ou les cabines de croisière. Elle offre le meilleur niveau de qualité sonore, de sécurité et de fiabilité de sa catégorie.

La PSB-1 délivre un son large bande avec un subwoofer séparé pour offrir une excellente qualité audio tout en minimisant le transfert sonore dans les pièces voisines. Pour une parfaite maîtrise du niveau sonore, un commutateur de limitation de volume à 4 positions permet de contrôler le volume maximal de sortie de la barre de son. Celle-ci prend aussi en charge un volume de source fixe ou variable pour une compatibilité TV maximale. Les commandes du commutateur de volume et de la sélection du volume source peuvent être recouvertes par une plaque d'obturation afin d'empêcher toute tentative d'altération par un tiers autre que le personnel technique.

- Clair à tout niveau sonore
- Haut-parleurs frontaux

- Matériaux Premium, aucun tissu n'est utilisé sur la grille du haut-parleur.

- Flexible et facile à utiliser

Le JBL Pro SoundBar est compatible avec les systèmes de contrôle de volume fixe et de volume variable. Que le volume soit contrôlé directement à la barre de son ou en amont sur le téléviseur, la Pro SoundBar est capable de prendre en charge ces scénarios, avec une seule télécommande contrôlant l'ensemble du système.

Ceci est rendu possible par la fonction d'apprentissage infra-rouge de la Pro SoundBar. Dans les scénarios de volume fixe, où le volume est contrôlé à la barre de son, le Pro SoundBar est capable d'apprendre l'impulsion IR des commandes d'augmentation ou de diminution de volume, ce qui signifie que n'importe quelle télécommande peut être utilisé.

## PSB-1

Barre de son amplifiée 2.0.

### Référence PSB-1

<b>TYPE</b>	Barre de son amplifiée 2.0
Réponse en fréquence	42 Hz - 20 kHz (-10 dB), 56 Hz - 20 (±3 dB)
<b>Pression acoustique Max SPL / 1 m</b>	90 dB
Sensibilité nominale	-10 dBV pour 85 dB-SPL à 1m (Max Volume)
<b>Dispersion nominale</b>	100° H x 140° V (500 Hz - 10 kHz) / 100° H x 100° V (1 kHz - 4 kHz)
Amplification	20 W par canal, classe D
<b>Composants :</b>	
<b>BF</b>	4 x 51 mm (2.0") (deux par canal)
<b>HF</b>	2 x 19 mm (0.75") Tweeter Soft Dome Tweeter (un par canal)
Entrées analogiques	2 x RCA
<b>Dimensions (h x l x p)</b>	90 x 900 x 65 mm
Poids	1,8 kg

# AE SERIES



Les enceintes de la série AE (Application Engineered) sont conçues pour répondre à une large variété d'applications dans le domaine de l'installation fixe : conservatoires, théâtres, auditoriums, lieux de culte, discothèques, parcs à thèmes, etc... Certains modèles peuvent être utilisés par l'addition d'un subwoofer dans des applications classiques de renfort sonore et de rappel acoustique. Certains autres, plus petits, sont parfaits pour la sonorisation de hall de type bibliothèque ou amphithéâtre, ainsi qu'en rappel ou débouchage pour des systèmes plus importants.

- Les modèles de la série AE comportent une grande diversité de taille et de type d'enceintes pour proposer une solution totalement adaptée à vos installations.

La série 7000 regroupe les modèles les plus puissants, puis la série 5000 et enfin la série 2000 pour les puissances moins importantes.

- Les enceintes de la gamme AE sont optimisées pour un contrôle parfait de la directivité grâce à leur guide d'onde utilisant la technologie Progressive Transition. Dans la plupart des modèles, les guides d'onde peuvent être tournés de 90°, afin d'offrir une directivité inversée ou permettre l'utilisation de l'enceinte dans une position différente.

- Les enceintes de la série AE sont dotées de filtres du 4e ordre (24 db/octave) pour une meilleure restitution audio et sont commutables bi ou tri amp / passif. Ces filtres du 4e ordre (24dB/octave)

permettent notamment de contribuer à mieux restituer le signal audio tout en diminuant les effets de bord sur les fréquences adjacentes. La plupart des enceintes AE comportent également des modes de filtrages commutables : tri-amp/bi-amp ou bi-amp/passif.

- Finition noire ou blanche (référence en WH)
- Version brute prête à peindre (finition UF)
- Résistance à l'humidité (WRC)
- Version tropicalisée (WRX)

## Comprendre une référence AE SERIES

AM	7	2	1	5	9	5
M = Performance Maximized	6/7 = Forte Puissance	3 = 3 voies	4 = 4 HP BF	8 = 46 cm	Dispersion H	Dispersion V
<b>C = Compact</b>	<b>4/5 = Moyenne Puissance</b>	<b>2 = 2 voies</b>	<b>2 = 2 HP BF</b>	<b>5 = 38 cm</b>	<b>0 = 100°</b>	<b>0 = 100°</b>
LF = Low Frequency	2 = Faible Puissance	1 = pleine bande	1 = 1 HP BF	2 = 30 cm	2 = 120°	4 = 40°
<b>SB = Subwoofer</b>			<b>0 = 0 HP BF</b>	<b>0 = 25 cm</b>	<b>6 = 60°</b>	<b>5 = 50°</b>
SH = Subwoofer Horn-Loaded					9 = 90°	6 = 60°

Exemple : L'AM7215/95 est une enceinte de forte puissance, 2 voies, équipée d'un HP de 38 cm avec une dispersion HxV de 90° x 50°

## AE SERIES



AC895

AC195

AC266 / AC299

AC566 / AC599

**La série AE Expansion Series regroupe huit modèles d'enceintes de haute qualité conçues pour l'installation fixe dans des gammes de budget réduites.** Faciles à installer grâce à leurs multiples points de suspension M10 et à leurs accessoires, elles disposent d'une grille de protection robuste et offrent une apparence adaptée à pratiquement tout type d'environnement intérieur.

L'AE Expansion Series regroupe six enceintes 2 voies pleine bande et

deux subwoofers. Tous les modèles sont disponibles en finition noire ou blanche pour une utilisation uniquement en intérieur.

Cette série d'enceinte est idéale pour les installations sensibles en termes de budget comme les bars, les restaurants, les clubs, les gymnases, les magasins et les établissements scolaires. En plus, leur taille compacte permet de satisfaire les besoins de discrétion architecturale les plus exigeants.

### AC895

Enceinte compacte 2 voies équipée d'un haut-parleur 20 cm (8") et d'un moteur à chambre de compression 25 mm (1") avec un bobinage de 25 mm (1"). Son guide d'onde rotatif utilisant la technologie JBL Progressive Transition™ procure une directivité de 90°(H) x 50°(V) en orientation verticale. Un filtre passif à coefficient élevé permet un raccord parfait à la fréquence de coupure et une réponse hors axe bien contrôlée. Points de suspension M10. Quatre points M8.

### AC195

Enceinte compacte 2 voies équipée d'un haut-parleur 25 cm (10") et d'un moteur à chambre de compression 25 mm (1") avec un bobinage de 38 mm (1,5"). Son guide d'onde rotatif utilisant la technologie JBL Progressive Transition™ procure une directivité de 90°(H) x 50°(V) en orientation verticale. Un filtre passif à coefficient élevé permet un raccord parfait à la fréquence de coupure et une réponse hors axe bien contrôlée. Points de suspension M10. Quatre points M8 à l'arrière.

### AC266 / AC299

Enceintes compactes 2 voies équipées d'un haut-parleur 30 cm (12 ") et d'un moteur à chambre de compression 25 mm (1") avec un bobinage de 38 mm (1"). Leur guide d'onde procure une directivité de 60°(H) x 50°(V) pour le modèle AC266 ou 90°(H) x 90°(V) pour le modèle AC299. Un filtre passif à coefficient élevé permet un raccord parfait à la fréquence de coupure et une réponse hors axe bien contrôlée. Points de suspension M10. Quatre points M8 à l'arrière.

### AC566 / AC599

Enceintes compactes 2 voies équipées d'un haut-parleur 38 cm (15 ") et d'un moteur à chambre de compression 25 mm (1") avec un bobinage de 38 mm (1"). Leur guide d'onde procure une directivité de 60°(H) x 50°(V) - AC566 ou 90°(H) x 90°(V) - AC599. Un filtre passif à coefficient élevé permet un raccord parfait à la fréquence de coupure et une réponse hors axe bien contrôlée. Points de suspension M10. Quatre points M8 à l'arrière.



## AC115S

Subwoofer forte puissance intégrant un haut-parleur 38 cm (15") dans une enceinte avec évent frontal pour une réponse en fréquence étendue. Points de suspension M10 pour faciliter tout type d'installation.

## AC118S

Subwoofer à forte puissance intégrant un haut-parleur 46 cm (18") dans une enceinte avec évent frontal pour une réponse en fréquence étendue. Points de suspension M10 pour faciliter tout type d'installation.



AC118S

## Accessoires

### AE SERIES

#### MTU-895

Etrier en U pour accroche AC895, noir.

#### MTU-895-WH

Etrier en U pour accroche AC895, blanc.

#### MTU-195

Etrier en U pour accroche AC195, noir.

#### MTU-195-WH

Etrier en U pour accroche AC195, blanc.

#### MTU-266-99

Etrier en U pour accroche AC266 et AC299, noir.

#### MTU-266-99-WH

Etrier en U pour accroche AC266 et AC299, blanc.

#### MTU-566-99

Etrier en U pour accroche AC566 et AC599, noir.

#### MTU-566-99-WH

Etrier en U pour accroche AC566 et AC599, blanc.

#### OSB-1

Support suspension pour AX895, AC195, AC266, AC299, AC566, AC599

	AC895	AC195	AC266 AC299	AC566 AC599	AC115S	AC118S
<b>TYPE</b>	2 voies Compact	2 voies Compact	2 voies Compact	2 voies Compact	Subwoofer	Subwoofer
<b>Réponse en fréquence</b>	70 Hz - 20 kHz (-10 dB)	68 Hz - 20 kHz (-10 dB)	63 Hz - 20 kHz (-10 dB)	60 Hz - 20 kHz (-10 dB)	32 Hz - 150 Hz (-10 dB)	32 Hz - 150 Hz (-10 dB)
<b>Dispersion</b>	90° x 50°	90° x 50°	80 Hz - 18 kHz (± 3 dB) 60° x 60 (AC266) 90° x 90° (AC299)	75 Hz - 18 kHz (± 3 dB) 60° x 60 (AC566) 90° x 90° (AC599)	40 Hz - 250 Hz (± 3 dB)	40 Hz - 250 Hz (± 3 dB)
<b>Puissance</b>	150W/300W/600W	200W/400W/800W	250W/500W/1000W	300W/600W/1200W	400W/800W/1600W	450W/900W/1800W
<b>SPL MAX</b>	116 dB	118 dB	121 dB	123 dB	120 dB	122 dB
<b>Composants :</b>						
<b>BF</b>	20 cm	25 cm	30 cm	38 cm	38 cm	46 cm
<b>HF</b>	JBL 2414H-C 1"	JBL 2408H-2 1"	JBL 2408H-2 1"	JBL 2408H-2 1"		
<b>Impédance</b>	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
<b>Connecteur</b>	2 x NL4MP et bornier	2 x NL4MP et bornier	2 x NL4 et bornier	2 x NL4 et bornier	2 x NL4MP et bornier	2 x NL4MP et bornier
<b>Dimensions</b>	265 x 254 x 470 mm	310 x 329 x 535 mm	370 x 392 x 600 mm	420 x 445 x 680 mm	419 x 550 x 483 mm	561 x 720 x 548 mm
<b>Poids</b>	10,2 kg	13,1 kg	17,4 kg	19,8 kg	22,2 kg	32,3 kg
<b>Suspension</b>	14 x M10 et 4 x M8 pour fixation murale, fixation en U et L (en option)				12 x M10	12 x M10

# AE SERIES



La gamme d'enceintes AE Series une famille d'enceintes compactes regroupant 8 modèles 2 voies, équipées de haut-parleurs de 13 à 20 cm, d'un tweeter à dôme de 1" (AC15 et AC25) ou d'un moteur 1" (AC16, AC26, AC18, AC28).

Les modèles AC18 et AC28 proposent un choix de dispersion (90° x 50° ou 120° x 60°) et un pavillon rotatif.

Tous les modèles disposent de points d'attache pour accueillir un système de fixation en U optionnel.



	AC15	AC25	AC16	AC26	AC18/95 AC18/26	AC28/95 AC28/26
<b>TYPE</b>	2 voies Ultra Compact	2 voies Compact	2 voies Compact			
<b>Réponse en fréquence</b>	80 Hz - 20 kHz (-10 dB)	80 Hz - 20 kHz (-10 dB)	55 Hz - 20 kHz (-10 dB)	55 Hz - 20 kHz (-10 dB)	47 Hz - 20 kHz (-10 dB)	47 Hz - 20 kHz (-10 dB)
<b>Dispersion</b>	90° x 90°	90° x 90°	90° x 90°	90° x 90°	90° x 50° (AC18/95) 120° x 60° (AC18/26)	90° x 50° (AC28/95) 120° x 60° (AC28/26)
<b>Puissance</b>	150W/300W/600W	225W/450W/900W	200W/400W/800W	300W/600W/1200W	250W/500W/1000W	375W/750W/1500W
<b>SPL MAX</b>	108 dB	115 dB	110 dB	117 dB	116 dB	120 dB
<b>Composants :</b>						
<b>BF</b>	13 cm	2 x 13 cm	16 cm	2 x 16 cm	20 cm	2 x 20 cm
<b>HF</b>	Tweeter Dôme 1"	Tweeter Dôme 1"	Moteur 1"	Moteur 1"	Moteur 1"	Moteur 1"
<b>Impédance</b>	16 ohms	16 ohms	16 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
<b>Connecteur</b>	2 x NL4 et bornier	2 x NL4 et bornier				
<b>Dimensions</b>	241 x 150 x 178 mm	378 x 150 x 178 mm	381 x 199 x 226 mm	540 x 199 x 226 mm	470 x 238 x 254 mm	680 x 238 x 254 mm
<b>Poids</b>	4,7 kg	7,5 kg	7,2 kg	11 kg	12,8 kg	18,6 kg
<b>Fixation en U</b>	MTU-15	MTU-25	MTU-16	MTU-26	MTU-18	MTU-28

PUISSANCE (AES1/Programme2/Crête) 1. Standard AES : test en bruit rose filtré (12 dB/octave 40Hz-5 kHz) avec un facteur de crête de 6 dB pendant 100 h (AES1/Programme2/Crête) 2. Puissance de programme continu : 3 dB au-dessus du niveau du bruit rose continu de la norme IEC ( bruit rose filtré avec un facteur de crête de 6 dB pendant 100 h)



AM7212/xx

AM7215/xx

AM5215/xx

AM5212/xx

AM7315/xx

AM7215/95  
AM7215/64  
AM7215/66  
AM7215/26

AM7212/95  
AM7212/64  
AM7212/66  
AM7212/26  
AM7212/00

AM5215/95  
AM5215/64  
AM5215/66  
AM5215/26

AM5212/95  
AM5212/64  
AM5212/66  
AM5212/26  
AM5212/00

AM7315/95  
AM7315/64

TYPE	2 voies Forte puissance	2 voies Forte puissance	2 voies Forte puissance	2 voies moyenne puissance	3 voies forte puissance
Réponse fréquence	42 Hz - 18 kHz (± 3 dB)	42 Hz - 18 kHz (± 3 dB)	41 Hz - 18 kHz (± 3 dB)	43 Hz - 18 kHz (± 3 dB)	45 Hz - 18 kHz (± 3 dB)
Dispersion	AM7215/95 : 90° x 50°	AM7212/95 : 90° x 50°	AM5215/95 : 90° x 50°	AM5212/95 : 90° x 50°	AM7315/95 : 90° x 50°
	AM7215/64 : 60° x 40°	AM7212/64 : 60° x 40°	AM5215/64 : 60° x 40°	AM5212/64 : 60° x 40°	AM7315/64 : 60° x 40°
	AM7215/66 : 60° x 60°	AM7212/66 : 60° x 60°	AM5215/66 : 60° x 60°	AM5212/66 : 60° x 60°	
	AM7215/26 : 120° x 60°	AM7212/26 : 120° x 60°	AM5215/26 : 120° x 60°	AM5212/26 : 120° x 60°	
		AM7212/00 : 100° x 100°		AM5212/00 : 100° x 100°	
Puissance :					
BF	600W/1200W/2400W	600W/1200W/2400W	350W/700W/1400W	300W/600W/1200W	750W/1500W/3000W
HF	75W/150W/300W	75W/150W/300W	35W/75W/150W	35W/75W/150W	100W/200W/400W
MF					350W/700W/1400W
SPL MAX :					
BF	128 dB	126 dB	125 dB	122 dB	127 dB
HF	133 dB	133 dB	129 dB	129 dB	135 dB
MODE PASSIF	124 dB	123 dB	124 dB	121 dB	
MF					133 dB
MF / HF BI-AMP					133 dB
Sensibilité (1W/1M)	96 dB (passif)	95 dB (passif)	96 dB (passif)	96 dB (passif)	
Mde crossover	Bi-amp/Passif	Bi-amp/Passif	Bi-amp/Passif	Bi-amp/Passif	Bi-amp/Tri-amp
Suspension	15 points	15 points	15 points	15 points	13 points
Dimensions	781 x 420 x 503 mm	711 x 369 x 458 mm	781 x 420 x 503 mm	711 x 369 x 458 mm	967 x 561 x 657 mm
Poids	27,2 kg	23,1 kg	25 kg	20,2 kg	45,8 kg
Fixation en U	MTU-1	MTU-3	MTU-1	MTU-3	

## AE SERIES



AL7115

ASB6115

ASB6125

ASB7128

ASB7118

ASB6112

	AL7115	ASB6112	ASB6115	ASB6125	ASB7118
<b>TYPE</b>	Grave, forte puissance	Subwoofer Compact 12" Forte puissance	Subwoofer 15" Forte puissance	Subwoofer 2 x 15" Forte puissance	Subwoofer 18" Fréquences étendues
Réponse fréquence	47 Hz - 3 kHz (± 3 dB)	43 Hz - 1 kHz (± 3 dB)	42 Hz - 1 kHz (± 3 dB)	38 Hz - 1 kHz (± 3 dB)	34 Hz - 1 kHz (± 3 dB)
<b>Puissance</b>	<b>600W/1200W/2400W</b>	<b>700W/1400W/2800W</b>	<b>675W/1350W/2700W</b>	<b>1350W/2700W/5400W</b>	<b>1200W/2400W/4800W</b>
SPL max :	50 Hz - 125 Hz : 127 dB				
BF	125 Hz - 800 Hz : 126 dB				
40 Hz - 300 Hz		126 dB (40 - 300 Hz)	126 dB (35 - 400 Hz)	132 dB (35 - 400 Hz)	129 dB (25 - 200 Hz)
100 Hz - 500 Hz				136 dB	
<b>Sensibilité (1W/1M)</b>		<b>96 dB (40 - 300 Hz)</b>	<b>97 dB (35 - 400 Hz)</b>	<b>100 dB (35 - 400 Hz)</b>	<b>96 dB (25 - 200 Hz)</b>
Suspension	13 points	16 points	16 points	16 points	16 points
<b>Dimensions</b>	<b>548 x 561 x 657 mm</b>	<b>406 x 369 x 483 mm</b>	<b>483 x 419 x 597 mm</b>	<b>965 x 419 x 597 mm</b>	<b>546 x 560 x 815 mm</b>
Poids	25,9 kg	16,3 kg	20,6 kg	36,7 kg	42,9 kg

	ASB7128	ASB4128	ASB6118	ASB6128
<b>TYPE</b>	Subwoofer 2 x 18" Fréquences étendues	Subwoofer Moyenne puissance	Subwoofer Forte puissance	Subwoofer Forte puissance
Réponse fréquence	25 Hz - 1 kHz (± 3 dB)	40 Hz - 1 kHz (± 3 dB)	35 Hz - 1 kHz (± 3 dB)	38 Hz - 1 kHz (± 3 dB)
<b>Puissance</b>	<b>2400W/4800W/9600W</b>	<b>600W/1200W/2400W</b>	<b>800W/1600W/3200W</b>	<b>1600W/3200W/6400W</b>
SPL max :	30 Hz - 300 Hz : 135 dB (25 - 200 Hz)			
100 Hz - 500 Hz	133 dB	133 dB	129 dB	132 dB
<b>Mde crossover</b>	<b>99 dB (25 - 200 Hz)</b>	<b>Discret/Parallèle</b>	<b>Discret</b>	<b>Discret/Parallèle</b>
Suspension	16 points	14 points	14 points	12 points
<b>Dimensions</b>	<b>1092 x 560 x 815 mm</b>	<b>1094 x 561 x 816 mm</b>	<b>548 x 561 x 816 mm</b>	<b>1094 x 561 x 816 mm</b>
Poids	71,9 kg	64,9 kg	44,5 kg	73,0 kg

1. Standard AES : test en bruit rose filtré (12 dB/octave 40Hz-5 kHz) avec un facteur de crête de 6 dB pendant 100 h  
2. Puissance de programme continu : 3 dB au-dessus du niveau du bruit rose continu de la norme IEC ( bruit rose filtré avec un facteur de crête de 6 dB pendant 100 h)

# AW SERIES



Les enceintes AWC sont construites en ABS et offrent une résistance optimale aux intempéries suivant la norme IP56. Elles sont équipées d'un transducteur 2 voies coaxial renforcé kevlar, permettant une diffusion de haute qualité et une stabilité de la réponse en fréquence sur une large couverture sonore de 120° x 120° (AWC82) ou 90° x 90° (AWC129). Leur transformateur interne 200W permet

leur utilisation en mode 70/100V. Elles intègrent un système de fixation en U et une protection totale contre l'humidité du bornier de connexion. C'est une solution idéale pour la diffusion de discours et de musique en extérieur, dans les complexes sportifs et aquatiques, les stades, les parcs à thèmes et tout lieu non protégé des intempéries nécessitant une sonorisation de haute qualité.



## AWC62

Enceinte 2 voies passive, coax 16,5 cm, 120 W, 110°x110°, grise.

## AWC82

Enceinte 2 voies passive, coax 20 cm, 200 W, 120°x120°, grise.

## AWC129

Enceinte 2 voies passive, coax 30 cm, 400 W, 90°x90°, grise.

## AWC159

Enceinte 2 voies passive, coax 38 cm, 500 W, 90°x90°, grise.

## AWC15LF

Enceinte basses fréquences 38 cm, 500 W, grise.

**Disponible également en finition noire (-BK).**

## AW SERIES

EN54-24



La série ALL WEATHER regroupe des enceintes 2 voies pleine bande, de fortes puissances, construites en matériau composite de fibres de verre multicouches. Elles sont équipées suivant les modèles d'un haut-parleur JBL Differential Drive double bobinage 30 ou 38 cm et d'un moteur à chambre de compression 2432H 1,5". Leur guide d'onde grand format Progressive Transition™ optimise

la directivité et peut pivoter pour permettre une installation verticale ou horizontale de l'enceinte. Leur grille de protection en acier inoxydable doublée par une mousse acoustiquement transparente, procure une protection optimale dans les environnements difficiles. Chaque enceinte intègre un transformateur 400W pour une utilisation sur ligne 70/100 V et un système robuste de fixation en U pour faciliter leur installation sur des surfaces planes ou à 90°.



### AW266

Enceinte 2 voies passive, 30cm, 600 W, 60°x60°.

### AW295

Enceinte 2 voies passive, 30cm, 600 W, 90°x50°.

### AW526

Enceinte 2 voies passive, 38cm, 600 W, 120°x60°.

### AW566

Enceinte 2 voies passive, 38cm, 600 W, 60°x60°.

### AW595

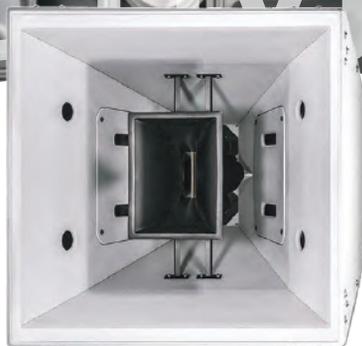
Enceinte 2 voies passive, 38cm, 600 W, 90°x50°.

Disponible également en finition noire (-BK) ou EN54-24 (-LS).

	<b>AWC62</b>	<b>AWC82</b>	<b>AWC129</b>	<b>AWC159</b>
<b>TYPE</b>	<b>2 voies coaxial</b>	<b>2 voies coaxial</b>	<b>2 voies coaxial</b>	<b>2 voies coaxial</b>
Réponse fréquence	100 Hz - 16 kHz (± 3 dB) 70 Hz - 18 kHz (-10 dB)	100 Hz - 20 kHz (± 3 dB) 80 Hz - 20 kHz (-10 dB)	80 Hz - 20 kHz (± 3 dB) 55 Hz - 20 kHz (-10 dB)	80 Hz - 20 kHz (± 3 dB) 52 Hz - 20 kHz (-10 dB)
<b>Puissance</b>	<b>175 W / 120 W</b> <b>120, 60, 30 W (100 V)</b>	<b>250 W / 200 W</b> <b>200, 100, 50 W (100 V)</b>	<b>400 W / 250 W</b> <b>200, 100, 50 W (100 V)</b>	<b>500 W / 300 W</b> <b>300, 150, 75 W (100 V)</b>
Dispersion (V x H)	110° x 110°	120° x 120°	90° x 90°	90° x 90°
<b>Sensibilité nominale</b>	<b>92 dB</b>	<b>94 dB</b>	<b>96 dB</b>	<b>98 dB</b>
Pression acoustique	114 dB (continu passif)	118 dB (continu passif)	122 dB (continu passif)	125 dB (continu passif)
MAX SPL	112 dB (continu 200W/100V)	117 dB (continu 200W/100V)	119 dB (continu 200W/100V)	123 dB (continu 300W/100V)
<b>Impédance nominale</b>	<b>8 ohms</b>	<b>8 ohms</b>	<b>8 ohms</b>	<b>8 ohms</b>
Dir. facteur/Index	7,2 / 7,9 dB	8,1 / 8,4 dB	10,1 / 9,5 dB	11,1 / 9,7 dB
<b>Composants</b>	<b>BF : 1 x 165 mm cône Kevlar</b> <b>HF : 1 x 25 mm polymère</b>	<b>BF : 1 x 200 mm cône Kevlar</b> <b>HF : 1 x 25 mm polymère</b>	<b>BF : 1 x 300 mm cône Kevlar</b> <b>HF : 1 x 25 mm polymère</b>	<b>BF : 1 x 380 mm cône Kevlar</b> <b>HF : 1 x 38 mm polymère</b>
Connecteurs	Bornier étanche 4-9 mm			
<b>Enceinte</b>	<b>ABS fibre de verre, IP56</b>			
Dimensions	259 x 259 x 255 mm	300 x 300 x 305 mm	402 x 402 x 445 mm	486 x 486 x 479 mm
<b>Poids</b>	<b>7,7 kg avec fixation</b>	<b>11,6 kg avec fixation</b>	<b>18,9 kg avec fixation</b>	<b>23,4 kg avec fixation</b>
Fixation	Fixation en U (2 points M10) 1 point M6 sécurité	Fixation en U (2 points M10) 1 point M6 sécurité	Fixation en U (2 points M10) 1 point M6 sécurité	Fixation en U (2 points M10) 1 point M6 sécurité

	<b>AWC15LF</b>	<b>AW266</b> <b>AW295</b>	<b>AW526</b> <b>AW566</b> <b>AW595</b>
<b>TYPE</b>	<b>Subwoofer</b>	<b>2 voies 30 cm</b>	<b>2 voies 38 cm</b>
Réponse fréquence	70 Hz - 1,2 kHz (± 3 dB) 45 Hz - 2,2 kHz (-10 dB)	51 Hz - 18 kHz (± 3 dB) 40 Hz - 20 kHz (-10 dB)	55 Hz - 19 kHz (± 3 dB) 35 Hz - 20 kHz (-10 dB)
<b>Puissance</b>	<b>500 W / 300 W</b> <b>300, 150, 75 W (100 V)</b>	<b>500 W, 100 heures</b> <b>400, 200, 100 W (100 V)</b>	<b>600 W, 100 heures</b> <b>400, 200, 100 W (100 V)</b>
Dispersion (V x H)	-	AW266 : 60° x 60° AW295 : 90° x 50°	AW526 : 120° x 60° AW566 : 60° x 60° AW595 : 90° x 50°
<b>Sensibilité nominale</b>	<b>94 dB</b>	<b>96 dB</b>	<b>100 dB</b>
Pression acoustique	121 dB (continu passif)	126 dB (continu passif)	128 dB (continu passif)
MAX SPL	119 dB (continu 300W/100V)		
<b>Impédance nominale</b>	<b>8 ohms</b>	<b>8 ohms</b>	<b>8 ohms</b>
Dir. facteur/Index	-	AW266 : 15,8 / 12 dB AW295 : 12,6 / 11 dB	AW526 : 7,9 / 9 dB AW566 : 15,8 / 12 dB AW595 : 12,6 / 11 dB
<b>Composants</b>	<b>BF : 1 x 380 mm cône Kevlar</b>	<b>BF : 2262H 300 mm</b> <b>HF : 2432H 38 mm</b>	<b>BF : 2265H 380 mm</b> <b>HF : 2432H 38 mm</b>
Connecteurs	Bornier étanche 4-9 mm	Bornier étanche 4-9 mm	Bornier étanche 4-9 mm
<b>Enceinte</b>	<b>ABS fibre de verre, IP56</b>	<b>Fibre de verre, IP56</b>	<b>Fibre de verre, IP56</b>
Dimensions	486 x 486 x 479 mm	409 x 732 x 452 mm	485 x 810 x 478 mm
<b>Poids</b>	<b>27 kg avec fixation</b>	<b>25,2 kg</b>	<b>28,3 kg</b>
Fixation	Fixation en U (2 points M10) 1 point M6 sécurité	Fixation en U (2 points M10) 2 x M6 + 1 x M10 sécurité	Fixation en U (2 points M10) 2 x M6 + 1 x M10 sécurité

# PRECISION DIRECTIVITY



PD743-i215 WRX

La gamme Précision Directivity est destinée à la sonorisation de lieux imposants tels que les stades, les grandes salles etc.....Elle a été créée pour apporter une réponse efficace aux besoins d'installations de grands lieux en Europe. Extrêmement compacte, elle se situe juste au-dessus de la gamme AE et sera utilisée là où une plus grande pression acoustique est requise, ainsi qu'un contrôle encore plus précis de la dispersion acoustique, spécialement dans les basses fréquences.

Cette gamme intègre de nombreuses innovations importantes : les pavillons sont issus de la technologie PTW (Progressive Transition

Waveguide) permettant un contrôle très précis de la dispersion acoustique jusque dans les fréquences les plus basses, une distorsion extrêmement réduite, même à des niveaux de pression importants, une réponse en fréquence très linéaire, ainsi qu'une qualité de restitution plus naturelle. Les pavillons ou guides d'onde peuvent être tournés de 90° pour inverser la directivité ou utiliser l'enceinte dans une position horizontale. Un sélecteur détermine le type de filtrage choisi : passif (filtre intégré) ou actif (filtre externe requis). Chaque enceinte est équipée de 20 points d'accroche taraudés M10 (5 en haut, 5 en bas, 4 de chaque côté, 2 à l'arrière).

## ENCEINTES MEDIUM-AIGUES

Elles sont équipées d'un haut-parleur de 200 mm (8") JBL CM-CD82H, d'un moteur à chambre de compression 1,5" JBL 2431H, le tout monté dans un pavillon guide d'onde correspondant au contrôle de directivité choisie.

Equipés de deux haut-parleurs 200 mm et de deux moteurs à chambre de compression 1,5" ou en version pleine bande e avec en plus 2 x 380 mm, les modèles PD700 offrent des niveaux de sorties élevées.

### PD6200/43

Enceinte médium/aigu 200 mm, 40° x 30°.

### PD6200/64

Enceinte médium/aigu 200 mm, 60° x 40°.

### PD6200/66

Enceinte médium/aigu 200 mm, 60° x 60°.

### PD6200/95

Enceinte médium/aigu 200 mm, 90° x 50°.

### PD743i

Enceinte médium/aigu 2x200 mm, 40° x 30°.

### PD743i-215

Enceinte pleine bande 2x380 mm, 2x200 mm, 40° x 30°.

### PD764i

Enceinte médium/aigu 2x200 mm, 60° x 40°.

### PD764i-215

Enceinte pleine bande 2x380 mm, 2x200 mm, 60° x 40°.

### ENCEINTES PLEINE BANDE 2 VOIES

Elles sont équipées d'un haut-parleur de 300 mm (12") JBL M222-8A, d'un moteur à chambre de compression 1,5" JBL 2451H, le tout monté dans un pavillon guide d'onde correspondant au contrôle de directivité choisie.

#### PD6212/43

Enceinte pleine bande 300 mm, 40° x 30°.

#### PD6212/64

Enceinte pleine bande 300 mm, 60° x 40°.

#### PD6212/66

Enceinte pleine bande 300 mm, 60° x 60°.

#### PD6212/95

Enceinte pleine bande 300 mm, 90° x 50°.

### SUBWOOFERS

Disponibles en 2 modèles :  
12" (30 cm)  
ou 15" (38 cm).



#### PD5122

Subwoofer 2x300 mm JBL 2206H (bobine mobile de 4").

#### PD5125

Subwoofer 2x380 mm JBL 2226H (bobine mobile de 4").

*Disponible également en finition blanche (-WH).*

### ENCEINTES PLEINE BANDE 3 VOIES

Elles sont équipées de 2 haut-parleurs de 300 mm (12") 2206H, d'un haut-parleur de 200 mm (8") CMCD82H, d'un moteur à chambre de compression 1,5" JBL 2431H, le tout monté dans un pavillon guide d'onde correspondant au contrôle de directivité choisie.

#### PD6322/43

Enceinte pleine bande 2 x 300 mm, 40° x 30°.

#### PD6322/64

Enceinte pleine bande 2 x 300 mm, 60° x 40°.

#### PD6322/66

Enceinte pleine bande 2 x 300 mm, 60° x 60°.

#### PD6322/95

Enceinte pleine bande 2 x 300 mm, 90° x 50°.

### SÉRIE PD500

EN54-24

#### PD544

Enceinte 2 voies 380 mm, 40° x 40°, EN54-24.

#### PD564

Enceinte 2 voies 380 mm, 60° x 40°, EN54-24.

#### PD566

Enceinte 2 voies 380 mm, 60° x 60°, EN54-24.

#### PD595

Enceinte 2 voies 380 mm, 90° x 50°, EN54-24.

#### PD525S

Subwoofer 2 x 380 mm, EN54-24.

## PRECISION DIRECTIVITY

PD566



PD525S

	PD6200/43 & 64 & 66 & 95	PD6212/43 & 64 & 66 & 95	PD6322/43 & 64 & 66 & 95	PD544, PD564 PD566, PD595
<b>TYPE</b>	Medium-Aigu	Pleine Bande 2 voies	Pleine Bande 3 voies	Pleine Bande 2 voies
Rép. fréquence (-10 dB)	200 Hz - 18 kHz	80 Hz - 18 kHz	41 Hz - 18 kHz	50 Hz - 20 kHz
Rép. fréquence (+/-3 dB)	240 Hz - 16 kHz	90 Hz - 16 kHz	49 Hz - 15 kHz	90 Hz - 17 kHz
Dispersion	43=40°x 30°, 64=60°x 40°, 66=60°x 60°, 95=90°x50°			44=40°x 40°, 64=60°x 40°
Pression acoustique	MF : 137 dB, HF : 135 dB	BF : 137 dB, HF : 135 dB	BF : 128 dB, MF : 137 dB, HF : 135 dB	BF : 133 dB, HF : 134 dB
Impédance	MF : 8 Ω, HF : 8 Ω	BF : 8 Ω, HF : 8 Ω	BF : 4 Ω, MF : 8 Ω, HF : 8 Ω	BF : 8 Ω, HF : 8 Ω
Puissance (AES1/Programme2/Crête)	MF : 350 W/700 W/1400 W HF : 75 W/150 W/300 W	BF : 300 W/600 W/1200 W HF : 75 W/150 W/300 W	BF : 1200 W/2400 W/4800 W MF : 350 W/700 W/1400 W HF : 75 W/150 W/300 W	BF : 450 W/900 W/1800 W HF : 75 W/150 W/300 W
Composants :				
BF		M222-8A (300 mm)	2 x 2206H (300 mm)	2031H (380 mm)
MF	CMCD-82H (200 mm)		CMCD-82H (200 mm)	
HF	2432H (75 mm)	2451H-1 (100 mm)	2432H (75 mm)	2432H (75 mm)
Enceinte	Trapézoïdale 15°	Trapézoïdale 15°	Trapézoïdale 12,5°	Trapézoïdale 10°
Finition	DuraFlex Noir	DuraFlex Noir	DuraFlex Noir	DuraFlex Noir
Connecteurs	1 x NL4 et bornier	1 x NL4 et bornier	1 x NL8 et bornier	1 x NL4 et bornier
Dimensions	991 x 673 x 897 mm	991 x 673 x 897 mm	991 x 673 x 897 mm	782 x 783 x 670 mm
Poids	69 kg	79,5 kg	87,3 kg	69 kg

	PD743i PD764i	PD743i-215 PD764i-215	PD5122	PD5125	PD525S
<b>TYPE</b>	Medium-Aigu	Pleine Bande	Subwoofer 2 x 12"	Subwoofer 2 x 15"	Subwoofer 2 x 15"
Rép. fréquence (-10 dB)	200 Hz - 19,5 kHz	36,5 Hz - 19,5 kHz	42 Hz - 1 kHz	37 Hz - 2,5 kHz	28 Hz - 3,8 kHz
Rép. fréquence (+/-3 dB)	230 Hz - 18,5 kHz	42 Hz - 18,5 kHz	49 Hz - 300 Hz	42 Hz - 2,1 kHz	40 Hz - 1,1 kHz
Dispersion	743i = 40°x 30° 764i = 60°x 40°	743i-215 = 40°x 30° 764i-215 = 60°x 40°			
Pression acoustique	MHF : 142 dB	BF : 141 dB, MHF : 143 dB	134 dB	142 dB	135 dB
Impédance	MF : 4 Ω, HF : 16 Ω	BF/MF : 4 Ω, HF : 16 Ω	4 Ω ou 2 x 8 Ω	4 Ω ou 2 x 8 Ω	4 Ω ou 2 x 8 Ω
Puissance (AES1/Programme2/Crête)	400 W/800 W/1600 W	1000 W/2000 W/4000 W 400 W/800 W/1600 W	1200 W/2400 W/4800 W	1200 W/2400 W/4800 W	2000 /4000 /8000 W
Composants :					
BF		2 x 2265H (380 mm)	2 x 2206H (300 mm)	2 x 2226H (380 mm)	2 x 2275H (380 mm)
MF	2 x CMCD-82H (200 mm)	2 x CMCD-82H (200 mm)			
HF	2 x 2432H (75 mm)	2 x 2432H (75 mm)			
Enceinte	Trapézoïdale	Trapézoïdale	Trapézoïdale 15°	Trapézoïdale 10°	Trapézoïdale 10°
Finition	DuraFlex Noir	DuraFlex Noir	DuraFlex Noir	DuraFlex Noir	DuraFlex Noir
Connecteurs	1 x NL4 et bornier	1 x NL4 ou NL8 et bornier	2 x NL4 et bornier	2 x NL4 et bornier	Bornier
Dimensions	991 x 991 x 1145,8	991 x 991 x 1145,8	357 x 673 x 706	991 x 476 x 691	782 x 783 x 670
Poids	111,4 kg	152 kg	36,4 kg	53,4 kg	53,4 kg

1. Standard AES : test en bruit rose filtré (12 dB/octave 40Hz-5 kHz) avec un facteur de crête de 6 dB pendant 8 h  
2. Puissance de programme continu : 3 dB au-dessus du niveau du bruit rose continu de la norme IEC (bruit rose filtré avec un facteur de crête de 6 dB pendant 100 h)



La série JBL Variable Line Array (VLA) regroupe des enceintes révolutionnaires, permettant une sonorisation de puissance importante à des distances élevées, impossible à atteindre avec des enceintes de conception traditionnelle.

Les différentes enceintes de la série VLA utilisent une technologie identique à celle du célèbre système Line Array Vertec®. La série VLA développe encore plus loin cette technologie en offrant six enceintes à pavillon, disposant de trois formats de dispersion horizontale 30°, 60° et 90°. Cette conception de pavillon modulaire (basée sur la série JBL Precision) offre une grande flexibilité, en permettant une variation de la dispersion horizontale indépendamment de la dispersion verticale ; il suffit d'assembler différentes enceintes dotées d'une dispersion horizontale plus ou moins large tout en maintenant la directivité verticale.

La série JBL VLA utilise des composants JBL réputés. Les sections MF et HF à pavillon offrent une sensibilité maximale et un contrôle optimum de la dispersion. La section MF est équipée de moteurs à compression CMCD82H 200 mm (8") à double bobinage 75 mm (3"), assemblés en couplage "driver/phasing" pour obtenir un niveau de sortie élevé et une faible distorsion. La section HF est équipée de moteurs JBL 2431H 38 mm (1.5") néodyme à diaphragme aluminium de 75 mm (3"). La section BF dispose de haut-parleurs 2226H 380 mm (15") à bobinage de 100 mm (4").

Les enceintes sont fabriquées en contre-plaqué de bouleau 16 mm traité pour l'extérieur. Les grilles en acier perforé sont acoustiquement transparentes. Pour les applications extérieures, JBL offre deux niveaux standards de résistance aux intempéries. La finition WRC pour un usage extérieur sous abri, où l'enceinte ne sera pas en contact direct avec les intempéries, et la finition WRX pour une exposition directe ou dans tout autre environnement extrême.

#### VLA SERIES

##### VLA301i

Enceinte VLA 2x15", 2x8", 3x1,5" H= 30°.

##### VLA301Hi

Enceinte VLA 2x15", 4x8", 6x1,5" H= 30°.

##### VLA601i

Enceinte VLA 2x15", 2x8", 3x1,5" H= 60°.

##### VLA601Hi

Enceinte VLA 2x15", 4x8", 6x1,5" H= 60°.

##### VLA901i

Enceinte VLA 2x15", 2x8", 3x1,5" H= 90°.

##### VLA901Hi

Enceinte VLA 2x15", 4x8", 6x1,5" H= 90°.

VLA-C2100-GR



VLA-C265-GR



VLA-C125S-GR



### VLA COMPACT SERIES

La série Variable Line Array (VLA) Compact est une solution de systèmes line array basée sur la série originale VLA. Conçu pour répondre aux besoins des concepteurs de systèmes pour les installations nécessitant les capacités de longue portée du VLA mais dans un format plus réduit, le VLA Compact offre des capacités audio avancées, une protection contre les intempéries IP55 en standard et des enceintes en fibre de verre pour les stades et les arénas et tout autre projet nécessitant une diffusion de type line array compact de haute puissance.

### VLA-C2100

Enceinte VLA Compact 2 voies 2x10".

### VLA-C265

Enceinte VLA Compact 2 voies 2x10".

### VLA-C125S

Subwoofer VLA Compact 2x15".

	VLA301i	VLA601i	VLA901i	VLA-C2100-GR	VLA-C265-GR	VLA-C125S-GR
<b>TYPE</b>	Line Array 3 voies	Line Array 3 voies	Line Array 3 voies	Line Array 2 voies	Line Array 2 voies	Subwoofer
Rép. fréquence (-10 dB)	42 Hz - 15 kHz	42 Hz - 15 kHz	42 Hz - 15 kHz	86 Hz - 18 kHz	85 Hz - 19 kHz	52 Hz - 210 Hz
Rép. fréquence (+/-3 dB)	58 Hz - 12 kHz	58 Hz - 12 kHz	58 Hz - 12 kHz	109 Hz - 15,3 kHz	108 Hz - 16,5 kHz	62 Hz - 123 Hz
Dispersion	30° horizontale, verticale, variable	60° horizontale, verticale, variable	90° horizontale, verticale, variable	100° horizontale, verticale, variable	65° horizontale, verticale, variable	-
<b>Fact. directivité (Q)</b>	100	30	16	-	-	-
Indice directivité (DI)	20 dB	15 dB	12 dB	-	-	-
<b>Pression MAX SPL Continu 2h</b>	BF : 132 dB MF : 139 dB HF : 144 dB	BF : 132 dB MF : 137 dB HF : 141 dB	BF : 131 dB MF : 134 dB HF : 139 dB	131 dB	131 dB	127 dB
<b>Sensibilité (1w@1m)</b>	BF : 100 dB SPL MF : 111 dB SPL HF : 120 dB SPL	BF : 100 dB SPL MF : 109 dB SPL HF : 117 dB SPL	BF : 99 dB SPL MF : 106 dB SPL HF : 115 dB SPL	Pleine bande : 102 dB Bi-Amp BF : 100 dB Bi-Amp HF : 107 dB	Pleine bande : 102 dB Bi-Amp BF : 100 dB Bi-Amp HF : 108 dB	98 dB (52 Hz - 210 Hz)
<b>Impédance</b>	BF : 4 Ω MF : 4 Ω HF : 16 Ω	BF : 4 Ω MF : 4 Ω HF : 16 Ω	BF : 4 Ω MF : 4 Ω HF : 16 Ω	Pleine bande : 8 Ω Bi-Amp BF : 8 Ω Bi-Amp HF : 16 Ω	Pleine bande : 8 Ω Bi-Amp BF : 8 Ω Bi-Amp HF : 16 Ω	4 Ω
<b>Puissance : Continu 2 h</b>	BF : 1200W MF : 700W HF : 225W	BF : 1200W MF : 700W HF : 225W	BF : 1200W MF : 700W HF : 225W	Pleine bande : 800 W Bi-Amp BF : 800 W Bi-Amp HF : 150 W	Pleine bande : 800 W Bi-Amp BF : 800 W Bi-Amp HF : 150 W	1600 W continu 2hrs
<b>Composants</b>		BF : 2 x 2226H 15" (380 mm) MF : 2 x CMCD82H 8" (200 mm) HF : 3 x 2431H 1,5" (38 mm)		BF : 2 x 2261FF 10" (254 mm) Neodymium Differential Drive HF : 3 x 2415K, D2 double diaphragme 1,5" (38 mm)		BF : 2 x 2275H 15" (300 mm) Neodymium Differential Drive
<b>Finition</b>	DuraFlex Noir	DuraFlex Noir	DuraFlex Noir	Fibre de verre, grise, IP55		
<b>Connecteurs</b>	NL8 et bornier	NL8 et bornier	NL8 et bornier	Bornier CE	Bornier CE	Bornier CE
<b>Dimensions</b>	533 x 1351 x 1384 mm	533 x 1351 x 772 mm	533 x 1351 x 640 mm	381 x 848 x 460 mm	381 x 848 x 460 mm	508 x 848 x 634 mm
<b>Poids</b>	140 kg	102 kg	96 kg	37,7 kg	37,7 kg	56,7 kg

1. Standard AES : test en bruit rose filtré (12 dB/octave 40Hz-5 kHz) avec un facteur de crête de 6 dB pendant 100 h, \*2 h

2. Puissance de programme continu : 3 dB au-dessus du niveau du bruit rose continu de la norme IEC (bruit rose filtré avec un facteur de crête de 6 dB pendant 100 h, \*2 h)

# CINEMA

APPROVED  
**THX**®



Les enceintes High Power ScreenArray propose deux modèles d'enceintes cinéma 3 et 4 voies. Leur moteur à chambre de compression doté d'un diaphragme titane de 4" est associé à un guide d'onde "Optimized Aperture" bénéficiant de la technologie brevetée Screen Spreading Compensation™ permettant de diminuer les incidences de l'écran sur la réponse en fréquence de l'installation. Le système 5742 intègre une section médium équipée de 4 haut-parleurs de 165 mm Differential Drive® supportant 1400 W, couplée à une section basses fréquences composée de deux 46 cm SVG™ Super Vented Gap pour un minimum de distorsion.

## 5742

Enceinte 4 voies ScreenArray, 2 x 46 cm, 4 x 20 cm.

## 5732

Enceinte 3 voies ScreenArray, 2 x 38 cm, 2 x 20 cm, 1200 W.

	5732	5742
<b>Gamme de fréquence</b>	30 Hz - 20 kHz	25 Hz - 20 kHz
Réponse en fréquence (=/- 3 dB)	40 Hz - 19 kHz	30 Hz - 19 kHz
<b>Dispersion</b>	90° x 50° ** (20° haut, 30° bas)	90° x 50° ** (20° haut, 30° bas)
Facteur de directivité (Q)	10,0	10,0
<b>Indice de directivité (DI)</b>	10 dB	10 dB
Pression MAX PEAK	134 dB @ 1 m	142 dB @ 1 m
<b>Fréquence de coupure</b>	250 Hz, 1,3 kHz	220 Hz, 550 Hz, 1,3 kHz
Sensibilité : 2.83V @ 1 m	115 dB	115 dB
<b>Impédance nominale</b>	4 ohms (BF) 4 ohms (MF) 8 ohms (HF)	2 x 8 ohms (BF) 2 x 4 ohms (MF) 8 ohms (HF)
Composants : BF	2 x 2226HPL, 380 mm	2 x 2242HPL, 460 mm
MF	2 x 2169J, 200 mm	4 x 2169J, 200 mm
HF	2452H-SL, 100 mm	2452H-SL, 100 mm
<b>Dimensions (H x L x P)</b>	1937 x 762 x 450 mm	2763 x 762 x 610 mm
Poids	86 kg	128,1 kg

## CINEMA

Ces modèles intègrent les plus récentes technologies en matière de composants, de guide d'onde et de filtrage, y compris les dernières évolutions techniques Screen Spreading Compensation™ (SSC) et Focused Coverage Technology™, pour garantir un équilibre spectral consistant.



3730



3731



3732



4732

### 3 VOIES

Les enceintes Screen Array 3731, 3732 et 4732 sont dotées d'une véritable conception trois voies. Elles assurent une couverture

optimale, un niveau de pression acoustique uniforme et un niveau de distorsion extrêmement bas.

#### 3730

Enceinte 3 voies ScreenArray pour bi-amplification/passive.

#### 3731

Enceinte 3 voies ScreenArray pour bi-amplification.

#### 3732

Enceinte 3 voies ScreenArray bi-amplification.

#### 3732T

Enceinte 3 voies ScreenArray pour tri-amplification.

#### 4732

Enceinte 3 voies ScreenArray pour bi-amplification.

#### 4732T

Enceinte 3 voies ScreenArray pour tri-amplification.



## 2 VOIES

Les systèmes Screen Array 3722 et 4722 sont des systèmes cinéma compacts offrant un rapport qualité/prix performant. Leur pavillon de conception unique compense la perte des aiguës provoquée par les écrans perforés. Ces ensembles procurent une reproduction claire et fidèle des fréquences médium/aiguës.

Ces enceintes utilisent des filtres passifs sophistiqués permettant de diminuer les accidents en fréquence tout en maintenant une excellente réponse en puissance. Ces enceintes sont disponibles en version passive (N) ou pour être bi-amplifiées.

### 3722

Système cinéma pour bi-amplification.

### 4722

Système cinéma pour bi-amplification.

### 3722N

Système cinéma passif.

### 4722N

Système cinéma passif.

	3722/3722N	4722/4722N	3730	3731	3732 (T)	4732 (T)
<b>Gamme de fréquence</b>	-	30 Hz - 20 kHz	30 Hz - 18 kHz	30 Hz - 20 kHz	30 Hz - 20 kHz	30 Hz - 20 kHz
Rép. fréquence (-10 dB)	30 Hz - 18 kHz	40 Hz - 19 kHz	40 Hz - 19 kHz	40 Hz - 19 kHz	40 Hz - 19 kHz	40 Hz - 19 kHz
<b>Dispersion</b>	90° x 50° *	90° x 50° *	90° x 50° *	90° x 50° *	90° x 50° *	90° x 50° *
	*(20° haut, 30° bas)	*(20° haut, 30° bas)	*(20° haut, 30° bas)	*(20° haut, 30° bas)	*(20° haut, 30° bas)	*(20° haut, 30° bas)
Fact. directivité (Q)	-	-	10,0	10,0	10,0	10,0
<b>Indice directivité (DI)</b>	-	-	10 dB	10 dB	10 dB	10 dB
Pression MAX SPL	133 dB, @ 1 m	136 dB, @ 1 m	105 dB @ 1 m	131 dB @ 1 m	131 dB @ 1 m	136 dB @ 1 m
<b>Fréquence coupure</b>	1300 Hz	4722: 630 Hz 4722N: 800 Hz	450 Hz (2 kHz)	350 Hz (1.2 kHz)	350 Hz (1.2 kHz)	250 Hz (1.2 kHz)
Sensibilité : 2.83 V	104 dB	104 dB	105 dB	103 dB	103 dB	107 dB
<b>Impédance nominale</b>	4 Ω	4722N : 4 Ω 4722HF : 8 Ω 4739 : BF 4 Ω	8 Ω (3739) 8 Ω (3730-M/HF)	8 Ω (5641) 8 Ω (3732-M/HF)	4 Ω (3739) 8 Ω (3732-M/HF)	4 Ω (4739) 4 Ω (4732-M/HF)
Composants : BF	2 x M115-8A	2 x 2065H-2	2 x M115H-8A, 380 mm	1 x 2226H, 380 mm	2 x M115H-8A, 380 mm	2 x 265H-2, 380 mm
MF	2418H-1	2432H	1 x 195H, 165 mm	2 x 165H, 165 mm	2 x 165H, 165 mm	4 x 165H, 165 mm
HF			2424H, 25 mm	2432H, 75 mm	2432H, 75 mm	2432H, 75 mm
<b>Elements systeme BF</b>	3739	4739	3739	5641	3739 [3732T: 4739]	4739
<b>MF / HF</b>	3722-HF (3722N-HF)	4722-HF [4722N-HF]	3730-M/HF	3732-M/HF	3732-M/HF	4732-M/HF
Dimensions	1265 x 762 x 450 mm	1265 x 762 x 450 mm	1735 x 762 x 450 mm	1600 x 762 x 450 mm	1937 x 762 x 450 mm	2427 x 762 x 450 mm
<b>Poids</b>	62,2 kg	55,8 kg	67,1 kg	51,8 kg	77,9 kg	84,4 kg

## CINEMA

3733 M/HF + 4739 + 3733-MK



CFR2

Pour une reproduction sonore optimale dans les cinémas utilisant un écran solide, l'enceinte 3733 utilise le module 4739 pour obtenir une réponse accrue dans les basses fréquences. Le module 3733 M/HF intègre la technologie Dual Dissimilar Arraying pour optimiser la couverture sonore pour des salles équipées de sièges inclinés. La conception du pavillon améliore la réponse en fréquence et réduit la distorsion à des niveaux de sortie plus élevés. Elle est équipée de la toute dernière génération de transducteurs HF JBL 2415-XP, conçus pour obtenir un niveau de sortie encore plus élevé avec une distorsion harmonique encore plus faible.

Les enceintes CFR2 ont été conçues pour être utilisées dans des installations cinéma avec écran LED comme le Samsung Onyx Cinema LED Solutions.

- Technologie brevetée Dual Dissimilar Array pour une meilleure couverture dans les hautes fréquences
- Moteur HF identique à celui des enceintes 3733
- Système de fixation identique aux 9300/9310
- Vendues par paire gauche/droite
- Conception de pavillon avec angle de 30° permettant un montage en affleurement
- Conçues pour être utilisées avec le système de fixation 2520

### 3733-M/HF

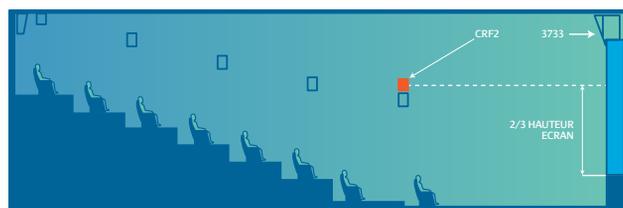
Enceinte 3 voies ScreenArray pour bi-amplification.

### 4739

Section basses fréquences pour 3733-M/HF.

### 3733-MK

Plaque de fixation 3733 M/HF + 4739.



### CFR2

Enceintes pour cinéma LED avec pavillon réflecteur.

	3733	CFR2
Type	Enceinte 3 voies	Enceinte Aiguë
Gamme de fréquence	-	2,09 k Hz - 23 kHz (-10 dB)
Réponse en fréquence (+/- 3dB)	40 Hz - 19 kHz	2,33 kHz - 11,2 kHz (±3 dB)
Dispersion	H : 100° - V : Asymétrique	90° x 50° * *(20° haut, 30° bas)
Amplification	-	300 W
Sensibilité : 2.83V @ 1 m	104 dB	102 dB, 2.83V @ 1m
Impédance nominale	4 ohms (4739) - 12 ohms (3733 M/HF)	8 ohms
Composants : BF	BF : 2 x 265H-2, 380 mm	2 x moteurs à chambre de compression 2415J-XP 37.5 mm
MF	MF : 2 x 165H, 165 mm	
HF	HF : 2 x 2415-XP	
Éléments système : BF	4739	-
MF / HF	3733 M/HF	
Dimensions (H x L x P)	1883 x 762 x 450 mm	508 x 439 x 368 mm
Poids	71,8 kg	11,3 kg



La série Cinema Expansion offre toute la fidélité, la puissance et les performances légendaires de JBL dans un système audio professionnel rationalisé à prix compétitif pour les cinémas de petite à moyenne taille. Outre les connexions faciles d'accès et les systèmes d'accrochage polyvalents, cette série offre des fonctionnalités innovantes qui simplifient son déploiement et son fonctionnement

dans une large variété de configurations, y compris Dolby Atmos et DTS: X. En combinant les enceintes de la série JBL Cinema Expansion et les amplis Crown XLC avec le processeur de cinéma JBL CPi2000, vous créez une solution de son cinéma complète et entièrement intégrée.



**3153**

Enceinte principale écran 3 voies, composée d'un élément HPD3159 et d'un élément 3132-M/HF. Elle délivre un haut niveau SPL qui permet de sonoriser des salles jusqu'à 14 m de profondeur.



**4253**

Enceinte principale écran 3 voies, composée d'un élément HPD3259 et d'un élément 3132-M/HF. Elle délivre un haut niveau SPL qui permet de sonoriser des salles jusqu'à 26 m de profondeur.

## CINEMA



Les subwoofers 3181F et 4281F délivrent les basses fréquences nécessaires dans une large gamme de configuration, y compris les installations Dolby Atmos et DTS: X. Ils disposent de 4 points de suspension.

L'enceinte surround 8102 est optimisée pour les cinémas de petite et moyenne taille, offrant des niveaux SPL élevés et une capacité de projection de 12 m pour une couverture maximale.

### 3181F

Subwoofer 1 x 18".

### 4281F

Subwoofer 2 x 18".

### HPD8102

Enceinte surround 2 voies, 10".

Sa réserve de dynamique offre des performances améliorées et une stabilité à long terme.

### Amplificateur et Processeur

L'amplificateur XLC 21300 est le modèle le plus puissant de la série XLC d'amplificateurs de cinéma professionnels à haut rendement. Combinez-le avec le processeur de cinéma JBL CPi2000 et les enceintes de la série JBL Cinema Expansion pour créer une solution de son cinéma JBL complète et entièrement intégrée.



XLC 21300

CPi2000

	3153	4253	3181F	4281F	8102
<b>TYPE</b>	3 voies écran	3 voies écran	Subwoofer	Subwoofer	2 voies surround
Rép. fréquence (+/-3 dB)	50 Hz - 18 kHz	50 Hz - 18 kHz	30 Hz-500 Hz	30 Hz-500 Hz	55 Hz-18 kHz (10dB)
<b>Dispersion</b>	90° x 50° (-30/+20)	90° x 50° (-30/+20)	-	-	110° x 90°
Crossover	Bi-amp (MF/HF + LF), passif	Bi-amp (MF/HF + LF), passif	-	-	-
<b>Puissance</b>	Passif : 460 W Bi-amp : BF 460 W, M M / HF 160 W	Passif : 800 W Bi-amp : BF 800 W M / HF 160 W	650 W	1600 W	260 W
Pression MAX PEAK	134 dB	138 dB	132 dB	139 dB	125 dB
<b>Sensibilité (4 PI) :</b>	98 dB	100 dB	95 dB	98 dB	92 dB
Impédance nominale	Passif : 4 ohms BF: 4 ohms M/HF: 4 ohms	Passif : 4 ohms BF: 4 ohms M/HF: 4 ohms	4 ohms	Parallèle : 4 ohms Discret : 2 x 8 ohms	8 ohms
<b>Composants :</b> BF	BF: 1 x 15"	BF: 2 x 15"	BF: 1 x 18"	BF: 2 x 18"	BF: 1 x 10"
MH	MF: 1 x 6.5"	MF: 1 x 6.5"			
HF	HF: 1 x 1"	HF: 1 x 1"			HF: 1 x 1"
Eléments système : BF	HPD3159	HPD3259	-	-	
MF / HF	3132-M/HF	3132-M/HF			
<b>Dimensions (P x L x H)</b>	455 x 560 x 1218 mm	450 x 704 x 1359 mm	355 x 736 x 933 mm	355 x 1454 x 933 mm	254 x 370 x 470 mm
Poids	33,5 kg	46,1 kg	42 kg	79,2 kg	8,5 kg

C211



C222



C221



La série 200 intègre les plus récentes avancées technologiques dans des enceintes de format compact et économique, facilitant ainsi l'amélioration de la diffusion sonore dans les salles de cinéma de petit et moyen format. Doté des technologies brevetées Dual Dissimilar Arraying et Acoustic Aperture, la série 200 permet d'obtenir une couverture sonore particulièrement uniforme pour une reproduction sonore homogène pour l'ensemble de l'audience.

#### Dual Dissimilar Arraying

La technologie brevetée JBL Dual Dissimilar Arraying combine en tandem deux moteurs HF asymétriques, permettant ainsi d'adapter les propriétés de couverture sonore à la géométrie des salles de cinéma nouvelle génération, pour une écoute homogène sur l'ensemble de l'audience, ce qui était traditionnellement possible uniquement avec des enceintes 3 voies.

#### Acoustic Aperture

La série JBL 200 combine la technologie Acoustic Aperture avec ses transducteurs basse fréquences 15" (380 mm) pour créer un effet similaire à une charge pavillonnaire, permettant ainsi de maintenir une large dispersion horizontale sur sa gamme de fréquences tout en améliorant l'intelligibilité des dialogues. Ceci contribue à homogénéiser la cohérence de la couverture sonore sur l'ensemble des sièges de la salle de cinéma.

#### C211

Enceinte 2 voies ScreenArray® de seulement 30 cm de profondeur, distance de portée maximale de 16 m.

#### C221

Enceinte 2 voies ScreenArray® de 30 cm de profondeur, distance de portée maximale de 18 m.

#### C222-BOT

Enceinte 2 voies ScreenArray® boomer de 30 cm de profondeur, distance de portée maximale de 25 m.

#### C222-TOP

Enceinte 2 voies ScreenArray® haut de 30 cm de profondeur, distance de portée maximale de 25 m.

	C211	C221	C222
Réponse en fréquence (±/ - 3 dB)	35 Hz - 18 kHz	35 Hz - 20 kHz	33 Hz - 20 kHz
Puissance AES	300 W	350 W	600 W
Sensibilité	100 dB	101 dB	103 dB
Pression MAX	124 dB	126 dB	129 dB
Dispersion	100° x 40°	100° x 60°	100° x 60°
Impédance nominale	8 ohms	8 ohms	4 ohms
Composants : BF	1 x M115-8A	1 x M115-8A	2 x M115-8A
HF	1 x 2409H-2	1 x 2409J-2	2 x 2409J-2
Distance siege MAX	16 m	18 m	25 m (35 m)
Dimensions (H x L x P)	787,4 x 1016 x 304,8	889 x 857,3 x 304,8	1524 x 857,3 x 304,8

# CINEMA



## 3635

Idéal pour les petites salles ou les faibles budgets, ce subwoofer est équipé d'un haut-parleur de 46 cm et est doté d'une très faible profondeur.

## 4641



Adapté à un système cinéma d'une puissance de 600 W. Ce subwoofer économique équipé d'un haut-parleur de 46 cm JBL 2241, doté de la technologie Vented Gap Cooling pour une fiabilité accrue.

## 4545C



Il est équipé d'un haut-parleur de 46 cm JBL2242, doté de la technologie Super Vented Gap Cooling permettant de maintenir un niveau de sortie élevée avec un très faible niveau de distorsion. C'est le subwoofer le plus performant quand une puissance de 800 W est suffisante.

## 4642A



Subwoofer équipé de deux haut-parleurs de 46 cm JBL 2241, dotés de la technologie Vented Gap Cooling pour une fiabilité accrue. Ses performances élevées, 1200 W, son très bon rapport qualité/prix et sa compatibilité THX® en font le plus performant des subwoofers cinéma JBL.

## 5628



Subwoofer équipé de deux haut-parleurs au néodyme 46 cm JBL 2269H supportant une excursion maximale de 89 mm. Il utilise la technologie Vented Gap Cooling et une membrane robuste en composite pour une fiabilité accrue.

	3635	4641	4645C	4642A	5628
<b>Gamme Freq. (-10 dB)</b>	28 Hz - 500 Hz	25 Hz (sans EQ)	22 Hz (sans EQ)	22 Hz (sans EQ)	18 Hz - 1,63 kHz
Rep. fréquence (+/-3 dB)	38 Hz - 100 Hz	35 Hz (sans EQ)	35 Hz (sans EQ)	35 Hz (sans EQ)	24 Hz - 15 kHz
<b>Puissance</b>	<b>300 W</b>	<b>600 W</b>	<b>800 W</b>	<b>1200 W</b>	<b>2400 W</b>
Dispersion (H x V)	-	-	-	-	-
<b>Fréquence de coupure</b>	<b>100 Hz</b>	<b>80 - 150 Hz</b>	<b>80 - 100 Hz</b>	<b>80 - 100 Hz</b>	-
Sensibilité : 1 W, 1 m	100 dB	97 dB	97 dB	101 dB	95 dB
<b>Impédance nominale</b>	<b>8 ohms</b>	<b>8 ohms</b>	<b>8 ohms</b>	<b>4 ohms</b>	<b>4 ohms</b>
Composants	2042H (46 cm)	2241H (46 cm)	2242H (46 cm)	2 x 2241H (46 cm)	2 x 2269H (46 cm)
<b>Dimensions (P x L x H)</b>	<b>1168 x 651 x 368</b>	<b>1000 x 648 x 450</b>	<b>1000 x 648 x 450</b>	<b>762 x 1219 x 610</b>	<b>762 x 1219 x 610</b>
Poids	51 kg	60 kg	63 kg	98 kg	90,5 kg

Accessoires



**2516**

Fixation en U, angle fixe pour 8320, 8340A et 8350



**2517**

Fixation en U, angle ajustable pour 8320, 8340A et 8350

**MTU-9320**

Fixation en U pour 9320.



**2520**

Fixation murale rapide pour 9300, 9310, 9320 et 9350



9350



9310

## 9350

L'enceinte surround 3 voies se caractérise par une puissance importante et une couverture exceptionnelle. La directivité de l'enceinte peut être ajustée. Il en résulte des performances haut de gamme pour un contrôle parfait de la balance gauche/droite globale et une zone d'écoute idéale beaucoup plus grande pour une parfaite immersion sonore.

## 9310

Enceinte Surround 2 voies supportant une puissance continue de 350 W et dispose d'une sensibilité élevée et d'une réponse étendue dans les basses fréquences. Elle intègre des transducteurs et un guide d'onde de nouvelle génération pour produire un son de haute qualité avec un contrôle de directivité adapté aux salles de cinéma actuelles.

- Wave Shaping Vane pour une distribution parfaite de l'énergie acoustique
- Pavillon HF utilisant la technologie JBL Image Control pour un contrôle précis de la directivité
- Trois plaques de montage avec angles 15° pour positionnement spécifique
- Bornier de connexion sur le dessus de l'enceinte
- Enceinte moulée rigide et légère

# CINEMA

## 9300

Enceinte surround 2 voies.



Les enceintes SCS sont destinées aux applications surround multicanal (type Dolby Atmos), pour une installation au plafond ou murale. Elles sont équipées d'un haut-parleur coaxial 2 voies pour un son précis et une réponse en fréquence étendue.

## 9320

L'enceinte surround 2 voies est idéale pour les installations surround de forte puissance avec une réponse étendue dans les basses fréquences.



## SCS8

Enceinte surround SCS 8.



## 8320

L'enceinte compacte 2 voies est idéale pour les installations surround à faible budget.



## SCS12

Enceinte surround SCS 12.



	9350	9310	9300	9320	8320	SCS8	SCS 12
<b>Gamme Freq (+10 dB)</b>	34 Hz - 20 kHz	50 Hz - 25 kHz	50 Hz - 25 kHz	35 Hz - 20 kHz	50 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz
Rép. fréquence (+/-3 dB)	40 Hz - 18 kHz	60 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	50 Hz - 19 kHz	65 Hz - 18 kHz	90 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz
<b>Puissance</b>	<b>350 W continu</b>	<b>350 W continu</b>	<b>250 W continu</b>	<b>400 W continu</b>	<b>150 W continu</b>	<b>250 W continu</b>	<b>400 W continu</b>
Dispersion (H x V)	70-90° x 40-25° configurables	110° x 60° asymétrique	110° x 60° asymétrique	120° x 60°	100° x 90°	120° x 120°	90° x 90°
<b>Fréquence coupure</b>	<b>2,2 kHz</b>	<b>2,6 kHz</b>	<b>2,8 kHz</b>	<b>1,9 kHz</b>	<b>3 kHz</b>	<b>2,1 kHz</b>	<b>1,8 kHz</b>
Sensibilité : 1 W, 1 m	99 dB	99 dB	96 dB	98 dB	94 dB	91 dB	94 dB
<b>Impédance nominale</b>	<b>8 ohms</b>	<b>8 ohms</b>	<b>8 ohms</b>	<b>8 ohms</b>	<b>8 ohms</b>	<b>8 ohms</b>	<b>8 ohms</b>
Composants : BF	265 H-1 380 mm (15")	M110-8 254 mm (10")	610H 254 mm (10")	300 mm (12")	200 mm (8")	203 mm (8")	308 mm (12")
MH	2408 38 mm (1,5")	2414H 25 mm (1")		38 mm (1,5")	25 mm (1")	25 mm (1")	25 mm (1")
HF	2424 25 mm (1")		2414H-1 25 mm (1")				
<b>Dimensions (P x L x H)</b>	<b>769,6 x 647,7 x 419,1</b>	<b>558,8 x 406,4 x 279,4</b>	<b>558,8 x 406,4 x 279,4</b>	<b>638 x 368 x 417</b>	<b>406 x 343 x 224</b>	<b>300 x 300 x 305</b>	<b>402 x 402 x 445</b>
Poids	29 kg	11,34 kg	9,53 kg	17,5 kg	5 kg	9,8 kg	15,9 kg
<b>Fixation (option)</b>	<b>2520 (fixe)</b>	<b>2520 (fixe)</b> 2517 (variable)	<b>2520 (fixe)</b> 2517 (variable)	<b>2520 (fixe)</b> MTU-9320 (en U)	<b>2516 (fixe)</b> 2517 (variable)	<b>en U, incluse</b>	<b>en U, incluse</b>



Modèle standard



Modèle Dante / AES67



Avec la série DSi 2.0, JBL propose sa première gamme d'amplificateurs dédiée au cinéma. Elle s'appuie sur la technologie d'amplificateurs Crown DSi Digital Screen Array et intègre le DSP de la célèbre série CDi DriveCore de Crown pour fournir une amplification puissante et efficace et un traitement du signal haut de gamme pour toutes les gammes d'enceintes cinéma JBL.

Les amplificateurs DSi 2.0 sont dotés d'un traitement DSP interne 96 kHz / 32 bits à virgule flottante disposant d'un délai (jusqu'à 1000 ms), d'un égaliseur paramétrique, d'un crossover, de traitements FIR, d'un limiteur LevelMAX et plus encore, éliminant le besoin d'un processeur externe.

La technologie brevetée DriveCore de Crown intègre de manière transparente l'ensemble des étages d'amplification en les fusionnant en un unique circuit intégré pour un plus haut niveau d'efficacité, de fiabilité et de performance. En utilisant cette technologie DriveCore, les amplificateurs DSi 2.0 fournissent une plus grande densité de puissance que les conceptions traditionnelles, offrant 4 canaux d'amplification avec sorties pontables dans un seul châssis 2U. L'utilisation du mode 2Ω à haut rendement permet d'alimenter jusqu'à 4 enceintes surround à partir d'un seul canal.

La connectivité SNMP interface les amplificateurs avec les solutions de gestion de cinéma dont les systèmes Cinema Control (NOC) pour une surveillance à distance de l'état et des défauts. Un port HiQnet fournit l'accès au logiciel Audio Architect de HARMAN pour contrôler, configurer et surveiller le fonctionnement de l'am-

plificateur via un réseau TCP/IP standard. Un port combiné GPIO/AUX peut être utilisé pour rappeler en externe les pré-réglages, couper les canaux, surveiller le bon fonctionnement de l'amplificateur et gérer la mise en service ou l'arrêt de l'amplificateur. Les amplificateurs de la série DSi 2.0 proposent les presets dédiés à toutes les enceintes cinéma JBL.

La connectivité AES67 permet une distribution audio en réseau depuis tout appareil compatible Dante/AES67 et offre une liaison directe aux Interfaces Dolby Atmos Connect. Deux ports réseau audio prennent en charge les réseaux primaires et secondaires configurés comme commutés (daisy chain) ou redondants (en étoile). Uniquement pour les modèles SA4-D, MA4-D et LA4-D).

### SA4-EK

Amplificateur DSi 2.0, 4 x 700 W sous 4 Ω.

### MA4-EK

Amplificateur DSi 2.0, 4 x 1200 W sous 4 Ω.

### LA4-EK

Amplificateur DSi 2.0, 4 x 2000 W sous 4 Ω.

Disponible également en DANTE / AES67 (-D-EK). Dante™

	SA4-SA4-D	MA4-MA4-D	LA4-LA4-D
Puissance 2 Ω	4 x 950 W	4 x 1900 W	4 x 1000 W
Puissance 4 Ω	4 x 700 W	4 x 1200 W	4 x 2000 W
Puissance 8 Ω	4 x 350 W	4 x 700 W	4 x 1200 W
Puissance 4 Ω bridgé	2 x 1800 W	2 x 3800 W	2 x 2000 W
Puissance 8 Ω bridgé	2 x 1100 W	2 x 2400 W	2 x 4000 W
Rapport S/B 1 kHz pond.A	>100 dB	>100 dB	>100 dB
Dimensions (L x H x P)	437.2 x 482 x 88 mm	437.2 x 482 x 88 mm	437.2 x 482 x 88 mm
Poids	10,5 kg	10,5 kg	10,5 kg

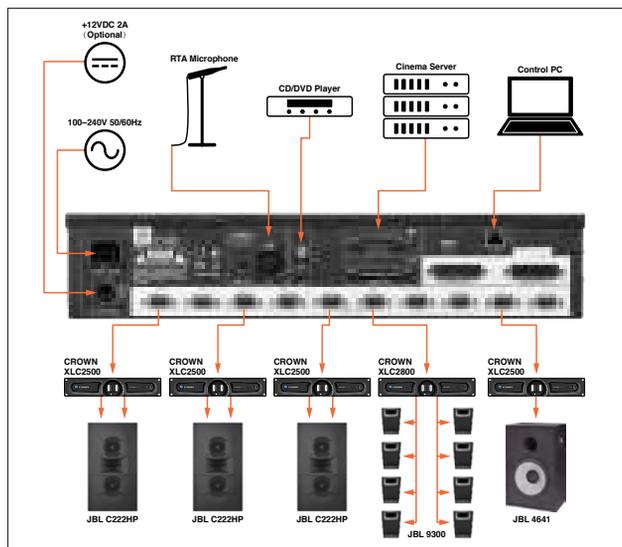
# CINEMA



Conçu pour offrir une expérience sonore aussi enveloppante que l'image à l'écran, le CPI2000 offre des fonctionnalités professionnelles telles que DSP, EQ, crossover jusqu'en 7.1 vers systèmes passifs, bi ou tri-amplification, gestion des haut-parleurs, présélections d'enceintes JBL et fonctions de logiciel personnalisables permettant d'affiner les paramètres audio.

Avec son interface graphique sur mesure qui fournit au processeur un égaliseur graphique 1/3 d'octave, la mise au point d'une salle de cinéma n'a jamais été aussi simple. Quant aux connexions, le processeur propose 4 options d'entrée (analogique, numérique, music non sync, mono mic), ainsi que 10 sorties analogiques HD-15, une sortie analogique 25 broches pour la compatibilité avec des équipements tiers et une sortie redondante pour distribuer directement les signaux audio pendant une panne de courant. Grâce à son grand écran LCD et son bouton de volume accessible sur le panneau avant, il est facile de contrôler et d'ajuster les performances du CPI2000.

Le CPI2000 est adapté à tout cinéma ayant des besoins de son surround 5.1 ou 7.1. Parce que la plupart des cinémas utilisent des serveurs numériques pour la lecture de contenu avec de l'audio 5.1 ou 7.1 non compressé, le CPI2000 est conçu pour fonctionner avec ces solutions afin de traiter et de distribuer l'audio vers les haut-parleurs du système.



## CPI2000

Processeur cinéma CPI2000.

### CPI2000

Réponse en Fréquence	20 Hz -20K Hz, Ref 1KHz +/-1dB
THD + N	<0.01%, 20 Hz - 20 kHz
Gamme dynamique	>102 dB
Entrées	Numérique sur HD-25 femelle symétrique / Analogique sur HD-25 femelle symétrique ou asymétrique Micro sur XLR symétrique ou asymétrique / Music (Non-Sync) sur RCA
Sorties	Analogiques Output 1 et redondante : HD-25 mâle symétrique ou asymétrique Analogiques Output 2 : 10 x HD-15 femelle symétrique ou asymétrique
Alimentation	AC : 100-240VAC, 50-60Hz / DC : +12VDC, 2A
Dimensions (L x P x H)	482 x 88 x 231 mm
Poids	4 kg

**2426H/J**

Impédance nominale	8 ohms (H) / 16 ohms (J)
Puissance	70 W > 800 Hz / 100 W > 1.2 kHz
Sensibilité 1 W, 1 m (moyenne)	110 dB (1 kHz - 4 kHz)
Réponse en fréquence (-10 dB)	500 Hz - 20 kHz
Fréquence de coupure recommandée	800 Hz ou supérieur
Diaphragme : taille matériau	44 mm Titane
Bobine : matériau	Aluminium
Densité de flux	1.8 T (18,000 gauss)
Dimensions : diamètre	149 mm
Profondeur	104 mm
Poids	4,3 kg

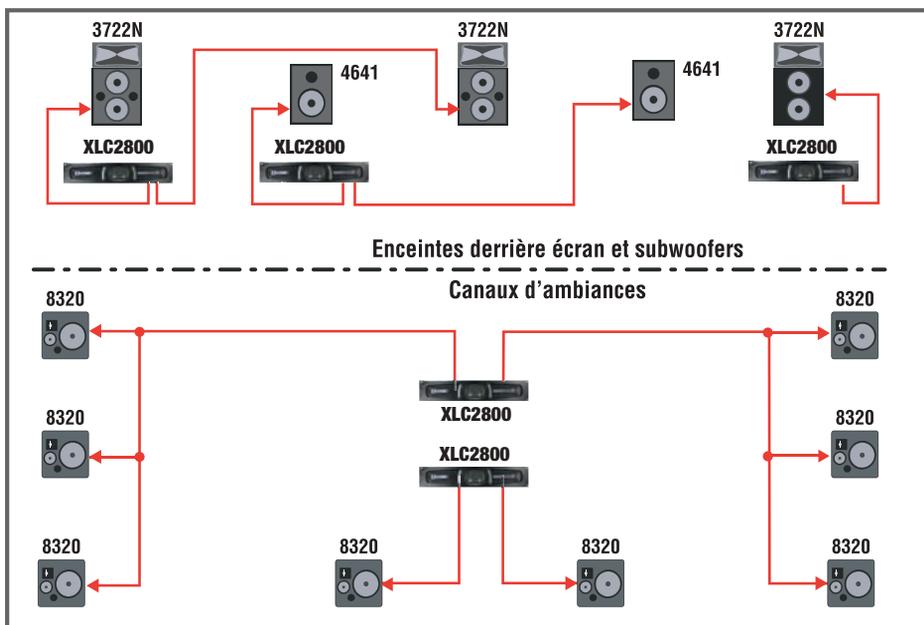


**2426J**

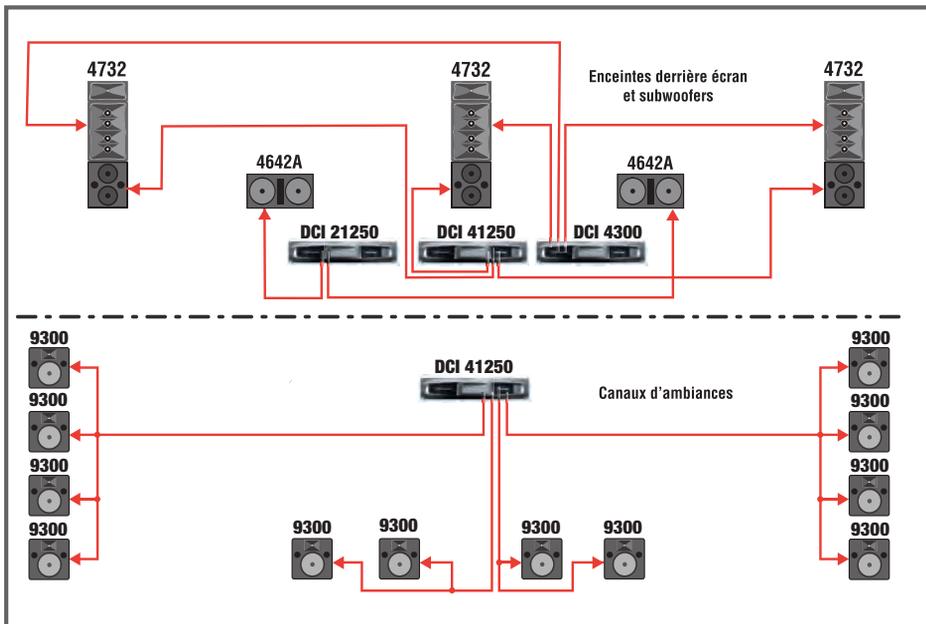
Moteur à chambre de compression 1", 16 Ohms.

Exemple de systèmes pour cinéma :

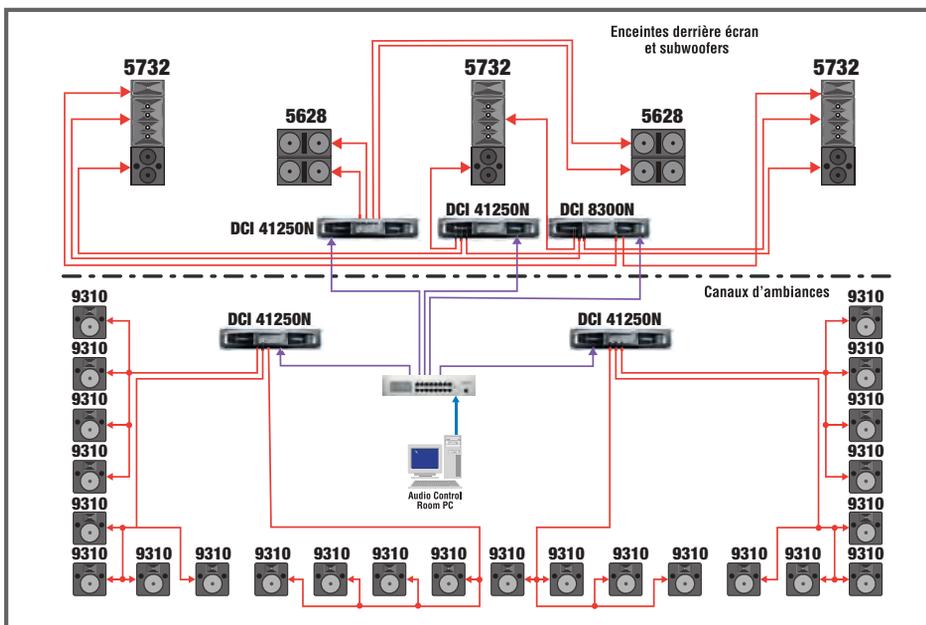
SYSTEME CINEMA PASSIF : < 150 PLACES  
2/3 = 12 mètres



SYSTEME CINEMA BI-AMPLIFIE : 150-300 PLACES  
2/3 = 16,4 metres



SYSTEME CINEMA TRI-AMPLIFIE : > 350 PLACES  
2/3 = 18 metres



1. puissance programme continu 2. indique la puissance d'amplification conseillée  
3. sensibilité système 4. HF : diamètre bobine

ENCEINTES																			
SCREEN ARRAY												CLASSIC							
3 VOIES									2 VOIES			3 VOIES		2 VOIES					
Tri-amplifiable	Tri-amplifiable	Bi-amplifiable	Tri-amplifiable	Bi-amplifiable	Tri-amplifiable	Bi-amplifiable	Tri-amplifiable	Bi-amplifiable	Bi-amplifiable	Passive	Bi-amplifiable	Passive	Tri-amplifiable	Tri-amplifiable	Passive	Passive	Bi-amplifiable	Passive ou Bi-amplifiable	Passive
5742	5732	4732	4732T	3732	3732T	3731	3731T	4722	4722N	3722	3722N	5674	5672	4670D	4675C	4675C-4(8)LF	3678	3677	

SECTION BF

Référence															TH	TH			
Transducteurs	BF	2 x 18"	2 x 15"	15"	15"	2 x 15"	2 x 15"	2 x 15"	2 x 15"	4 x 15"	2 x 15"	2 x 15"	2 x 15"	15"	15"				
Impédance (Ω)	BF	2 x 8	4	4	4	4	4	8	8	4	4	4	4	2 x 4	4	4	4 ou 8	8	8
Sensibilité 1W/1m	BF	104	103	104	104	103	104	97	97	104 (3)	104 (3)	104 (3)	104 (3)	103	100	100 (3)	100 (3)	100	98 (3)
Puissance (W) <sup>1</sup>	BF	1600	1200	800	800	500	800	600	600	800	800	500	400	2x1200	1200	600	600	1200	300/600
Ampli (W) <sup>2</sup>	BF	2-4 k	1,5-3 k	1200	1200	600	1200	800	800	1200	1200	600	600	2x1200	1200	600	600	1500	500

SECTION M/HF

Référence		5742 M/HF	5732 M/HF	4732 M/HF	4732 M/H	3732 M/H	3732 M/H	3732 M/H	3732 M/H	4722 HF	4722 HF	3722 HF	3722 HF	5674 M/HF	5674 M/HF	4670D HF	4675C HF		
Transducteurs <sup>4</sup>	MF	4 x 8"	2 x 8"	4 x 6,5"	4 x 6,5"	2 x 6,5"	2 x 6,5"	2 x 6,5"	2 x 6,5"					4"	4"				
	HF	4"	4"	3"	3"	3"	3"	3"	3"	3"	3"	3"	3"	4"	4"	4"	4"	4"	1,75"
Impédance (Ω)	MF	2 x 4	4	4	4	8	12	8	12					8	8				8
	HF	8	8		8		8		8			8		8	8				8
Sensibilité 1W/1m (SPL)	MF	115	110	107	109	103	107	103	107	104 (3)	104 (3)	104 (3)	104 (3)	114	114				
	HF	115	115	-	115	-	115	-	115	100 (3)	100 (3)	104 (3)	104 (3)	112	112	100 (3)	100 (3)	113	98 (3)
Puissance (W) <sup>1</sup>	MF	2x700	700	200	200	150	150	150	150					200	200				
	HF	150	150		85		85		85	85		50		75	75			75	50
Ampli (W) <sup>2</sup>	MF	1-2 k	1-2 k	400	400	300	300	300	300					300	300				200
	HF	0,5-1 k	0,5-1 k		200		200		200	200		200		200	200				200
Subwoofer associé					4642A					4645C ou 4641				4642A		4645C ou 4641			3635
Ambiance associé					8350					8340A				8350		8340A			8320
Ampli associé					DCI					DSI				DCI		DSI			XLS

Amplification CROWN 

		PUISSANCE			BRIDGE		DSP
		8 ohms	4 ohms	2 ohms	8 ohms	4 ohms	
<b>XLC</b>		puissance par canal à 1 kHz, 0,5 % DHT					
	XLC2500	2 x 300 W	2 x 500 W	2 x 775 W	1000 W	-	avec CXM2000
	XLC2800 CXM2000	2 x 400 W	2 x 775 W	2 x 1200 W	1550 W	-	avec CXM2000
<b>DSI</b>		puissance par canal à 1 kHz, 0,5 % THD <sup>1</sup> 1kHz, 1% THD					
	DSI1000	275 W	475 W	700 W	950 W	1 400 W	•
	DSI2000	475 W	800 W	1 000 W	1 600 W	2 000 W	•
	DSI4000	650 W	1 200 W	1 450 W	2 400 W	3 000 W	•
	DSI6000	1 200 W	2 100 W	3 000 W	4 200 W	6 000 W	•
	DSI8M	Module de monitoring					
<b>DCI</b>		puissance par canal à 1 kHz, 0,5 % THD					
	DCI2300(N)	2 x 300 W	2 x 300 W	2 x 150 W	600 W	300 W	version N
	DCI2600(N)	2 x 600 W	2 x 600 W	2 x 300 W	1 200 W	600 W	version N
	DCI21250(N)	2 x 1 250 W	2 x 1 250 W	2 x 1 250 W	2 500 W	2 500 W	version N
	DCI4300(N)	4 x 300 W	4 x 300 W	4 x 150 W	2 x 600 W	2 x 300 W	version N
	DCI41250(N)	4 x 1 250 W	4 x 1 250 W	4 x 1 250 W	2 x 2 500 W	2 x 2 500 W	version N
	DCI8300(N)	8 x 300 W	8 x 300 W	8 x 150 W	4 x 600 W	4 x 300 W	version N

**JBL**PROFESSIONAL  
by HARMAN

**A**près avoir développé les enceintes de cinéma “Voice of the Theatre”, Lansing quitte Altec et fonde JBL en 1946. En 1950, la naissance du premier moteur à chambre de compression 4” JBL375, du célèbre système audiophile stéréo Paragon et de l’intégration du D130 dans les amplificateurs guitare de Léo Fender. En 1968, la célèbre enceinte 3 voies 4310 deviendra la 4311 avec plus de 125 000 paires vendues en 1969, date à laquelle Harman acquiert JBL. Les transducteurs JBL signent le son de Woodstock et la première enceinte 4 voies JBL 4300 voit le jour.

**Depuis plus de 65 ans, JBL emploie la meilleure méthodologie et les meilleurs outils, et, comme établi au début par son fondateur James B. Lansing, développe tous ses produits de l’idée originale jusqu’à leur pleine réalisation.** Cela assure leur succès, et permet de dépasser les besoins et les attentes des professionnels de l’audio à travers le monde.

**INNOVANT**  
PERFORMANCE  
**SRX 910**

p.153



## LE SYSTEME VTX

Parmi les nombreux systèmes développés par JBL depuis de nombreuses années, le système line array VTX Series marque une étape importante et ouvre une nouvelle ère en matière de performances et d'intégration système.

Ce système constitue l'application pratique de développements et de technologies protégées par de nombreux brevets. On peut citer le développement de nouveaux transducteurs, guide d'onde, système d'accrochage/suspension.

Le système VTX intègre également de nombreuses technologies de traitement numérique et de contrôle, développées en étroite collaboration avec les autres entreprises constituant le groupe Harman Pro. Le facteur humain est également pris en compte, en apportant à l'ingénieur système des outils techniques nouveaux, simples et performants, permettant le déploiement optimal du système sur tout type d'événements à travers le monde.

- D2 - Moteur à chambre de compression double diaphragme double bobinage
- Guide d'onde RBI nouvelle génération
- Technologie Differential Drive
- Suspension S.A.F.E
- Inclinaison précise par laser
- Gestion et intégration système
- Logiciel Performance Manager



## Technologie Differential Drive

La technologie JBL Differential Drive est utilisée par JBL dans la construction de ses nouveaux haut-parleurs à double bobinage et double éléments magnétiques. Elle permet une réduction très importante de leur poids, tout en améliorant considérablement leurs paramètres de réponse en fréquence, de puissance de sortie et de distorsion. Les dissipateurs sont intégrés au saladier en aluminium, tandis que les éléments magnétiques au néodyme sont placés à l'intérieur de l'assemblage du double bobinage, pour créer un circuit magnétique sans la lourde structure en acier intégrée dans les haut-parleurs conventionnels.

## D2 - Moteur à chambre de compression double diaphragme double bobinage

Grâce à sa bande passante étendue, sa réponse linéaire, sa plus grande puissance, son faible niveau de distorsion et son importante réserve de dynamique, le nouveau moteur D2 breveté par JBL améliore de manière importante la qualité et les performances sonores dans les fréquences aiguës. Il contribue ainsi à offrir au système VTX un avantage considérable sur les autres systèmes conventionnels, caractérisé par moins de distorsion et plus de puissance admissible. Ceci permet d'accroître fortement les niveaux de pressions acoustiques dans les hautes fréquences pour un même encombrement et une réduction de 30% du poids du système.

## LINE ARRAY

### Guide d'onde nouvelle génération

Le nouveau guide d'onde procure une meilleure charge acoustique au moteur à chambre de compression D2, augmentant la sensibilité de 10 dB au-dessus de 10 kHz. Cette augmentation de sensibilité induit moins d'égalisation dans les hautes fréquences pour obtenir la même réponse acoustique, avec comme résultat d'augmenter la réserve d'amplification. Les seuils de limitation sont aussi ajustés pour générer moins d'activité de limitation de crête et moins de distortion. Cette évolution importante permet l'augmentation du niveau maximum SPL et améliore la tenue en puissance avec les amplificateurs 4 canaux Crown Audio IT4x3500HD.



### VTX SERIES



#### Performance Manager + Amplification VRack

La mise en œuvre d'un système VTX est facilitée par l'utilisation du logiciel Performance Manager et les systèmes d'amplification Crown VRack, voir pages 91 & 134-135.

## VTX-A12

Enceinte 3 voies Line Array A12



Le VTX-A12 offre une solution de diffusion sonore adaptée aux applications touring de moyen et grand format et aux installations fixes de haute qualité. L'enceinte line array 3 voies VTX-A12 intègre des transducteurs et un guide d'onde de nouvelle génération pour délivrer des performances, une sensibilité et une couverture inégalées.

### A l'intérieur, les innovations

Chacun des composants intérieurs de l'enceinte VTX-A12 a été entièrement repensé pour délivrer des performances linéaires, un rendement élevé et une couverture cohérente. Ensemble, les sections de basses, moyennes et hautes fréquences ont été redéfinies pour fournir le meilleur rapport niveau de sortie/poids, une réponse étendue aux basses fréquences et une directivité de 90° jusqu'à 250 Hz.

### Section HF

La nouvelle section hautes fréquences de l'enceinte VTX-A12 combine en un unique élément 3 moteurs à chambre de compression, associés à une pièce de mise en phase et un guide d'onde, permettant d'obtenir de meilleures tolérances et une plus grande sensibilité tout en réduisant la distorsion et le poids total.

### Section MF

En améliorant le système breveté JBL Radiation Boundary Integrator (RBI), la section MF du VTX-A12 combine 4 transducteurs 5.5" dans le guide d'ondes hautes fréquences, fournissant une surface pavillonnaire progressive pour la section haute fréquence.

### Section BF

Un haut-parleur 12" au néodyme doté d'une conception différentielle de 4ème génération, d'une nouvelle bobine double et d'une double aimantation permet d'augmenter son excursion linéaire, sa tenue en puissance et sa sensibilité.

### Une nouvelle esthétique

Une grille de nouvelle conception réduit le nombre de composants exposés et permet d'atteindre un indice de protection IP55 et peut être peinte dans une grande variété de couleurs. La grille est sous tension, éliminant pratiquement tout bruit émanant d'une grille perforée qui pourrait dégrader la qualité sonore.

## VTX-A12W

Enceinte 3 voies Line Array A12, 120°



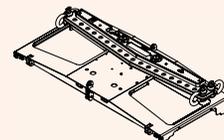
## LINE ARRAY

### Spécifications

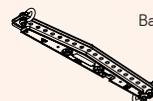
VTX-A12 (W)	
TYPE	Line Array 3 voies
REPONSE EN FREQUENCE	46 Hz - 19 kHz (-10 dB, preset VTXA12)
DISPERSION	90°, (120°) horizontal 250-18 kHz
PUISSANCE (continu)	BF : 2 x 800 W MF : 400 W HF : 150 W
Amplification et traitement	Crown I-Tech 12000 HD Crown I-Tech 4X3500 HD
SPL MAX	146 dB (preset VTXA12)
COMPOSANTS	BF : 2 x JBL 2264H Differential Drive 300 mm (12") néodyme MF : 4 x JBL 2165H Differential Drive 140 mm (5,5") néodyme HF : 3 x JBL 2423K 2" néodyme double bobinage
IMPEDANCE NOMINALE	LF : 2 x 8 ohms MF : 8 ohms HF : 8 ohms
FINITION	DuraFlex™ noir
CONNECTEURS	NL8 (x2)
ANGLE INTER-ENCEINTES	0,25, 0,5, 1, 1,5, 2, 2,5, 3, 4, 6, 8, 10°
DIMENSIONS (H x L x P)	330,2 x 1 118 x 495,3 mm
POIDS	60,8 kg

### Accessoires

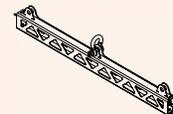
**VTX-A12-AF**  
Bumper jusqu'à 24 VTX A12



**VTX-A12-AF-EB**  
Barre d'extension pour VTX A12



**VTX-A12-SB**  
Barre de suspension pour VTX A12



**VTX-DELTA**  
Barre delta pour VTX A12



**VTX-A12-VT**  
Transporteur pour 4 vertical VTX A12

**VTX-A12-VT-CVR**  
Housse transporteur pour 4 VTX A12

**VTX-A12-VT-GND**  
Stabilisateur transporteur VTX A12





## VTX-A8

**Enceinte compacte adaptée aux applications de location et d'installation de petit et moyen format**, le VTX-A8 a été conçu pour répondre aux divers besoins de sonorisation des sociétés de production de spectacles, prestataires et loueurs, théâtres et lieux de culte, ainsi que les applications nécessitant des systèmes pour les débouchages front fill ou side en complément de systèmes VTX grand format.

Ses transducteurs exclusivement fabriqués par JBL et son guide d'ondes haute fréquence de dernière génération offrent des niveaux de performances jusqu'à présent inégalés et une couverture horizontale de 110 degrés jusqu'à 300 Hz. Le VTX-A8 combine 2 haut-parleurs BF 8", 4 haut-parleurs médium 3.5" et 2 moteurs HF 2" dans un seule enceinte compacte.

### Les innovations

Les transducteurs de nouvelle génération qui équipent le VTX-A8 ont été conçus spécifiquement par JBL pour correspondre aux caractéristiques physiques de l'enceinte. Les sections basses et moyennes fréquences sur mesure ainsi que les moteurs HF 2" emblématiques de la série VTX-A permettent d'obtenir un niveau de sortie plus élevé, une distorsion plus faible, des performances basses fréquences améliorées et une directivité de 110 degrés jusqu'à 300 Hz. Les améliorations physiques de conception ont permis d'intégrer plus de transducteurs dans une enceinte plus petite et plus légère, pour un rendement maximal dans un encombrement considérablement réduit. Tout cela s'ajoute au son JBL pour créer un système line array flexible et compact.

### Large dispersion

L'enceinte VTX-A8 délivre une dispersion de 110 degrés jusqu'à 300 Hz, ce qui la rend idéal pour les sites de petit et moyen format et toute autres application nécessitant une couverture uniforme.

### Des transducteurs sur mesure

Pour une enceinte compacte, le VTX-A8 offre des performances élevées dans les basses fréquences grâce à ses transducteurs BF 8" au néodyme, léger et conçu sur mesure. La conception du transducteur basée sur la technologie JBL Differential Drive comprend une bobine double-bobinage et une configuration à double entrefer qui optimise l'excursion, la puissance et la sensibilité. Couplé à des événements exponentiels et évasés, ce nouveau transducteur BF offre une extension de basses fréquences inégalée dans sa catégorie, jusqu'à 55 Hz.

### La conception 2 canaux optimise les besoins en énergie

Le VTX-A8 dispose d'une conception 3 voies, mais utilise un réseau passif pour piloter les sections MF et HF avec un seul canal d'amplificateur. La réduction du nombre d'amplificateurs dans un système se traduit par une configuration plus simple, un poids total plus léger, un gain d'espace pour le transport et donc des coûts d'exploitation plus bas.

### La robustesse VTX

Le VTX-A8 adopte la conception complète de la série VTX-A, qui réduit le nombre de composants exposés et protège le haut-parleur des conditions météorologiques et routières extrêmes. La grille contribue à l'indice de protection élevé (IP55) du système et peut être peinte dans une variété de couleurs pour s'adapter aux installations fixes.

## VTX-A8

Enceinte 3 voies  
Line Array A8



## LINE ARRAY

### Les points forts du VTX-A8

- Transducteurs JBL de nouvelle génération exclusivement fabriqués par JBL
- Conception optimisée intégrant plus de transducteurs dans un encombrement encore plus réduit
- Nouveaux transducteurs et événements BF offrant une réponse optimale des basses fréquences jusqu'à 55 Hz
- Moteurs HF identiques aux VTX-A12 pour une parfaite cohérence sonore
- Conception Radiation Boundary Integrator® (RBI) offrant une diffraction de bord réduite, une sensibilité améliorée, une distorsion plus faible et une couverture horizontale de 110° jusqu'à 300 Hz
- Sections MF et HF passivement couplées pour une réduction des besoins en canaux d'amplification, jusqu'à 6 enceintes VTX-A8 par amplificateur
- Intégration dans le logiciel de contrôle et de prédiction du système JBL VTX
- Mécanisme d'accroche innovant introduit avec le VTX-A12 pour un déploiement rapide et simplifié
- Accessoires de montage complets pour étendre les options de configuration
- Grille fermée pleine face pour une esthétique raffinée et une parfaite résistance aux intempéries
- Indice de protection élevé (IP55)
- Design compact et léger



	VTX-A8
TYPE	Line Array 3 voies
REPONSE EN FREQUENCE	50 Hz - 19 kHz (-10 dB, preset VTXA8)
DISPERSION	110° horizontal (300Hz - 18kHz)
PUISSANCE (continu)	LF :600 Ws MF/HF : 390 W
Amplification et traitement	Crown I-Tech 12000 HD Crown I-Tech 4X3500 HD
SPL MAX	139 dB (preset: VTX A8)
COMPOSANTS	BF : 2 x JBL 258J Differential Drive 200 mm (8") néodyme MF : 4 x JBL 2163H Differential Drive 76 mm (3") néodyme HF :2 x JBL 2423K 2" néodyme double bobinage
IMPEDANCE NOMINALE	LF : 8 ohms MF/HF : 8 ohms
FINITION	DuraFlex™ noir
CONNECTEURS	NL8 (x2)
ANGLE INTER-ENCEINTES	0,25, 0,5, 1, 1,5, 2, 2,5, 3, 4, 6, 8, 10°
DIMENSIONS (H x L x P)	227 x 761 x 375 mm
POIDS	29,5 kg



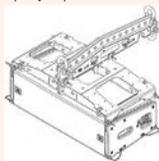
Accessoires

VTX-A8

Les accessoires en option offrent une flexibilité totale dans les capacités de montage, d'intégration et d'installation du VTX-A8. Une plaque de base permet le montage des VTX-A8 au-dessus des subwoofers empilés au sol, comme le nouveau VTX-B18. Une pince et un mini cadre permettent de monter le VTX-A8 sur une structure, idéal pour les événementiels ou les petites productions.

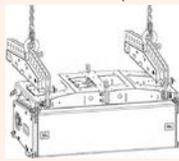
**VTX-A8-AF**

Bumper jusqu'à 24 VTX-A8



**VTX-A8-AF-EB**

Barre d'extension pour bumper VTX-A8-AF



**VTX-A8-MF**

Mini bumper pour 10 VTX-A8 maximum



**VTX-A8-BP**

Base métallique pour poser 8 VTX-A8 au sol, angles réglables



**VTX-A8-SB**

Barre de suspension pour A8



**VTX-RC500**

Crochet, jusqu'à 500 kg



**VTX-A8-VT**

Plateau pour transport vertical 3/4 VTX-A8



**VTX-A8-VT-CVR**

Housse de protection pour transporteur vertical VTX-A8



## LINE ARRAY

**VTX A6**

**NEW**



### Enceinte line array double 6,5 pouces de très faible encombrement.

Le A6, le plus petit line array VTX à ce jour, reproduit les performances de la série A VTX dans la catégorie des systèmes de très faible encombrement. L'élément line array à deux voies entièrement passif est une solution polyvalente pour les sociétés de location de petite et moyenne taille, les événements d'entreprise, les théâtres, les clubs, les lieux de culte et tous ceux qui exigent un renforcement sonore de qualité supérieure.

Comme toutes les enceintes VTX de la série A, l'A6 est conçue pour offrir des performances sonores exceptionnelles et une grande facilité d'intégration et de déploiement. Deux woofers de 6,5 pouces Differential Drive® conçus sur mesure et un nouveau haut-parleur de compression de 3 pouces viennent s'ajouter aux innovations acoustiques qui caractérisent la série VTX. Associé à un design industriel épuré et moderne et à un indice de protection IP55 robuste, le A6 représente une avancée significative par rapport à son prédécesseur, le VT4886.

#### Spécifications :

- Type : Line array passif 2 voies
- Réponse en fréquence: 80Hz – 19kHz à -3db
- Dispersion horizontale: 110° (500Hz-16kHz)
- Puissance ( continu) : 350W
- Amplification et traitement : Crown I-Tech HD (tout modèle)
- SPL max : 134db
- Composants :
  - BF : 2 x JBL 2186J 6,5" Differential Drive néodyme
  - HF: 1 x JBL 2433H 3", moteur de compression neodyme double bobinage
- Finition : Duraflex noir
- Dimensions en mm (HxLxP) : 190x536x301
- Poids : 18,4kg

La suite d'accessoires simple d'utilisation et la meilleure suite logicielle de sa catégorie (Performance Manager, LAC3 et Array Link) élargissent les capacités d'installation, de vol et d'empilage au sol de la série lorsqu'elle est associée au nouveau caisson de basses VTX B15G ou VTX B15.

Avec l'ajout de l'A6, la série JBL VTX A offre un écosystème complet pour fournir un renforcement sonore inégalé à n'importe quelle échelle, dans n'importe quelle salle, partout dans le monde.



Accessoires

VTX-A6

Les accessoires en option offrent une flexibilité totale dans les capacités de montage, d'intégration et d'installation des VTX-A6 et VTX-B15. Une plaque de base permet le montage des VTX-A6 au-dessus des subwoofers empilés au sol. Une pince et un mini cadre permettent de monter le VTX-A6 sur une structure, idéal pour les événementiels ou les petites productions.

**VTX A6 CASE**

Flightcase pour 4 A6



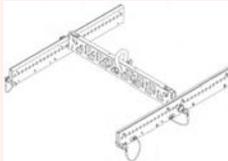
**VTX PM**

Adaptateur universel de montage sur barre 35 mm



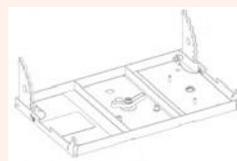
**VTX-A6-MF**

Mini frame jusqu'à 24 VTX-A6 / 12 VTX-B15



**VTX-A6-BP**

bumper de sol A6



**VTX-A6-SB**

Barre de suspension A6 et B15



**VTX A6 CM**

Kit de plafonnage pour A6 et B15



## LINE ARRAY



### VTX-V25-II-CS

Enceinte 3 voies Line Array V25 -  
2 x 38 cm

Le VTX V25 est un élément line array grand format 3 voies. Il est équipé de deux haut-parleurs 38 cm Differential Drive montés sur un châssis en aluminium moulé, associés à quatre haut-parleurs 20 cm Differential Drive pour la section médium. Trois moteurs à chambre de compression D2, révolutionnaire par leur double diaphragme et leur double bobinage, sont couplés à un guide d'onde de troisième génération utilisant la technologie brevetée RBI (Radiation Boundary Integrator). Un système de suspension breveté, une amplification Crown VRack intégrant le traitement DSP et le logiciel de contrôle JBL HiQnet Performance Manager constituent les éléments nécessaires à sa mise en œuvre.

#### Spécifications

VTX-V25-II-CS	
TYPE	Line Array 3 voies
REPONSE EN FREQUENCE	41 Hz - 18 kHz ( $\pm 3$ dB) 35 Hz - 20 kHz (-10 dB)
DISPERSION	90° horizontal (250-16 kHz, -6 db)
PUISSANCE (continu)	BF : 4000 W MF : 1400 W HF : 600 W
SENSIBILITE : 1 W, 1 m	LF : 99 dB MF : 103 dB HF : 116 dB
SPL MAX	141 dB (LF), 140,5 dB (MF) 149,5 dB (HF)
COMPOSANTS	BF : 2 x JBL 2267H Differential Drive 380 mm (15") néodyme MF : 4 x JBL 2169H Differential Drive 200 mm (8") néodyme HF : 3 x JBL 2430K D2 double bobinage
IMPEDANCE NOMINALE	LF : 2 x 8 ohms MF : 8 ohms HF : 8 ohms
FINITION	DuraFlex™ noir
CONNECTEURS	NLB (x2)
DIMENSIONS (H x L x P)	414 x 1223 x 614 mm
POIDS	82,6 kg



## Accessoires

### VTX-V25-ACC

Accessoires pour V25  
(plateau à roulettes, housse de protection)

### VTX-V25-AF

Bumper pour accroche/sol VTX V25 ou S28

### VTX-V25-AF-EB

Barre d'extension pour bumper VTX-V25-AF

### VTX-V25-PB

Barre de compression pour V25

### VTX-V25-LH

Treuil manuel pour compression V25

### VTX-V25-VTC

Plateau pour transport vertical de 3 ou 4 V25

### VTX-V25-CS-K

Kit de compression suspension pour V25

### VTX-V25-CS-K-LJ

Gabarit d'étiquette pour kit de compression

## VTX-V20

Enceinte 3 voies Line Array V20



VTX V20 intègre les technologies avancées et les performances exceptionnelles du système line array VTX V25 dans une enceinte 3 voies de forte puissance et de taille réduite disposant d'un nouveau système de suspension pour un transport efficace, une mise en œuvre plus rapide et une grande précision de réglage. Tous les composants de l'enceinte VTX V20 ont été conçus pour procurer une dispersion horizontale stable de 110° et un couplage ligne source parfait sur le plan vertical, permettant de délivrer un son linéaire et transparent, avec des niveaux de sortie surprenant pour une enceinte de cette taille..

### Spécifications

VTX-V20	
TYPE	Line Array 3 voies
REPOSE EN FREQUENCE	60 Hz - 20 kHz (± 3 dB) 53 Hz - 22 kHz (-10 dB)
DISPERSION	110° horizontal (250-16 kHz, -6 db)
PUISSANCE (continu)	BF : 1500 W MF : 800 W HF : 225 W
COMPOSANTS	BF : 2 x JBL 2261H Differential Drive 250 mm (15") néodyme MF : 4 x JBL 2164H Ultra Linear 100 mm (4") HF : 3 x JBL D2415K double bobinage
IMPEDANCE NOMINALE	LF : 2 x 8 ohms MF : 8 ohms HF : 8 ohms
FINITION	DuraFlex™ noir
CONNECTEURS	2 x NL4 2 x NL8
DIMENSIONS (H x L x P)	280 x 911 x 402 mm
POIDS	40 kg

### Accessoires

#### VTX-V20-AF

Bumper accroche/sol pour VTX V20 ou S25



#### VTX-V20-LH

Chaîne et treuil manuel pour VTX V20



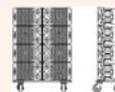
#### VTX-V20-AF-EB

Barre d'extension pour bumper VTX V20 ou S25



#### VTX-V20-PB

Barre pour compression stack VTX V20



#### VTX-V20-VT

Plateau pour transport vertical de 3 ou 4 V20



#### VTX-V20-VT-CVR

Housse de protection pour VTX-V20-VT

#### VTX-V20-VT-CVRW

Housse de protection pour VTX-V20-VT avec bumper



## CAISSONS DE BASSES

Le VTX B28 est un double subwoofer 18 pouces de nouvelle génération, conçu par JBL Professional pour compléter les systèmes de diffusion VTX et offrir des performances de basses fréquences sans compromis aux spectacles les plus exigeants tout autour du monde. Le B28 est doté de transducteurs JBL Differential Drive, d'une conception exclusive et du même design industriel que dans les produits de la série VTX-A de JBL. Il s'utilise aussi bien suspendu ou empilé au sol, dans des configurations omnidirectionnelles ou cardioïdes. Le B28 fournit une réponse étendue dans les basses fréquences jusqu'à 25 Hz, avec l'ingénierie JBL et le contrôle qualité indispensables aux prestations comme aux installations fixes haut de gamme.

Le VTX B28 abrite deux woofers de 2288H-M de 18 pouces, conçus et fabriqués par JBL pour une meilleure linéarité, une efficacité accrue et une excursion extra-longue. La conception de sa structure aux basses fréquences, importante, centrale, à double poussée et exponentielle améliore le débit d'air et réduit les turbulences sonores, même à des niveaux de sortie élevés.

Un système d'accastillage simple, intégral et à deux points permet de suspendre jusqu'à 16 subwoofers B28. Trois fixations de montage à la norme M20 sur le dessus de l'enceinte peuvent s'interfacer avec les accessoires standard de plaque de base pour les systèmes A12, A8, et V20 pour créer des systèmes empilés au sol. Les systèmes B28 sont alimentés exclusivement par des amplificateurs Crown I-Tech HD et sont entièrement intégrés dans l'écosystème logiciel de JBL.

### VTX-B28

Subwoofer 2 x46 cm VTX-B28



### Accessoires

#### VTX-B28-SB

Barre de suspension pour VTX-B28



#### VTX-B28-ACC

Plateau à roulettes et housse de protection pour 1 VTX-B28



#### VTX-B28-VT

Plateau pour transport vertical de 3 VTX-B28



#### VTX-B28-VT-CVR

Housse de protection pour transporteur vertical VTX-B28



#### VTX-B28-GND

Barres de sol pour VTX-B28



Le VTX-B18 présente le même design industriel que les produits de la série VTX-A de JBL, pouvant être ainsi déployé dans une variété de configurations, y compris empilé au sol, suspendu et en combinaison avec l'enceinte line array VTX-A8. Le mécanisme d'accroche à ressort du B18 permet un déploiement intuitif et pratique et évite les vibrations dans des configurations empilées au sol. Son système de suspension captif est compatible avec le système VTX-A8, ce qui simplifie la gestion des parcs. Les accessoires compatibles comprennent le bumper principal, le nouveau mini-bumper, la pince et la barre de suspension. Des patins de protection facilitent l'empilage au sol tandis que l'embase M20 intégrée permet sa combinaison avec des enceintes VTX pleine bande petit format. En utilisant la plaque de base du VTX-A8, les enceintes VTX A8 peuvent être couplées avec les subwoofers VTX-B18 pour un déploiement au sol.

## VTX-B18

Subwoofer 46 cm VTX-B18



	VTX-B28	VTX-B18
TYPE	Subwoofer	Subwoofer
REPONSE EN FREQUENCE	25 Hz - 80 Hz (Preset: VTX B28 80)	28 Hz - 80 Hz (Preset: VTX B18 80)
DISPERSION	Omni ou cardioïde	Omni ou cardioïde
PUISSANCE (continu)	2600 W	1300 W
SENSIBILITE	1 W, 1 m	1 W, 1 m
SPL MAX	141 dB	135 dB
COMPOSANTS	2 x JBL 2288H-M Differential Drive 460 mm (18") néodyme	1 x JBL 2288H-M Differential Drive 460 mm (18") néodyme
IMPEDANCE NOMINALE	4 ohms	8 ohms
FINITION	DuraFlex™ Noir	DuraFlex™ Noir
CONNECTEURS	NL4 arrière NL4 avant	NL4 (x2) arrière NL4 (x2) avant
DIMENSIONS (H x L x P)	508 x 1324 x 750 mm	552 x 761 x 737 mm
POIDS	87 kg	67,5 kg

## Accessoires

### VTX-A8-SB

Barre de suspension pour A8



### VTX-B18-ACC

Chariot et housse de protection pour 1 VTX-B18



### VTX-B18-VT

Plateau pour transport vertical de 3 VTX-B18



### VTX-B18-VT-CVR

Housse de protection pour transporteur vertical VTX-B18



### VTX-RC500

Crochet, jusqu'à 500 kg



## CAISSONS DE BASSES

**VTX B15** : Le subwoofer compact 15" VTX B15 étend dans le bas du spectre les performances des systèmes VTX. Le B15 est une solution polyvalente pour les sociétés de production, les tournées, les maisons de location, les théâtres, les lieux de culte et tous ceux qui ont besoin d'une sonorisation supérieure lorsque l'espace est limité.

Le B15 rejoint la famille des subwoofers de la série B de VTX en exploitant les innovations acoustiques de VTX telles que les ports exponentiels SlipStream™ à double évasement et la conception du woofer à double bobine Differential Drive®. Le B15 a la même largeur et le même matériel de suspension que le A6, ce qui permet de combiner les deux produits dans une gamme de configurations volantes et empilées au sol.

Avec le A6, le B15 apporte la qualité sonore et les performances du VTX dans un format compact, que ce soit pour des applications de petite ou moyenne taille ou pour compléter des systèmes VTX de grande taille. Il n'a jamais été aussi facile de fournir un son percutant de qualité VTX à n'importe quelle échelle.

Le B15G est acoustiquement identique au B15, mais il est conçu sans matériel de fixation, ce qui réduit le poids et le coût pour les situations où la fixation n'est pas nécessaire. Les arrays d' A6 peuvent être empilés sur le B15G à l'aide de l'accessoire A6 Base Plate, et des anneaux sont disponibles pour suspendre les caissons de basse simples dans les applications d'installation fixe.

Spécifications :

- Type : subwoofer
- Réponse en fréquence : 42Hz -80Hz à -3db
- Dispersion : Omni ou cardio
- Puissance (continu): 1300W
- SPL max : 132db
- Composants : 1 x JBL 2285H Differential Drive, néodyme
- Impédance nominale : 8 Ohms
- Finition : Duraflex noir
- Connecteurs : 4 x NL4
- Dimensions en mm (HxLxP) : 446x536x586
- Poids : 41,5kg

**VTX-B15**

**NEW**



**VTX-B15G**



**Accessoires**

**VTX B15 ACC**  
Housse et dolly

**VTX B1 GND**  
Accessoires de stack universel (B15 et B18)

Les subwoofers de la série VTX intègrent deux haut-parleurs 46 cm JBL 2269H utilisant la technologie Differential Drive, double bobinage et double éléments magnétiques au néodyme. Ils permettent un niveau d'excursion crête-crête extrêmement élevé pour des performances exceptionnelles dans les très basses fréquences. Le VTX G28 s'utilise uniquement au sol. Il offre un facteur de forme facilitant son empilement et un volume d'enceinte délivrant des performances étendues dans les sub-basses jusqu'à 22 Hz @ -10 dB.



### VTX-G28

Subwoofer Ground G28 - 2 x 46 cm

Le subwoofer VTX S28 peut être utilisé en mode suspendu ou empilé, en mode normal ou montage cardioïde pour permettre la réjection arrière des basses fréquences. Il est compatible avec les bumpers du VTX V25 et peut être suspendu au sommet de la ligne pour accroître sa fréquence grave et mieux contrôler la directivité vertical ou la réjection arrière en mode cardioïde. Alternativement, le S28 peut aussi être accroché sur le côté ou derrière la ligne. Pour une installation dans les théâtres, le S28 peut être accroché au milieu de la ligne des V25 pour optimiser la couverture des balcons et de l'orchestre grâce à une pénétration améliorée sous balcon.



### VTX-S28

Subwoofer Array S28 - 2 x 46 cm

De plus importantes configurations cardioïdes se construisent avec le S28 ou le G28 sous forme de multiples blocs cardioïdes, chaque bloc comprenant 3 subwoofers (2 vers l'avant, 1 vers la l'arrière).



### VTX-S25

Subwoofer Cardioïde Array S25

Le subwoofer double 380 mm VTX S25 peut être utilisé en mode suspendu ou empilé, en mode normal ou cardioïde pour permettre la réjection arrière des basses fréquences. Il est compatible avec les bumpers du VTX V20 et peut être suspendu en tout point de la ligne pour mieux contrôler la directivité verticale ou la réjection arrière en mode cardioïde.

## Accessoires

#### VTX-S28-ACC

Accessoires pour S28 (plateau à roulettes, housse de protection)



#### VTX-G28-ACC

Accessoires pour G28 (plateau à roulettes, housse de protection)



#### VTX-S28-VTC

Plateau pour transport vertical de 3 S28



#### VTX-S28-VT-CVR

Housse de protection pour VTX-S28-VTC



#### VTX-S25VT-CVR

Housse de protection pour VTX-S25-VT



#### VTX-S25VT-CVRW

Housse de protection pour VTX-S25-VT avec bumper

#### VTX-S25-VT

Plateau pour transport vertical pour 2 ou 3 S25



## CAISSONS DE BASSES

	<b>VTX-S28</b>	<b>VTX-G28</b>	<b>VTX-S25</b>
TYPE	Subwoofer à suspendre	Subwoofer au sol	Subwoofer à suspendre
REPONSE EN FREQUENCE	27 Hz - 300 Hz ( $\pm 3$ dB) 24 Hz - 400 Hz (-10 dB)	27 Hz - 120 Hz ( $\pm 3$ dB) 22 Hz - 160 Hz (-10 dB)	33 Hz - 300 Hz ( $\pm 3$ dB) 28 Hz - 400 Hz (-10 dB)
DISPERSION	Omni ou cardioïde	Omni ou cardioïde	Omni ou cardioïde
PUISSANCE (continu)	4000 W	4000 W	4000 W
SENSIBILITE : 1 W, 1 m	102 dB	101 dB	
SPL MAX	144 dB	144 dB	
COMPOSANTS	2 x JBL 2269H Differential Drive 460 mm (18") néodyme	2 x JBL 2269H Differential Drive 460 mm (18") néodyme	2 x JBL 2267H Differential Drive 380 mm (15") néodyme
IMPEDANCE NOMINALE	2 x 8 Ohms	2 x 8 Ohms	2 x 8 Ohms
FINITION	DuraFlex™ Noir	DuraFlex™ Noir	DuraFlex™ Noir
CONNECTEURS	NL4 (x2) NL8 (x2) arrière NL4 avant	NL4 (x2) NL8 (x2) arrière NL4 avant	2 x NL4 2 x NL8
DIMENSIONS (H x L x P)	495 x 1222 x 922 mm	495 x 1222 x 1212 mm	566 x 909 x 629 mm
POIDS	83 kg	92,5 kg	61,8 kg



La série VTX M regroupe les enceintes destinées aux applications de retour de scène les plus exigeantes, que ce soit pour les concerts, les shows télévisés ou les installations fixes. Elle comprend 2 modèles : un double 10", le VTX M20, et un double 12", le VTX M22, totalement supportés au sein de la gamme VTX par les presets V5 du logiciel de configuration HiQNet Performance Manager.

Le VTX M20 et M22 sont des retours de scène intégrant 2 haut-parleurs Differential Drive hautes performances et le célèbre moteur à double bobinage D2. L'utilisateur peut choisir entre un mode de fonctionnement Single Channel (passif) ou Dual Channel (2 voies actives). Son guide d'onde intègre la technologie Image Control Waveguide développée par JBL, assurant une dispersion contrôlée, large et stable sur 60° x 60°, capable de délivrer un gain important avant larsen. Tous ces composants haut de gamme sont intégrés dans une enceinte légère de faible hauteur, ergonomique et idéalement adaptée aux applications de retour de scène pour les concerts ou les shows télévisés grand format.

#### Section BF

La section basses fréquences des VTX M utilise des transducteurs Differential Drive brevetés par JBL, permettant une excellente dissipation de la chaleur pour une distorsion très faible et un niveau de sortie élevé. Ces haut-parleurs au néodyme sont équipés de double bobinage 3", le double d'une conception traditionnelle. Leur principal avantage est la réduction importante de leur masse, pour faire de la série M les retours de scène les plus légers de leur catégorie (pratiquement 2 fois moins lourds). Les 2 haut-parleurs sont intégrés à une enceinte de type bass reflex dotée d'un large évent, lui permettant de reproduire sans bruit ni turbulence les fréquences graves jusqu'à 50 Hz.

#### Section HF

La section hautes fréquences des VTX M utilise le célèbre moteur 3" à double bobinage JBL D2430, identique à celui utilisé dans les systèmes line array large format VTX V25. Le moteur D2 est couplé à un guide d'onde 60° x 60° doté d'une nouvelle forme idéalement conçue pour satisfaire les exigences de la sonorisation de retour de scène. Il intègre la technologie Image Control Waveguide développée par JBL pour les enceintes de studio M2 Master Reference, assurant une dispersion contrôlée, large et stable, capable de délivrer un gain important avant larsen.



**VTX-M20**

Retour de scène 2 x 10"



**VTX-M22**

Retour de scène 2 x 12"

## RETOURS DE SCÈNE

### Mode Single Channel

Les retours de scène de la série M apportent l'avantage d'une utilisation en mode Single Channel (passif). Dans ce mode, 2 retours M20 ou M22 peuvent être alimentés par un seul canal d'un amplificateur Crown I-Tech HD, et ceci sans perte de performances. A l'inverse d'un retour classique, la série M sépare le traitement en 2 sections. Une partie est traitée dans l'amplificateur, une autre est prise en charge par un filtre passe-bas et passe-haut intégré dans l'enceinte. Le traitement DSP externe est responsable de la correction de réponse en fréquence, de la linéarité de phase et de la protection des composants. La combinaison de ces 2 traitements internes et externes permet d'obtenir des performances similaires à celles d'une utilisation en 2 voies actives, tout en utilisant un seul canal d'amplification. La réponse en fréquence, en phase et les capacités de puissance maximum SPL sont alors identiques en mode Single Channel et Dual Channel.

### Sélection de Mode

Les retours de scène M20 et M22 disposent de commutateurs de sélection de mode d'utilisation. Le premier commutateur permet de choisir entre le mode Single Channel (passif) et Dual Channel (2 voies actives). Quand le mode Single Channel est choisi, le deuxième commutateur permet la sélection entre le canal 1 (pin 1) ou le canal 2 (pin 2) de l'amplificateur. La combinaison de ces 2 commutateurs permet de choisir parmi un large éventail de types d'alimentation rendant ainsi les retours de scène de la série M extrêmement flexibles et économiques à exploiter dans tout type d'application.



### Spécifications

	VTX-M20	VTX-M22
TYPE	2 voies, retour de scène	2 voies, retour de scène
REPOSE EN FREQUENCE	55 Hz - 19,5 kHz (-10 dB)	45 Hz - 18,5 kHz (-10 dB)
DISPERSION (HxV)	60° x 60°	60° x 60°
SPL Max	Passif : 136 dB	Passif : 138 dB
PUISSANCE (IEC, 100 heures) (continu)	BF : 1250 W HF : 100 W	BF : 1500 W HF : 100 W
PROCESSEUR	Crown I-Tech HD Series Crown I-Tech 4x3500HD	Crown I-Tech HD Series Crown I-Tech 4x3500HD
IMPEDANCE NOMINALE	Single Channel : 4 ohms Dual Channel : BF : 4 ohms, HF : 8 ohms	Single Channel : 4 ohms Dual Channel : BF : 4 ohms, HF : 8 ohms
COMPOSANTS	BF : 2 x 2261H 25 cm Differential Drive HF : 1 x 3" JBL D2430	BF : 2 x 2262H 30 cm Differential Drive HF : 1 x 3" JBL D2430
ANGLE	30°	30°
CONNECTEURS	4 x Neutrik Speakon NL4	4 x Neutrik Speakon NL4
DIMENSIONS (H x L x P)	324,9 x 575 x 551,35 mm	380,1 x 670,8 x 555 mm
POIDS	23 kg	27 kg

La série VTX F Series est une gamme complète d'enceintes polyvalentes deux voies offrant au sonorisateur une grande variété d'options, lui permettant de produire un son de qualité supérieure, que ce soit en système façade autonome, en satellite plus subwoofer, en retour de scène ou en débouchage.

Conçue en collaboration avec le célèbre prestataire de sonorisation Firehouse Productions, la série VTX F ne fait aucun compromis sur la qualité sonore et intègre le même moteur D2 à double bobinage que celui qui équipe les enceintes line array JBL V25 et l'écoute de studio JBL M2.

Idéales pour le débouchage, les enceintes VTX F12 et F15 sont le parfait complément des systèmes de sonorisation VTX, avec une cohérence sonore maintenue par l'utilisation de la même technologie de moteur D2. Associées au subwoofer VTX F18, les enceintes F12 et F15 forment un système compact et extrêmement performant pour la sonorisation de façade ou de side fill. Leurs lignes épurées et leurs performances permettent également leur utilisation en retour de scène.

Équipée d'un embase pour pied ou barre d'enceinte, de points de suspension M10 et d'un accessoire de fixation en U optionnel, la Série VTX F peut aussi être utilisée dans de nombreuses applications de sonorisation fixes ou mobiles.



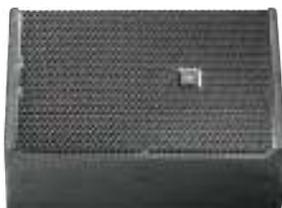
**VTX-F15**

Enceinte 2 voies actives VTX-F15, 38 cm



**VTX-F12**

Enceinte 2 voies actives VTX-F12, 30 cm



**VTX-F18S**

Enceinte subwoofer 46 cm

## ENCEINTES ACTIVES 3 VOIES

Conçu pour répondre à un large éventail d'applications nécessitant une diffusion forte puissance de haute qualité par un système d'enceintes trapezoidales pleine bande, le VTX-F35 est le choix idéal pour une utilisation en side fill, en système principal comme en complément de systèmes VTX compatibles V5. Cette enceinte se caractérise par un exceptionnel rapport puissance/poids du à ses transducteurs Differential Drive 15" et 8". Elle bénéficie des plus récentes technologies JBL de guide d'onde Progressive Transition Waveguide associé au célèbre moteur à chambre de compression D2. Disponibles en directivité 60x40 ou 90x50, les enceintes peuvent être empilées ou suspendues grâce à des points de suspension M10.



### VTX-F35/64

Enceinte 3 voies actives

### VTX-F35/95

Enceinte 3 voies actives

	VTX-F12	VTX-F15	VTX-F18S	VTX-F35/64 & 95
TYPE	2 voies actives	2 voies actives	Subwoofer cardioïde	Enceinte passive 3 voies
REPONSE EN FREQUENCE	69 Hz - 20 kHz (± 3 dB) 51 Hz - 21,5 kHz (-10 dB)	59 Hz - 20 kHz (± 3 dB) 43 Hz - 21,5 kHz (-10 dB)	32,5 Hz - 300 Hz (±3 dB) 24,3 Hz - 300 Hz (-10 dB)	39 Hz - 18kHz (-10 dB)
DISPERSION (HxV)	90° x 50°	90° x 50°		60° x 40° (/64) 90° x 50° (/95)
PUISSANCE (continu)	BF : 1000 W HF : 200 W	BF : 1000 W HF : 200 W	2000 W	BF : 2 x 800 W MF : 270 W HF : 100 W
SENSIBILITE : 1 W, 1 m	LF : 98 dB HF : 108 dB	LF : 98 dB HF : 108 dB	92 dB	Max SPL : 143 dB
COMPOSANTS	BF : JBL 2262H Differential Drive 300 mm (12") néodyme HF : JBL D2430K double bobinage	BF : JBL 2265H Differential Drive 380 mm (15") néodyme HF : JBL D2430K double bobinage	JBL 2269H Differential Drive 460 mm (18") néodyme Double Differential Drive, Direct Cooled	BF : 2 x JBL 2265H Differential Drive 380 mm (15") néodyme MF : 1 x JBL 2169H Differential Drive 203 mm (8") néodyme HF : 1 x D2430H 76 mm (3") double bobinage
IMPEDANCE NOMINALE	LF : 8 ohms HF : 20 ohms	LF : 8 ohms HF : 20 ohms	8 Ohms	LF : 2 x 8 ohms MF & HF : 8 ohms
FINITION	DuraFlex™ noir	DuraFlex™ noir	DuraFlex™ noir	DuraFlex™ noir
CONNECTEURS	Neutrik Speakon NL4	Neutrik Speakon NL4	Neutrik Speakon NL4	Neutrik Speakon NL8
DIMENSIONS (H x L x P)	548,6 x 396,2 x 304,8 mm	640,1 x 457,2 x 327,7 mm	640,1 x 548,6 x 713,7 mm	1052,8 x 596,3 x 527,9 mm
POIDS	19,1 kg	22,9 kg	45,4 kg	52,6 kg
ACCESSOIRES OPTIONNELS	Fixation en U et barre satellite SS5-BK	Fixation en U et barre satellite SS5-BK	Barre satellite SS5-BK	

# LOGICIELS

## Intégration et Support Système

Le line array VTX n'est pas un simple ensemble de produits. C'est un système complet. Vous disposez pour sa mise en œuvre d'outils d'intégration offrant tous les composants pour configurer, installer et contrôler un système : enceintes, amplification et traitement. Le but est d'atteindre une efficacité maximale et le plus haut niveau de performances possible pour n'importe quel événement, à n'importe quel endroit.



## Le logiciel JBL Line Array Calculator

Le logiciel de modélisation acoustique JBL Line Array Calculator prédit avec précision les performances d'un système VTX ou Vertec dans un environnement défini par l'utilisateur.

Ce logiciel permet la modélisation très rapide de l'endroit à sonoriser. En rentrant des paramètres simples, on détermine le nombre d'éléments nécessaires à une couverture homogène ainsi que la prédiction par bande de fréquences de la pression acoustique, la vue des champs polaires, la répartition des masses et la position du centre de gravité de l'ensemble.

## Le logiciel JBL Performance Manager

JBL Performance Manager est une application de nouvelle génération conçue spécialement pour l'ingénieur système permettant de gérer la connectivité et le contrôle d'un système de sonorisation JBL VTX et des gammes compatibles, associé à des unités d'amplification et de traitement VRack.





Son utilisation permet de réduire de manière significative le temps passé à la conception du système de diffusion, simplifie la mise en réseau et automatise la configuration des interfaces de contrôle. Performance Manager propose à l'ingénieur système une méthode de travail optimisée qui le guide pas à pas à travers toutes les étapes de la mise en oeuvre de son système de diffusion line array.

Les connexions réseau se réduisent à de simples opérations de tirer/déposer. Une fois les ensembles d'enceintes construits, le logiciel Performance Manager détermine automatiquement en fonction de quelques paramètres de configuration le nombre de systèmes d'amplification VRack nécessaires. Les canaux d'amplification sont ensuite directement assignés aux enceintes et leur paramètres de traitements chargés en correspondance. Toutes les interfaces de test, de réglage et de calibration sont déjà intégrées dans le logiciel.

L'intégration du célèbre logiciel de mesures Smaart® de Rational Acoustics procure un accès sans précédent à toutes les informations de mesures acoustiques au sein même du logiciel Performance Manager. Pendant le spectacle, Performance Manager procure à l'ingénieur toutes les informations nécessaires à la surveillance et aux diagnostics du système.

Performance Manager propose de nombreux concepts innovants :

- Support des presets pour toutes les gammes d'enceintes JBL Touring
- Intégration du logiciel JBL Line Array Calculator (LAC-II)
- Intégration du logiciel de mesures acoustiques Smaart de Rational Acoustics
- Modèles d'ensembles de diffusion préconfigurés comme base de départ
- Outils de modélisation prédictive pour détailler la configuration de chaque ensemble de diffusion, amplifié ou passif
- Chargement automatique des réglages et des paramètres dérivés de la modélisation prédictive dans les amplificateurs ou les enceintes amplifiées
- Compatible Windows 10, tablettes tactiles et smartphones
- Fonctions de construction et d'optimisation de système line array
- Fonctions de tests et de surveillance

# SRX POWERED SOLUTIONS

**La série SRX900 rassemble les principes de performance issus du développement JBL qui font une réelle différence dans le monde de l'audio professionnel.**

Cette famille de line arrays et de subwoofers amplifiés répond au besoin croissant de solutions de sonorisation professionnelles abordables et évolutives pour les petits et moyens formats. Elle est idéale pour les sociétés de location, les installations fixes et les musiciens qui recherchent la combinaison ultime de performance et de portabilité.

L'amplificateur intégré et le DSP entièrement intégrés sont basés sur des technologies JBL éprouvées et sont explicitement conçus pour répondre aux besoins de la série SRX900. Le DSP comprend tout ce qui est nécessaire pour optimiser un système, y compris 24 filtres réglables par l'utilisateur, 2 000 ms de retard et des fonctions avancées telles que la compensation de la taille de l'array et les filtres de correction de la distance de projection basés sur la technologie FIR.

Les performances sonores exceptionnelles de la série SRX900 sont basées sur les technologies JBL éprouvées. Les transducteurs à haute puissance, conçus et fabriqués sur mesure, offrent une distorsion extrêmement faible, une haute-fidélité et un rendement de premier ordre. Les guides d'ondes de précision permettent un contrôle précis de la dispersion pour une intelligibilité et une définition inégalées dans cette catégorie. Une suite complète d'outils DSP et de logiciels de conception et de gestion configurables par l'utilisateur permet un contrôle pratique à partir d'un ordinateur ou d'un appareil mobile, ce qui facilite la conception, le déploiement et le contrôle. Les cabinets de la série SRX900 ont été conçus pour faciliter la manipulation, le montage rapide, l'encombrement minimal et le transport rationalisé.

Tous les modèles SRX900 fonctionnent de manière transparente avec d'autres systèmes de sonorisation de tournée JBL. Que vous élargissiez votre inventaire ou que vous construisiez un nouveau système à partir de zéro, comptez sur les réseaux linéaires amplifiés de la série SRX900 de JBL pour fournir la puissance et les performances que vous attendez du leader de la technologie de sonorisation.

JBL Performance est un nouveau logiciel complet qui permet aux utilisateurs de contrôler le système sur différentes plateformes, notamment Windows, macOS et iPad OS.

Performance s'appuie sur le nouveau protocole Harman HControl.



## LINE ARRAY AMPLIFIÉ



**Le SRX910LA peut couvrir une variété d'applications de taille moyenne à grande, y compris les entreprises de location, les artistes en tournée, les DJ et les installations.**

Les transducteurs JBL et une nouvelle conception acoustique offrent une excellente fidélité sonore et le meilleur niveau de pression acoustique maximal de sa catégorie. Le produit est équipé de deux woofers de 10" en néodyme Differential Drive® et d'un haut-parleur de compression de 3". Le cabinet optimisé par ordinateur est fabriqué en matériau composite et offre d'excellentes performances tout en restant compact et léger.

Un système innovant de montage en trois points et un ensemble complet d'accessoires permettent aux systèmes de s'adapter et de répondre aux divers besoins des sociétés de production et d'installation. JBL Performance est un nouveau logiciel complet qui permet aux utilisateurs de contrôler le système sur différentes plateformes, notamment Windows, macOS et iPad OS.



### SRX910LA

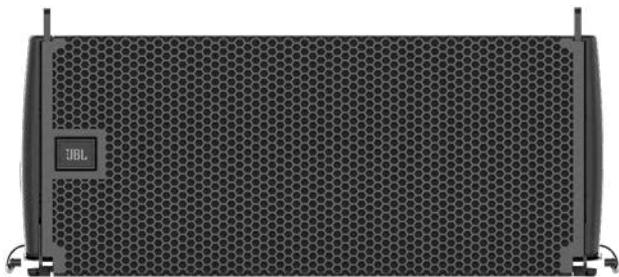
**NEW**

Enceinte line array amplifiée double 10"



#### Spécifications :

- Type : Line array amplifié 2 voies
- Réponse en fréquence: 60Hz – 18kHz à -3db
- Dispersion horizontale: 105° (400Hz-16kHz)
- Puissance (continu) :
  - BF : 400W
  - HF : 200W
- Amplification Classe D
- DSP 24 bits / 48kHz
- SPL max : 135db
- Composants :
  - BF : 2 x JBL 261 G-1, 10" Differential Drive néodyme
  - HF : 1 x JBL 2432H-3, 1,5", moteur de compression néodyme
- Dimensions en mm(HxLxP) : 305x716x519
- Poids : 26,7kg



Le SRX906LA est un line array amplifié 2 voies compact et peut couvrir une variété d'applications de taille petite à moyenne, y compris les entreprises de location, les artistes en tournée, les DJ et les installations.

Les transducteurs JBL et une nouvelle conception acoustique offrent une excellente fidélité sonore et le meilleur niveau de pression acoustique maximal de leur catégorie. Le produit comprend deux woofers de 6,5" en néodyme Differential Drive® et un haut-parleur de compression de 3". Le cabinet optimisé pour l'ordinateur est fabriqué en matériau composite et offre d'excellentes performances tout en restant compact et léger.

Au cœur de la conception acoustique de la série SRX900 se trouve l'intégrateur de limite de rayonnement exclusif de JBL, adapté des enceintes line array révolutionnaires de la série VTX. Le dispositif RBI monte les transducteurs haute et basse fréquence sur un seul pavillon, améliorant ainsi la directivité horizontale tout en réduisant la taille de l'enceinte. Des ouvertures de projection basse fréquence, placées avec précision, fonctionnent en tandem avec le pavillon haute fréquence afin d'intégrer de manière transparente les trois haut-parleurs symétriques. Le pavillon de taille inhabituelle étend le contrôle des basses fréquences et réduit l'énergie indésirable derrière le pavillon.



## SRX906LA

NEW

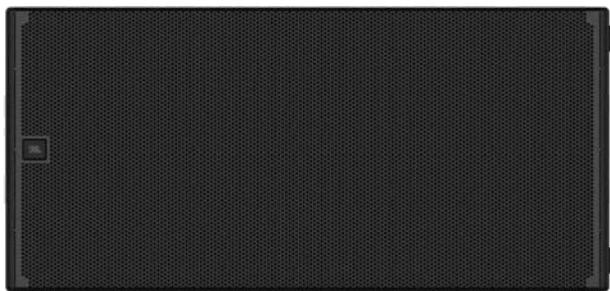


### Spécifications :

- Type : Line array amplifié 2 voies
- Réponse en fréquence: 70Hz – 15kHz à -3db
- Dispersion horizontale: 120° (500Hz-16kHz)
- Composants :
  - BF : 2 x JBL 2186G, 6,5" Differential Drive néodyme
  - HF : 1 x JBL 2432H-3, 1,5", moteur de compression néodyme
- Dimensions en mm(HxLxP) : 243x507x420
- Puissance (continu) :
  - BF : 400W
  - HF : 200W
- Amplification Classe D
- DSP 24 bits / 48kHz
- SPL max : 134db
- Poids : 16,8kg



## CAISSONS DE BASSES AMPLIFIÉS



### SRX928S

NEW

Subwoofer amplifié double 18 pouces



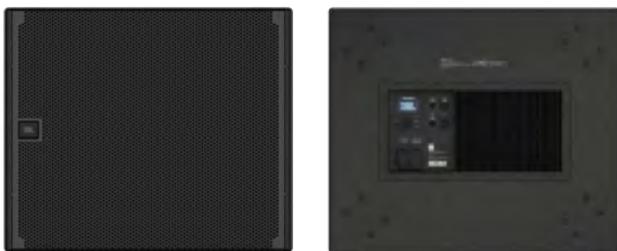
**Le SRX928S est un caisson de basses amplifié double 18" conçu pour compléter les systèmes de sonorisation SRX900.** Le subwoofer contient deux woofers JBL 2279-1 de 18", dotés de Differential Drive® - la technologie JBL à double bobinage - pour offrir une meilleure dissipation de la chaleur, une compression de puissance plus faible et une plage dynamique plus large que les conceptions conventionnelles à simple bobinage.

Le DSP et l'amplification intégrés offrent une expérience plug and play, tout en assurant une cohérence et une performance optimale partout dans le monde. Le SRX928S intègre un large port central pour les basses fréquences qui améliore la circulation de l'air et réduit les turbulences audibles, même à des niveaux de sortie élevés. Le nouveau logiciel complet Performance permet aux utilisateurs de contrôler le système sur différentes plateformes, notamment Windows, macOS et iPad OS.

Spécifications :

- Type : subwoofer amplifié
- Réponse en fréquence: 39Hz – 80Hz à -3db
- Dispersion : Omni ou cardio
- Puissance (continu) : 1100W
- Amplification Classe D
- DSP 24 bits / 48kHz
- SPL max : 140db
- Composants : 2 x JBL 2279H-1, 18" Differential Drive ferrite, 8 Ohms
- Dimensions en mm(HxLxP) : 565x1205x681
- Poids : 70,3kg





**Le SRX918S est un caisson de basses amplifié 18" conçu pour compléter les systèmes de sonorisation SRX900.**

Le subwoofer contient 1 woofer JBL 2279-1 de 18 pouces, doté de Differential Drive® - la technologie JBL à double bobinage - pour offrir une meilleure dissipation de la chaleur, une compression de puissance plus faible et une plage dynamique plus large que les conceptions conventionnelles à simple bobinage.

Les subwoofers de la série SRX900 sont acoustiquement compatibles avec tous les haut-parleurs pleine bande SRX900 et prennent en charge les modes de fonctionnement à 60 Hz et 80 Hz. Les line arrays SRX900 peuvent être empilés au sol avec les subwoofers SRX900 à l'aide de l'accessoire de la base plate en option.



**SRX918S**

**NEW**

subwoofer amplifié  
18"



Spécifications :

- Type : subwoofer amplifié
- Réponse en fréquence: 45Hz – 80Hz à -3db
- Dispersion : Omni ou cardio
- Puissance (continu) : 1100W
- Amplification Classe D
- DSP 24 bits / 48kHz
- SPL max : 134 db
- Composants : 1 x JBL 2279G-1, 18" Differential Drive ferrite, 4 Ohms
- Dimensions en mm(HxLxP) : 575x684x683
- Poids : 44,5kg

## ACCESSOIRES LINE ARRAY

### Accessoires

#### SRX910LA\_AF

Bumper pour SRX910LA, jusqu'à 16 boîtes



#### ACK1

Kit 4 roulettes pour SRX918S et SR928S

#### SRX910LA\_BP

Base plate pour SRX910LA



#### SRX928S

Housse de protection pour SRX928S

#### SRX906LA\_AF

Bumper pour SRX906LA, jusqu'à 16 boîtes



#### SRX906LA\_CASE

Flightcase pour 4 x SRX906LA

#### SRX918S\_CVR

Housse pour SRX918S

#### SRX900LA\_PB

Pièce de recul compatible avec tous les modèles SRX900LA



#### VTX\_PM

Adaptateur universel de montage sur barre 35 mm

#### SRX910LA\_VT

Chariot de transport vertical pour 4 x SRX910LA



#### SRX910LA\_VT CVR

Housse de transport vertical pour 4 x SRX910LA

#### SRX900 RC1

Couvercle de pluie, compatible avec tous les modèles SRX900



#### SRX906LA\_BP

Base plate pour SRX906LA

#### SRX910LA\_VT\_CVR

Housse pour 4 : SRX910LA

# LOGICIELS PERFORMANCE

## Le logiciel Performance

JBL Performance est une application complète conçue pour contrôler, configurer et surveiller les systèmes de sonorisation de la série SRX900 en direct. S'appuyant sur le succès du JBL HiQNet Performance Manager, une approche basée sur le flux de travail guide l'utilisateur à travers les étapes de conception, de test, de réglage et de contrôle du système. Une interface intuitive de type glisser-déposer permet de créer rapidement des groupes de systèmes qui exploitent le puissant traitement du signal sur l'appareil, y compris les filtres de gain, de délai, d'égalisation et de calibrage de l'array, offrant ainsi un processus de réglage et d'optimisation efficace. Le test des appareils en temps réel et la surveillance du système permettent de s'assurer que tout fonctionne comme prévu. Le protocole HControl de JBL élimine la corvée de gestion des adresses IP sur site et fonctionne de manière transparente sur du matériel de réseau standard, tout en étant entièrement compatible avec le Wi-Fi.



Performance fait partie d'un écosystème logiciel complet. Il s'intègre à d'autres logiciels JBL, notamment le logiciel de prédiction acoustique JBL Line Array Calculator III et l'application mobile JBL Array Link pour iOS et Android.

## Design du système

Le design d'un système est un processus rapide et simple qui consiste à glisser-déposer des enceintes dans l'espace de travail principal et à les disposer comme vous les verrez dans la salle. Ce processus crée automatiquement des groupes de systèmes et associe les paramètres pertinents. Des groupes flexibles pour les caissons de basse peuvent être configurés en lignes ou en colonnes, et les pré-réglages définis en usine peuvent être rappelés d'un simple clic. Les réseaux omnidirectionnels ou cardioïdes sont pris en charge et les presets optimisés en usine sont rappelés simplement en inversant l'orientation du subwoofer dans le logiciel.



## Déployer et connecter

S'appuyant sur un tout nouveau protocole de communication conçu par Harman pour l'industrie audio moderne, HControl simplifie et rationalise le contrôle des appareils en utilisant une infrastructure réseau standard et peut fonctionner sur des commutateurs de données et des routeurs WiFi disponibles sur le marché. Il est facile de faire correspondre le matériel réel avec son équivalent logiciel au sein de Performance grâce aux simples ID HControl qui peuvent être attribués à l'aide de l'outil de gestion des appareils NetSetter intégré.

## LOGICIEL PERFORMANCE



NetSetter est un utilitaire de configuration et de gestion du matériel qui peut voir à travers tous les sous-réseaux connectés pour trouver les périphériques mal configurés et les intégrer à votre réseau.

### Test et vérification

Le mode test permet d'accéder au générateur de signaux embarqué dans chaque appareil et offre des commandes pour couper et rétablir le son des passe-bandes individuels ou des systèmes entiers afin de vérifier le bon fonctionnement de chaque haut-parleur. L'affichage des VUmètres d'entrée et de sortie en temps réel permet d'intégrer les données de mesure de chaque appareil dans le logiciel, afin que vous puissiez être sûr que le signal arrive bien là où il doit arriver et que les niveaux sont réglés correctement.

### Réglage et étalonnage

Performance contrôle le DSP avancé des produits de la série SRX900 pour le réglage et l'optimisation du système. Sa représentation graphique permet un accès rapide et intuitif aux réglages des enceintes. Cela comprend la gestion des filtres dédiés de retard, de gain, de polarité, d'égalisation, de compensation de la taille des arrays et de compensation de la distance de projection basée sur la technologie FIR. La vue du système de presets permet aux utilisateurs de choisir entre des filtres passe-haut à phase optimisée, des pré-réglages d'appareils pour les systèmes LA et des réglages cardioïdes optimisés pour les subwoofers. L'interface intuitive permet de lier et de regrouper correctement tous les paramètres afin de maintenir les arrays synchronisés et les groupes ensemble. L'optimisation d'un système est un processus fluide et méthodique.



### Mode show

En plus des données de mesure en direct, le mode show affiche l'état de l'amplificateur, la température, la surveillance de la charge et la tension secteur sur des écrans dédiés, faciles à lire, afin que l'opérateur puisse être sûr que le système fonctionne comme prévu pendant le spectacle.



# VRX SÉRIES

Le système de diffusion VRX932LA est extrêmement léger et compact (22 kg). Il est constitué d'un haut-parleur de 12" et de 3 moteurs à chambre de compression de 1" chargés par un guide d'onde. Conçu pour une utilisation de type "Line Array", jusqu'à 6 éléments VRX932LA peuvent être suspendus. Ce système constitue un excellent choix lorsque les performances d'un système "Line Array" sont requises, mais que le lieu dans lequel il doit être utilisé ne nécessite pas forcément les caractéristiques de longue portée propres aux systèmes "Line Array" plus puissants, comme le JBL VerTec®.

Le guide d'onde "Constant Curvature" permet le couplage en arc des trois éléments hautes fréquences intégrés. Quand des éléments VRX932LA additionnels sont ajoutés à l'ensemble, la forme en arc se prolonge naturellement. L'effet obtenu permet de faire fonctionner les éléments comme un seul et même élément, contrôlés par un très long guide d'onde.

Du fait de l'utilisation de 3 éléments dans la partie haute fréquence de chaque VRX932LA, la puissance combinée ainsi que l'énergie acoustique ainsi produite par le système, est bien plus importante que ce que pourrait fournir un seul élément.

Une ou deux enceintes VRX932LA peuvent être installées sur un pied ou sur une barre d'extension pour subwoofer. Chaque enceinte dispose d'un système d'accrochage intégré permettant un couplage mécanique mutuel.

Jusqu'à 6 éléments VRX932LA peuvent être suspendus pour former un seul ensemble cohérent ayant une couverture verticale de 90°. La suspension des enceintes nécessite l'utilisation du bumper VRX-AF (disponible séparément). Pour des applications nécessitant des angulations extrêmes, un second élément VRX-AF pourra être installé en-dessous de l'ensemble créé.

## VRX932LA

Mini Array 12" + 3 x 1"



## VRX932LA-WH

Mini Array 12" + 3 x 1" blanche

## VRX932LAP

Mini Array 12" + 3 x 1" amplifiée

Le VRX915M est un retour de scène compact caractérisé par son faible encombrement. Equipé d'un haut-parleur Differential Drive JBL Néodyme, il offre une diffusion nominale de 50° x 90° et s'utilise en mode passif ou en mode bi-amplifié.

## MINI LINE ARRAY

### SUBWOOFER

Le VRX918S est un subwoofer compact de forte puissance équipé d'un haut-parleur au néodyme Differential Drive® 2268H de 46 cm dans une enceinte bass reflex à radiation. Le VRX918S a été spécialement conçu pour une utilisation complémentaire à l'enceinte Line Array VRX932LA et à son bumper VRX-AF. Il est également possible de construire des grappes n'incluant que des subwoofers.

Le système offre une connectivité d'entrée flexible pour une large compatibilité avec tous les types de câblage. Un commutateur en retrait externe permet de choisir le mode de câblage +1/-1 ou +2/-2. L'enceinte est construite en contreplaqué haute qualité, en finition robuste DuraFlex™, avec un assemblage d'une exceptionnelle rigidité pour améliorer les performances dans les basses fréquences. La grille de protection est équipée d'une mousse acoustiquement transparente, protégeant ainsi parfaitement les transducteurs.



### VRX915M

Retour de scène 2 voies 38 cm 600 W



### VRX918S

Subwoofer 18" pour VRX932LA

### VRX918S-WH

Subwoofer 18" blanc pour VRX932LA-WH

### VRX918SP

Subwoofer 18" amplifié pour VRX932LA

### VRX932LAP, modèle amplifié

Développé en collaboration avec Crown International, le module d'amplification compact et ultra léger JBL DrivePack® DPC-2 intègre la nouvelle technologie DBT (Dual Bridged Technology™) et prend place à l'arrière de l'enceinte VRX. Cette enceinte amplifiée devient ainsi un système électromécanique intégré offrant simultanément une praticité et une fiabilité inégalées. Pour une efficacité extrême, elle utilise un système de refroidissement passif éliminant ainsi tout bruit de ventilation.

La mise en œuvre des enceintes VRX900 amplifiées est simple et rapide. Jusqu'à trois enceintes se connectent ensemble par simple cascade des câbles audio et des câbles d'alimentation.



## Accessoires

### VRX-AF

Bumper pour VRX932LA

### VRX932LA-1-CVR

Housse pour VRX932LA

### VRX932LAP-CVR

Housse pour VRX932LAP

### VRX918S-STR

Housse transport sur roulettes VRX918S

### VRX915M-CVR-CXD

Housse pour VRX915M

### VRX932LAP-BAG

Housse transport VRX932LAP (complémentaire VRX918S-STR)

### VRX932LA-1-BAG

(complémentaire VRX918S-STR)

### SYSTEME MICRO LINE ARRAY

La VRX928LA est une enceinte ultra légère et compacte de type Line Array à courbure constante, 2 voies, équipée d'un 20 cm et de deux moteurs 1". Jusqu'à 6 enceintes VRX928LA peuvent être assemblées par array.

Le guide d'onde "Constant Curvature" permet le couplage en arc des deux éléments hautes fréquences intégrés. La VRX928LA utilise le procédé "amplitude shading" afin d'ajuster la pression acoustique de chacune des enceintes. L'enceinte supérieure ne sera pas atténuée pour diffuser dans le fond de salle, tandis que l'enceinte inférieure de l'array sera atténuée pour éviter l'excès de niveau sonore sur le devant de l'audience. Une ou deux enceintes VRX928LA peuvent être utilisées en satellite d'un subwoofer VRX915S.



### VRX915S

Subwoofer 15" bass reflex

### VRX928LA

Micro array 8", 2 x 1"



### SUBWOOFER VRX915S

Le subwoofer VRX915S est un caisson de graves compact et puissant, équipé d'un haut-parleur JBL 38 cm 2265G-1 Differential Drive® intégré dans une enceinte bass reflex à radiation. Le VRX915S a été spécialement conçu pour une utilisation complémentaire à l'enceinte Line Array VRX928LA et à son bumper VRX-SMAF. Il est également possible de construire des grappes n'incluant que des subwoofers. Le système offre une connectivité d'entrée flexible pour une large compatibilité avec tous les types de câblage. Un commutateur en retrait externe permet de choisir le mode +1/-1 ou +2/-2. L'enceinte est construite en contreplaqué haute qualité, en finition robuste DuraFlex™, avec un assemblage d'une exceptionnelle rigidité pour améliorer les performances dans les basses fréquences. La grille de protection est équipée d'une mousse acoustiquement transparente, protégeant ainsi parfaitement les transducteurs. Le VRX915S est équipé d'une embase 20 mm recevant la barre ajustable SS4-BK permettant l'utilisation en satellite de toute enceinte équipée d'une embase 36mm, et principalement 1 ou 2 enceintes VRX928LA.



### VRX928LA-WH

Micro array 8", 2 x 1"

## MINI LINE ARRAY

	VRX928LA	VRX915M	VRX915S	VRX932LA/VRX932LAP	VRX918S	
TYPE	Micro Line Array	retour 15°, 2 voies	Subwoofer Bass Reflex	Mini Line Array	Mini Line Array Amplifié	Subwoofer
REPOSE EN FREQUENCE	87 Hz - 19 kHz (± 3 dB) 70 Hz - 20 kHz (-10 dB)	70 Hz - 20 kHz (± 3 dB) 60 Hz - 20 kHz (-10 dB)	40 Hz - 250 Hz (± 3 dB) 35 Hz - 250 Hz (-10 dB)	75 Hz - 20 kHz (± 3 dB) 57 Hz - 20 kHz (-10 dB)	34 Hz - 220 Hz (± 3 dB) 31 Hz - 220 Hz (-10 dB)	
DISPERSION	100° x 15°	50° x 90°		100° x 15°		
MODE DE FILTRAGE	Bi-amp/Passif	Bi-amp/Passif		Bi-amp/Passif	DSP résident	
PUISSANCE* :						
Passif	400W/800W/1600W	600 W/1200 W/2400 W	800W/1600W/3200W	800 W/1600 W/3200 W	800 W/1600 W/3200 W	
Bi-amp LF	400W/800W/1600W	600 W/1200 W/2400 W		800 W/1600 W/3200 W	875 W / - /1750 W	
Bi-amp LF	30W/60W/120W	75 W/150 W/300 W		75 W/150 W/300 W	125 W / - /750 W	
PRESSION ACOUSTIQUE @1m	122 dB SPL	127 dB SPL	126 dB SPL	130 dB SPL crête (passif), LF 130 dB, HF 139 dB	136 dB SPL	130 dB SPL crête
SENSIBILITE : 1 W, 1 m	90 dB SPL (mode passif), LF 90 dB, HF 108 dB	98 dB SPL (mode passif)	91 dB SPL	95 dB SPL (mode passif), LF 95 dB, HF 114 dB	95 dB SPL	
COMPOSANTS BF	1 x JBL 2168H 200 mm (8") néodyme	1 x JBL 2265H 380 mm	1 x JBL 2265G-1 380 mm (15") DD	1 x JBL 2262H 305 mm (12") Nd	1 x JBL 2262FF 305 mm (12") Nd	1 x JBL 2268H 457 mm (18") DD
COMPOSANTS HF	2 x JBL 2414H, 25,4 mm (1.0") néodyme	1 x JBL 2452H 100 mm		3 x JBL 2408J, 38 mm (1.5") néodyme		
IMPEDANCE NOMINALE	Passif : 8 ohms Bi-amp LF/HF : 8/16 ohms	Passif : 8 Ohms Bi-amp LF/HF : 8 ohms	4 ohms	Passif : 8 ohms Bi-amp LF/HF : 8 ohms	8 ohms	
SUSPENSION/ ACCROCHE	Bumper Option VRX-SMAF		Bumper Option VRX-SMAF	Bumper Option VRX-AF	Bumper Option VRX-AF	
FINITION	DuraFlex™ noir	DuraFlex™ noir	DuraFlex™ noir	DuraFlex™ noir	DuraFlex™ noir	
CONNECTEURS	NL4 (x2)	2 x NL4 (1 par côté)	NL4 (x2)	NL4 (x2)	PowerCon + XLR cascade	NL4 (x2)
DIMENSIONS (H x L x P)	230 x 420 x 270 mm	432 x 629 x 324 mm	496 x 420 x 597 mm	349 x 597 x 381 mm	349 x 597 x 444 mm	508 x 597 x 749 mm
POIDS	12,7 kg	21 kg	26,3 kg	218 kg	24 kg	37 kg
ACCESSOIRES OPTIONNELS	VRX-SMAF bumper, SS2-BK pied, SS3-BK barre, SS4-BK barre ajustable M20/35mm		VRX-SMAF bumper, SS4-BK barre ajustable M20/35	VRX-AF bumper, SS2-BK pied, SS3-BK barre, SS4-BK barre ajustable M20/35mm	VRX-AF bumper SS4-BK barre ajustable M20/35 mm	

\* PUISSANCE (AES1/Programme2/Crête) :

1. Standard AES : test en bruit rose filtré (12 dB/octave 40Hz-5 kHz) avec un facteur de crête de 6 dB pendant 8 h.
2. Puissance de programme continu : 3 dB au-dessus du niveau du bruit rose continu de la norme IEC ( bruit rose filtré avec un facteur de crête de 6 dB pendant 2 h).

### Accessoires

#### VRX-SMAF

Bumper pour  
VRX928LA et VRX915S

#### VRX928LA-CVR

Housse pour VRX928LA

#### VRX928LA-BAG

Housse transport VRX28LA  
(complémentaire VRX915S-STR)

#### VRX915S-CVR

Housse pour VRX915S



Avec sa nouvelle série d'enceintes amplifiées portables SRX800, JBL établit le nouveau standard de la sonorisation mobile. En intégrant des transducteurs JBL de dernière génération, une amplification de technologie DriveCore développée par Crown, un traitement DSP configurable intégrant des filtres FIR et un système de contrôle HiQnet compatible iOS et Android, la série SRX800 est la solution parfaite pour toute application de sonorisation nécessitant un système de diffusion complet et performant. Chaque élément de la série SRX800 a été conçu pour permettre de construire un système homogène et puissant, facile à mettre en oeuvre et d'une robustesse à toute épreuve.

Les enceintes de la série SRX800 sont équipées d'un haut parleur JBL 12" (30 cm) ou 15" (38 cm) et d'une amplification de 2000W, développée par Crown et intégrant la technologie DriveCore. Le DSP inclut des traitements compatibles avec les presets V5 des systèmes Vertec et VTX et sa compatibilité réseau HiQnet permet son contrôle par des appareils mobiles iOS et Android. Les modèles 2 voies sont utilisables en retour de scène.

### SRX815P

Enceinte/retour 2 voies amplifiée 15", 2000W, FIR



### SRX835P

Enceinte 3 voies amplifiée 15", 2000W, FIR



### SRX812P

Enceinte/retour 2 voies amplifiée 12", 2000W, FIR



Le subwoofer amplifié SRX818SP est compact et très puissant. Equipé d'un haut-parleur JBL 2279F de 38 cm monté en bass reflex, ce subwoofer a été conçu pour occuper une surface frontale restreinte. Il est équipé d'une embase 20 mm sur le dessus permettant l'insertion d'une barre SS4-BK pour une utilisation avec enceintes satellites SRX812P, SRX815P ou SRX835P.

## ENCEINTES

Le puissant subwoofer SRX828SP comporte 2 haut-parleurs 46 cm JBL 2279F montés en bass reflex. Il permet d'atteindre une puissance de sortie élevée.

### SRX818SP

Subwoofer 1 x 46 cm amplifié 18", 1000W, FIR



### SRX828SP

Subwoofer 2 x 46 cm amplifié 18", 2 x 1000W, FIR



#### Passives :

### SRX812

Enceinte/retour 2 voies passive 12"

### SRX815

Enceinte/retour 2 voies passive 15"

### SRX818S

Subwoofer 1 x 46 cm passif 18"

### SRX828S

Subwoofer 2 x 46 cm passif 18"

### SRX835

Enceinte 3 voies passive 15"

### Accessoires

#### SRX800

**SRX812P-CVR-DLX**  
Housse pour SRX812P

**SRX835P-CVR-DLX**  
Housse pour SRX835P

**SRX828SP-CVR-DLX**  
Housse pour SRX828SP

**SRX815P-CVR-DLX**  
Housse pour SRX815P

**SRX818SP-CVR-DLX-W**  
Housse avec roulettes pour SRX818SP

**SRX818SP-CVR-DLX**  
Housse pour SRX818SP

**SRX828SP-CVR-DLX-W**  
Housse avec roulettes pour SRX828SP

**SRX910LA VT**  
Chariot de transport vertical  
pour 4 x SRX910LA

### Conçu pour ...

Chaque détail de la série SRX800 a été pensé et conçu en tenant pleinement compte de son utilisation professionnelle et intensive. Des poignées ergonomiques favorisent sa bonne prise en main pour un transport sans fatigue tandis que ses points de suspension M10 et ses embases pour barres ou pieds permettent la conception de tout type de configurations.

### Transducteurs JBL Haute Technologie

Les transducteurs JBL brevetés Differential Drive® intègrent des bobinages 3" et une masse magnétique en ferrite réduite pour limiter le poids tout en augmentant leur puissance admissible et leur réponse dans les basses fréquences. Le JBL 2432H est le seul moteur à chambre de compression au néodyme équipé d'un bobinage 3" capable, dans sa catégorie, de délivrer un niveau de puissance élevé tout en gardant un son clair et cristallin.

### Traitement DSP sans précédent

Chaque enceinte de la série SRX800 intègre un processeur DSP Sharc cadencé à 400 MHz permettant la prise en charge de traitements audio numériques haute technologie incluant 20 correcteurs paramétriques, 2 secondes de délai, un générateur de signaux, le mixage d'entrée et la surveillance du module d'amplification, mémorisables dans 50 presets utilisateurs. En complément, le système est totalement compatible avec les presets JBL V5 grâce aux filtres FIR (sans déphasage) opérant à 96 KHz et au procédé de limitation de niveau LevelMax™, identiques à ceux utilisés dans le système line array JBL VTX.

### DriveCore par Crown

Chaque enceinte est équipée d'un module d'amplification utilisant la technologie et les circuits DriveCore développés par Crown permettant d'obtenir une puissance de 2000W largement supérieure au standard de cette catégorie d'enceintes amplifiées. Avec un remarquable niveau de rapport signal/bruit de 103dB, la série SRX800 est capable de produire un niveau de pression acoustique extrêmement élevé avec une exceptionnelle réserve de dynamique et une très faible distortion.

### Contrôle en réseau HiQnet

Grâce à l'intégration complète du réseau HiQnet, la configuration d'un système de diffusion SRX800 est considérablement simplifiée par une interface de contrôle entièrement automatisée. La connexion en réseau des enceintes s'effectue par une liaison Ethernet filaire via les connecteurs etherCON ou par une connexion sans fil avec l'ajout d'un routeur WiFi. Il est ensuite possible de contrôler le système par les logiciels Audio Architect ou HiQnet Motion Control à partir d'un ordinateur PC ou d'appareils mobiles iOS et Android.



## ENCEINTES AMPLIFIÉES

### Panneau Arrière

Le panneau arrière des enceintes SRX800 propose deux entrées sur connecteur XLR/jack, un contrôle de volume général ajuste le niveau du système. Un écran LCD permet une visualisation efficace des paramètres de réglages et de configurations dans un environnement sombre ou lumineux. Les entrées sont commutables en niveau micro/ligne et disposent chacune d'une sortie directe sur XLR. Une sortie Mix est également disponible sur connecteur XLR.



### Spécifications

	SRX812P	SRX815P	SRX835P	SRX818SP	SRX828SP
TYPE :	retour/enceinte 12" amplifiée	retour/enceinte 15" amplifiée	enceinte 15" amplifiée	18", subwoofer amplifié	2 x 18", subwoofer amplifié
REPONSE EN FREQUENCE	2-Voies, bass-reflex 48 Hz - 20 kHz (± 3 dB)	2-Voies, bass-reflex 44 Hz - 20 kHz (± 3 dB)	3-Voies, bass-reflex 41 Hz - 20 kHz (± 3 dB)	bass-reflex 35 Hz - 120 Hz (± 3 dB)	bass-reflex 35 Hz - 120 Hz (± 3 dB)
MAXIMUM SPL @ 1 m	136 dB	137 dB	137 dB	135 dB	141 dB
DISPERSION NOMINALE	90° x 50°	90° x 50°	60° x 40°		
AMPLIFICATION	2000W crête, Classe D	2000W crête, Classe D	2000W crête, Classe D	1000W crête, Classe D	2x1000W crête, Classe D
COMPOSANTS :					
BF :	JBL 2272F, 300 mm (12")	JBL 2275F, 380 mm (15")	JBL 2275F, 380 mm (15")	JBL 2279F, 460 mm (18")	2 x JBL 2279F, 460 mm (18")
MH :			JBL 2107H		
HF :	JBL 2432H, 37,5 mm (1,5")	JBL 2432H, 37,5 mm (1,5")	JBL 2432H, 37,5 mm (1,5")		
SUSPENSION	12 points M10	12 points M10	12 points M10	Embase M20	Embase M20
FINITION	Double embase 36mm	Double embase 36mm	Embase 36mm		
CONNECTEURS	DuraFlex™ Noir	DuraFlex™ Noir	DuraFlex™ Noir	DuraFlex™ Noir	DuraFlex™ Noir
	2 x Neutrik XLR/jack (entrée)	2 x Neutrik XLR/jack (entrée)	2 x Neutrik XLR/jack (entrée)	2 x Neutrik XLR/jack (entrée)	2 x Neutrik XLR/jack (entrée)
	3 x Neutrik XLR (sortie)	3 x Neutrik XLR (sortie)	3 x Neutrik XLR (sortie)	2 x Neutrik XLR (sortie)	2 x Neutrik XLR (sortie)
	1 x Neutrik etherCON (réseau)	1 x Neutrik etherCON (réseau)	1 x Neutrik etherCON (réseau)	1 x Neutrik etherCON (réseau)	1 x Neutrik etherCON (réseau)
DIMENSIONS (H x L x P)	638 x 415 x 429	691x 458 x 478	984 x 544 x 476	575 x 684 x 683	574 x 1205 x 681
POIDS	26,4 kg	28,6 kg	38,6 kg	39,5 kg	65,9 kg

# PRX SÉRIES

**La série PRX800 regroupe des enceintes de sonorisation mobiles les plus avancées de leur catégorie.**

En intégrant la technologie Wi-Fi et un module de traitement DSP sophistiqué, elles vous apportent un contrôle total sur le réglage et les performances de votre système de sonorisation via l'application gratuite PRX Connect.

Son amplification Classe D de 1500 W et ses transducteurs brevetés JBL Differential Drive procurent une exceptionnelle réserve de puissance, tout en réduisant de manière importante le poids du système. Les enceintes tout bois offrent une grande robustesse et intègrent un panneau de connexion d'entrée repensé, doté d'une alimentation universelle pour une utilisation facile dans le monde entier. Développée dans leur intégralité pour délivrer le légendaire son JBL, la série PRX800 représente la nouvelle génération des systèmes de sonorisation mobiles.

La PRX812W est une enceinte compacte et polyvalente. Elle a été conçue pour délivrer des performances optimales pour son poids et sa taille, en utilisation façade comme en retour de scène.

La PRX815SW est l'enceinte standard des systèmes portables et offre un parfait rapport entre taille et performances. C'est une véritable exception, par sa petite taille, sa légèreté, sa polyvalence et sa puissance, en utilisation façade comme en retour de scène.

La PRX825W est une enceinte amplifiée 2 voies, légère, capable de délivrer grâce à ses 2 haut-parleurs 15" un très haut niveau de performances sur une large bande de fréquences, sans utiliser de subwoofers additionnels.

## PRX812W

Enceinte/retour amplifiée PRX812W, 2 voies 12"

## PRX815W

Enceinte/retour amplifiée PRX815W, 2 voies 15"

## PRX825W

Enceinte amplifiée PRX825W, 2 voies 2 x 15"



CONNECTED PA



## ENCEINTES AMPLIFIÉES



La PRX835W est une enceinte amplifiée 3 voies, légère, capable de délivrer un très haut niveau de performances sur une large bande de fréquences.

### PRX835W

Enceinte amplifiée PRX835W, 3 voies 15"

Les PRX815XLFW et PRX818XLFW sont des subwoofers amplifiés, conçus pour délivrer des sub-basses précises et puissantes. Ils s'utilisent comme simple subwoofer, en système satellite/subwoofer ou en multiples associés à un large système.

### PRX815XLFW

Subwoofer amplifié PRX815XLFW, 15"

### PRX818XLFW

Enceinte amplifiée PRX835W, 3 voies 15"

#### Differential Drive

La technologie JBL Differential Drive employée dans la construction des haut-parleurs procure, comparée aux conceptions classiques simple bobinage, une meilleure dissipation de la chaleur, moins de compression en puissance et une large gamme dynamique pour obtenir une meilleure qualité sonore et un haut niveau de pression acoustique SPL.

#### Amplification

Une amplification Classe D extrêmement efficace qui permet de fournir un fort niveau de pression acoustique est le signe de bonnes performances d'une enceinte amplifiée. Les PRX800 excellent dans ce domaine. La capacité propre à JBL d'optimiser les caractéristiques des transducteurs et de l'amplificateur garantissent une réserve de puissance ample, une dynamique précise et une grande pureté sonore.

Harman Connected PA permet l'exploitation plug-and-play d'une grande variété d'équipements audio Harman et offre un contrôle complet du système de sonorisation à partir d'une seule application sur tablette. Les produits d'un système Connected PA sont automatiquement identifiés avec rappel de presets pour une installation simple et facile, tandis qu'un assistant d'installation optimise rapidement les réglages et la qualité sonore de la configuration. Dans la liste des produits compatibles Harman Connected PA, vous trouverez la gamme d'enceinte JBL PRX800W, la console UI24R, les boîtes de direct dbx Di1 et les microphones AKG P5i.

Spécificité:

- Haut-parleur Differential Drive®
- Enceinte légère et robuste avec finition Duraflex
- Circuit DSP avec sélection de presets utilisateur pour utilisation façade (Main) ou retour (Monitor), configurations d'EQ, par Wi-Fi via PRX Connect app
- Contrôle dynamique d'entrée dbx Type IV limiteur
- Wi-Fi intégré via app gratuite PRX Connect
- Connecteurs d'entrée XLR, RCA et cascade sur XLR
- Compatible Harman Connected PA
- Poignées anti-dérapantes
- Points de suspension M10
- Double embase 36 mm
- Amplification Classe D
- Entrée niveau ligne et micro



**Accessoires**

- PRX812W-CVR**  
Housse pour PRX812W
- PRX815W-CVR**  
Housse pour PRX815W
- PRX818XLFW-CVR**  
Housse pour PRX818XLFW
- PRX815XLFW-CVR**  
Housse pour PRX815XLFW
- PRX835W-CVR**  
Housse pour PRX835W
- PRX825W-CVR**  
Housse pour PRX825W





PRX812W



PRX825W



PRX815W



PRX835W



## ENCEINTES AMPLIFIÉES

### PRX815XLFW

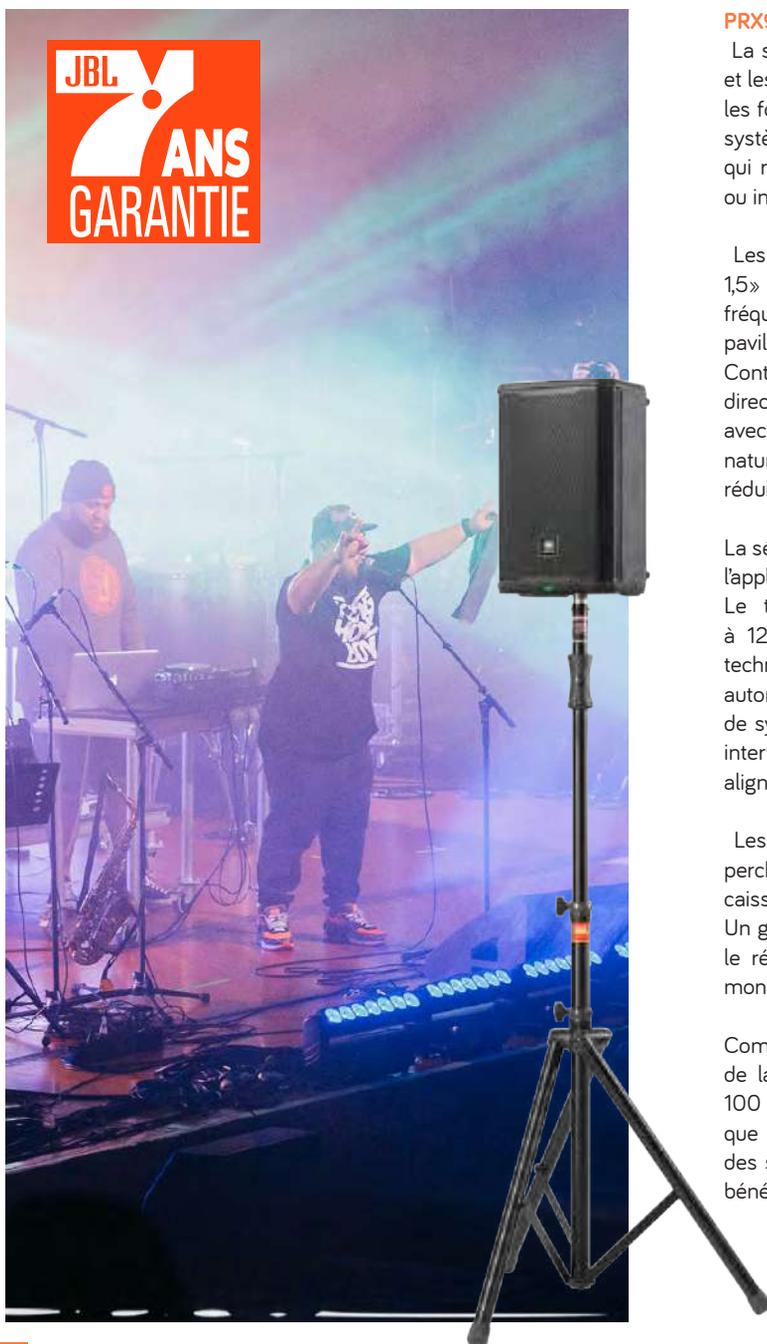


### PRX818XLFW



### Spécifications

	PRX812W	PRX815W	PRX825W	PRX835W	PRX815XLFW	PRX818XLFW
<b>TYPE</b>	12", 2 voies amplifiées, bass-reflex, retour de scène	15", 2 voies amplifiées, bass-reflex, retour de scène	2x15", 2 voies amplifiées, bass-reflex	15", 3 voies amplifiées, bass-reflex	15", subwoofer amplifié, bass-reflex	18", subwoofer amplifié, bass-reflex
<b>REPONSE EN FREQUENCE</b>	56 Hz - 20 kHz (± 3 dB) 45 Hz - 20 kHz (-10 dB)	56 Hz - 20 kHz (± 3 dB) 43 Hz - 20 kHz (-10 dB)	46 Hz - 17 kHz (± 3 dB) 40 Hz - 19 kHz (-10 dB)	39 Hz - 20 kHz (± 3 dB) 34 Hz - 20 kHz (-10 dB)	40 Hz - 91 Hz (± 3 dB) 36 Hz - 113 Hz (-10 dB)	35 Hz - 87 Hz (± 3 dB) 30 Hz - 103 Hz (-10 dB)
<b>FREQUENCE DE COUPURE</b>	1 850 Hz	2 000 Hz	2 400 Hz	580 Hz, 2 100 Hz	80 Hz (DSP) 120 Hz (cascade)	100 Hz (DSP) 120 Hz (cascade)
<b>MAXIMUM SPL @ 1 M</b>	135 dB	137 dB	138 dB crête	138 dB crête	131 dB crête	134 dB crête
<b>DISPERSION NOM. (HXV)</b>	90° x 50°	90° x 50°	90° x 50°	90° x 50°		
<b>PUISSANCE AMPLI.</b>	1500 (2 x 750 W) Classe D	1500 (2 x 750 W) Classe D	1500 (2 x 750 W) Classe D	1500 (2 x 750 W) Classe D	1500 W Classe D	1500 W Classe D
<b>COMPOSANTS :</b>						
<b>BF</b>	1 x JBL 272G 305 mm (12")	1 x JBL 275G 380 mm (15")	2 x JBL 275 380 mm (15")	1 x JBL 275G 380 mm (15")	1 x JBL 2275H 305 mm (15")	1 x JBL 2278G 460 mm (18")
<b>MF</b>				1 x JBL 196H 165 mm (6.5")		
<b>HF</b>	1 x JBL 2408H-2 375 mm (1.5")	1 x JBL 2408H-2 375 mm (1.5")	1 x JBL 2408H-2 375 mm (1.5")	1 x JBL 2408H-2 375 mm (1.5")		
<b>SUSPENSION</b>	Double embase 36 mm 12 points M10	Double embase 36 mm 12 points M10	8 points M10 1 point M10 arrière	12 points M10		
<b>FINITION</b>	Duraflex	Duraflex	Duraflex	Duraflex	Duraflex	Duraflex
<b>CONNECTEUR ENTREE</b>	2 Combo XLR/jack symétrique + RCA, XLR cascade	2 Combo XLR/jack (mic/ligne) + RCA, XLR cascade	2 Combo XLR/jack (mic/ligne) + RCA, XLR cascade	2 Combo XLR/jack (mic/ligne) + RCA, XLR cascade	2 x Combo XLR/jack XLR cascade	2 x Combo XLR/jack XLR cascade
<b>DIMENSIONS (HxLxP)</b>	599 x 385 x 341 mm	701 x 446 x 359 mm	1061 x 446 x 539 mm	938 x 446 x 539 mm	548 x 446 x 572 mm	692 x 523 x 724 mm
<b>POIDS</b>	19,4 kg	21,6 kg	37,19 kg	34,9 kg	25,4 kg	36,8 kg
<b>ACCESSOIRES OPTIONS</b>	Tube JBLPOLE pr satellite	Tube JBLPOLE pr satellite				



### PRX900 series

La série PRX900 est une solution polyvalente pour les DJ et les groupes, les salles de concert, les sociétés de location, les fournisseurs audiovisuels et tous ceux qui ont besoin de systèmes professionnels durables offrant un son puissant, qui remplit la pièce, dans n'importe quel scénario portable ou installé.

Les haut-parleurs à compression brevetés JBL 2408H-2 1,5» offrent une réponse claire et détaillée dans les hautes fréquences, même au volume maximum. De nouveaux pavillons innovants avec des guides d'ondes JBL Image Control actualisés offrent une largeur de faisceau et une directivité optimales. Les woofers de nouvelle génération avec des aimants en ferrite offrent une réponse douce et naturelle dans les basses, et un design de port évasé FEA réduit le bruit de l'air et la distorsion.

La série PRX900 est dotée d'un DSP complet, accessible via l'application JBL Pro Connect et l'écran LCD couleur intégré. Le traitement comprend une égalisation paramétrique à 12 bandes et des pré réglages système optimisés ; la technologie dbx DriveRack embarquée offre une suppression automatique de la rétroaction en direct et fixe, des limiteurs de système souples et un retard d'enceinte de 180 ms par intervalles de 100 microsecondes pour des systèmes à alignement temporel précis.

Les enceintes PRX900 sont dotées de deux prises pour perche de 36 mm et de six points de suspension M10 ; les caissons de basse sont dotés de coupelles pour perche M20. Un gyroscope G-Sensor intégré optimise automatiquement le réglage du système en fonction de l'emplacement du moniteur ou du secteur.

Comme tous les produits JBL, les enceintes et subwoofers de la série PRX900 sont soumis à un test de stress de 100 heures pour tous les composants afin de garantir que les systèmes fonctionnent au-delà des attentes dans des scénarios réels. Ils sont si fiables que chaque enceinte bénéficie d'une garantie sans précédent de sept ans.

## ENCEINTES AMPLIFIÉES

### JBL-PRX908-EKD

Enceinte amplifiée 2 voies 8"



### JBL-PRX912-EKD

Enceinte amplifiée 2 voies 12"



### JBL-PRX915-EKD

Enceinte amplifiée 2 voies 15"



Subwoofers PRX900 series:

**JBL-PRX915XLF-ED**

Subwoofer amplifié 15"



**JBL-PRX918XLF-ED**

Subwoofer amplifié 18"



Accessoires

**PRX908-CVR**

Housse pour PRX908

**PRX908-CVR-WX**

Housse pour PRX908 pour usage extérieur

**PRX908-BAG**

Sac de transport pour PRX908

**PRX912CVR**

Housse pour PRX912

**PRX912-CVR-WX**

Housse pour PRX912 pour usage extérieur

**PRX912-BAG**

Sac de transport pour PRX912

**PRX915XLF-CVR**

Housse pour PRX915XLF

**PRX915-CVR**

Housse pour PRX915

**PRX915-CVR-WX**

Housse pour PRX915 pour usage extérieur

**PRX915XLF-CASTERBR**

Plateau à roulettes pour PRX915XLF

**PRX915-BAG**

Sac de transport pour PRX915

**PRX918XLF-CVR**

Housse pour PRX918XLF

**PRX918XLF-CASTERBR**

Plateau à roulettes pour PRX918XLF

	PRX908	PRX912	PRX915	PRX918XLF	PRX915XLF
type					
réponse en fréquence (-3db)	65Hz -20kHz	65Hz -17kHz	60Hz -16kHz	35Hz -92Hz	40Hz -87Hz
fréquence de coupure	2050Hz	2050Hz	1920 Hz	80/100/120Hz	80/100/120Hz
maximum SPL @ 1m	126db	132db	133 db	134db	131db
dispersion (H - V)	105 x 60	90 x 50	90 x 50		
puissance ampli RMS	1000W	1000W	1000W	1000W	1000W
composants					
BF	908G	912G	915G	918SG	915SG
HF	2408H-2	2408H-2	2408H-2		
suspension	6 x M10	6 x M10	6 x M10	1 x M20	1 x M20
connecteur entrée	2 x combo XLR/J 1x Jack Stereo 3,5mm	2 x combo XLR/J 1x Jack Stereo 3,5mm	2 x combo XLR/J 1x Jack Stereo 3,5mm	2 x combo XLR	2 x combo XLR
dimensions HLP (mm)	479 x 312 x 285	636 x 394 x 332	717 x 465 x 383	693 x 591x654	549 x 480 x 580
poids (kg)	13,7 kg	19,5 kg	24,1 kg	40,7 kg	28,6 kg



**E**n tant que principal fabricant pour le monde de la musique de pieds de microphones et d'instruments, de supports pour enceintes, de sièges, ainsi que d'accessoires pour l'éclairage, le son et le studio, König & Meyer relève depuis plus de 65 ans le défi de développer des solutions innovantes pour répondre aux besoins et aux souhaits des artistes et des techniciens. Environ 270 employés travaillent ensemble à Wertheim en Allemagne pour accomplir cette mission.

Conformément à ses normes de qualité, presque tous les éléments métalliques et plastiques de ses produits sont fabriqués dans ses unités de production. **Plus de 1 500 modèles de pieds et de supports sont fabriqués dans deux usines en Allemagne et sont vendus dans 80 pays à travers le monde.**



**RAPIDITÉ**  
**SIMPLICITÉ**  
**23900**



# PIEDS DE MICRO

## PIEDS EMBASE RONDE

### 26250

Pied de micro One-Hand Performance. La hauteur du pied de micro s'ajuste rapidement et en silence à l'aide d'une seule main. La vis de fixation du micro est captive dans la poignée et ne peut être égarée.

### 26010-300-76

Idem 260B, version blanche

### 26125

Pied de scène large embase ronde, noir

### 260B

Pied de scène à embase ronde, noir

## PIEDS PLIANT

### 254B

Pied de micro standard économique, noir

### 210/6B

Pied pliant avec perchette standard, noir, actualisation du légendaire 210/2, système d'ajustement.

### 210/9B

Pied pliant avec perchette télescopique finition noire, composé d'un pied pliant 201A/2 et d'une perchette 211/1.

### 201/2B

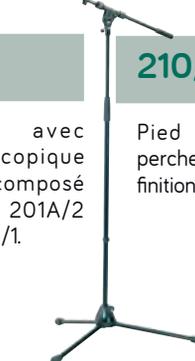
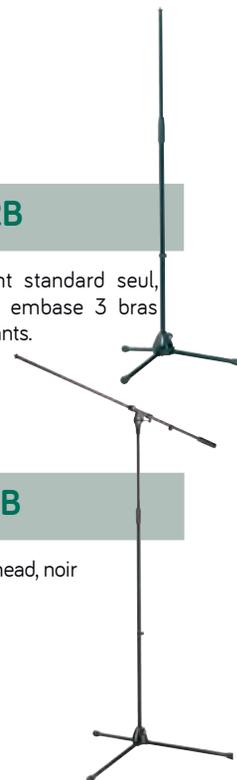
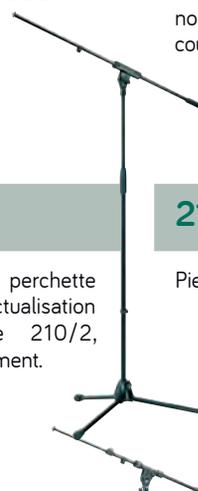
Pied pliant standard seul, noir, avec embase 3 bras courts pliants.

### 21021B

Pied overhead, noir

### 210/8B

Pied pliant avec perchette télescopique finition noire.



## PIEDS DE MICRO

### PIEDS COURTS PLIANTS

**25910B**



Pied court pliant, perchette  
téléscopique finition noire

**259B**



Pied court pliant à perchette  
téléscopique finition noire

	Poids	Hauteur min (mm)	Hauteur max (mm)	Longueur perchette (mm)	Diamètre base (mm)
26200	3	1055	1735		275
26150	2,46	870	1570		275
26125	3,2	1000	1700		275
260B	3,72	870	1575		250
26020	6,4	860	1550	420/720	250
254B	1,85	890	1600	680	
201/2B	2	890	1590		
201/6B	3	925	1630		
210/8B	3	925	1630	425/725	
210/9B	3,2	900	165	460/770	
21021B	5,7	1120	2010	1065	
25910B	1,8		275	525	
259B	2,2	425	645	470/775	
25910G	1,8		280	525	
21080	3	925	1630	425/725	
260/1G	3,6	870	1575		250

### PIEDS SOFT TOUCH

Très légers, ces pieds sont recouverts d'une peinture mate grise réfléchissant peu la lumière. Les bagues de serrage des pieds sont caoutchoutées pour une prise en main optimale.

**25910G**



Pied pliant de sol non  
téléscopique finition grise

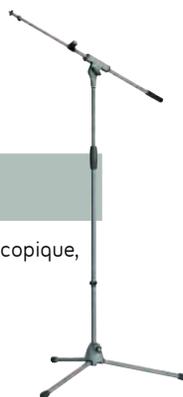
**260/1G**

Pied droit base anti-vibration,  
finition grise



**21080**

Pied pliant télescopique,  
finition grise



Accessoires



Sac pour pieds de micro.

PIEDS DE TABLE

**23150**

Pied de table télescopique, finition noire  
Poids : 0,41 kg. Hauteur : 230 - 430 mm  
Diamètre base : 250 mm.



**23266**

Pied de table à embase compact anti-vibration  
finition noire  
Poids : 0,3 kg. Hauteur : 60 mm



**23220**

Embase ronde seule, finition noire  
Poids : 1 kg. Hauteur : 45 mm



**23250**

Pied de table plat  
Poids : 1 kg. Hauteur : 142 mm



**232B**

Pied de table à socle rond de 13 cm,  
finition noire  
Poids : 1 kg. Hauteur : 175 mm



**233B**

Pied de table télescopique à embase ronde  
finition noire. Poids : 2,5 kg. Hauteur : 355 mm à 580 mm



**234B**

Pied de sol télescopique à angle orientable, embase en fonte  
trapézoïdale, finition noire.  
Poids : 2,1 kg. Hauteur : 400 mm à 640 mm



**237**

Pince de table pour micro, finition nickel  
Poids : 0,2 kg. Attache ajustable jusqu'à 45 mm



**237B**

Pince de table pour micro, finition noire

**23105**

Pied de table noir



# PIEDS DE TABLE

**23110**



Pied de table à 3 bras, finition nické  
Poids : 0,1 kg. Hauteur : 60 mm

**221C**



Socle à visser avec taraudage 3/8", pour connexion horizontale ou verticale d'un flexible, finition noire  
Poids : 0,2 kg. Hauteur : 39 mm  
Diamètre : 73 mm

**25800**



Perche micro à fixer sur table, finition noire

**221D**



Socle à visser avec taraudage 3/8", finition noire  
Poids : 0,1 kg. Hauteur : 13 mm  
Diamètre : 73 mm

## SOCLES DE TABLE

**29390**



Socle de table avec face avant amovible pour interrupteur ou prise  
Embases XLR : 3 broches femelle en face avant et 3 broches mâle en face arrière, finition noire.  
Poids : 2,4 kg. Dimensions : 160 x 150 x 51 mm

**16090**



Support casque pour table

## BRAS ARTICULÉS

Destiné aux radios, ce bras pivote et se règle comme une lampe d'architecte. Le bras est fourni avec un câble XLR mâle-femelle de 5m avec une pince de table. Une base à visser peut être utilisée en option.

## SOCLES DE TABLE A VISSER

**23855**



Socle de table à visser

**221A**



Socle à visser avec filetage 3/8", finition noire  
Poids : 0,20 kg. Hauteur : 155 mm  
Diamètre : 73 mm

**23850**

Bras articulé de type radio



Accessoires

**Perchettes**

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>211</b><br/>Perchette standard avec adaptateur 3/8"<br/>Poids : 0,8 kg. Longueur : 840 mm</p>  | <p><b>21140</b><br/>Perchette télescopique avec adaptateur 3/8"<br/>Poids : 0,6 kg. Longueur : 425 à 725 mm</p>   |
| <p><b>21160</b><br/>Perchette courte avec adaptateur 3/8"<br/>Poids : 0,5 kg. Longueur : 395 mm</p>  | <p><b>240/1</b><br/>Raccord pour perchette supplémentaire à fixer sur le pied, finition noire<br/>Poids : 1 kg. Hauteur : 340 mm<br/>Longueur de perchette : 605 mm</p> |
| <p><b>240/5</b><br/>Raccord pour perchette supplémentaire à fixer sur pied, finition noire. Attache ajustable jusqu'à 60 mm<br/>Poids : 0,5 kg - Longueur : 300 mm</p> |   |

**Adaptateurs**

- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p><b>215</b><br/>Adaptateur 1/2" et 3/8"<br/>femelle, 5/8" mâle.</p>   | <p><b>216</b><br/>Adaptateur 5/8"<br/>femelle, 3/8" mâle</p>  | <p><b>217</b><br/>Adaptateur 3/8" femelle,<br/>5/8" mâle</p> | <p><b>218</b><br/>Adaptateur 1/2" femelle,<br/>3/8" mâle</p> |
| <p><b>219</b><br/>Adaptateur 3/8" femelle,<br/>1/2" mâle.</p>   | <p><b>19695</b><br/>Fixation rotule pour tout pied de micro<br/>Diamètre : 29 x 60 mm.<br/>Poids : 0,125 kg</p> |  |  |
| <p><b>23910</b><br/>Adaptateur rapide pour micro<br/>Adaptateur en deux parties à enclenchement pour pied de micro permettant le changement rapide de microphones ou d'accessoires.</p> |   |  |  |

**Barettes de couplage**

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>23550</b><br/>Barrette de couplage pour 2 micros<br/>Réglage de distance (60 à 172 mm), finition noire, longueur 200 mm</p> | <p><b>235/1</b><br/>Barrette de couplage ajustable pour 2 micros, finition noire<br/>Poids : 0,2 kg. Longueur : 215 mm</p> |
| <p><b>236</b><br/>Barrette de couplage pour 4 micros, finition noire<br/>Poids : 0,3 kg. Longueur : 365 mm</p>                    | <p><b>23560</b><br/>Barrette de couplage pour 6 micros, finition noire<br/>Poids : 0,62 kg. Longueur : 850 mm</p>          |

**Support**

- 19688**  
Support pour JBL Control 1



**Filtres Anti-pop**

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>23956</b><br/>Filtre anti-pop diamètre 130 mm, finition noire</p> | <p><b>23966</b><br/>Filtre anti-pop diamètre 200 mm, finition noire</p> |
|---|---|

Accessoires

**Pinces Micro**

**85035**

Pince micro universelle en caoutchouc

**85050**

Pince micro, finition noire

**24030B**

Pince micro batterie, finition noire

**Sac de transport**

**21421**

Sac de transport pour pied de micro



**Flexible filete 3/8" male et femelle**

**223**

Flexible 400 mm, diam. 15 mm, finition nickel

**223B**

Identique au précédent, finition noire

**224**

Flexible 300 mm, diam. 15 mm, finition nickel

**224B**

Identique au 224, finition noire

**225**

Flexible 200 mm, diam. 15 mm, finition nickel

**225B**

Identique au 225, finition noire

**226**

Flexible 200 mm, diam. 11 mm, finition nickel

**226B**

Identique au 226, finition noire

**227**

Flexible 500 mm, diam. 18,5 mm, finition nickel

**227B**

Identique au 227, finition noire

**228**

Flexible 600 mm, diam. 18,5 mm, finition nickel

**228B**

Identique au 228, finition noire

**Flexible XLR**

**230/1**

Les flexibles XLR sont vendus non cablés  
Flexible XLR F d'un coté et fileté 3/8", 300 mm  
diam.15 mm, finition nickel mat

**230/1B**

Identique au 230/1, finition noire

**230/2**

Flexible XLR F d'un coté et XLR M de l'autre coté, 300 mm  
diam. 15mm, finition nickel mat

**230/2B**

Identique au 230/2, finition noire

**230/3**

Flexible XLR F d'un coté et fileté 3/8", 400 mm  
diam. 15 mm, finition nickel mat

**230/3B**

Identique au 230/3, finition noire

**230/4**

Flexible XLR F d'un coté et XLR M de  
l'autre coté, 400 mm  
diam. 15mm, finition nickel mat

**230/4B**

Identique au 230/4, finition noire



# PIEDS D'ENCEINTE

## PERCHE

**23770**

Perche micro fibre de verre.

- Poids : 800 g. Longueur perchette : 1200 à 4600 mm



## PIEDS DE STUDIO

**20800**

Pied de studio grand modèle en trois parties réglables version allégée, finition noire.

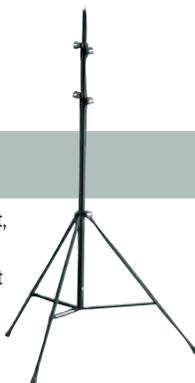
- Poids : 4,6 kg
- Hauteur : 1290 à 3010 mm



**20811**

Pied de studio très grand modèle, lourd, pliant, finition noire

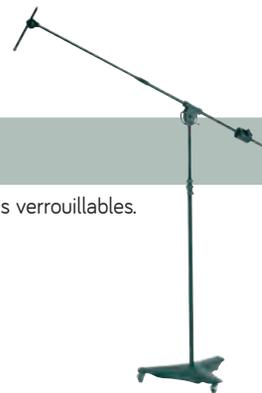
- 3 parties réglables pour faciliter le transport
- Poids : 9,5 kg
- Hauteur : 1800 à 4400 mm



**21430**

Pied à embase lourde avec roulettes verrouillables.

- Poids : 17 kg
- Hauteur : 1 340 à 2 200 mm
- Perchette : 1 100 à 2 000 mm
- Diamètre base : 660 mm



**21411**

Pied de studio pliant taille moyenne, finition noire

- 2 parties réglables
- Poids : 4,8 kg
- Hauteur : 1480 à 2290 mm



**21231**

Perchette de studio télescopique pour pieds de studio référencés 20811 et 21411, finition noire.

- Poids : 4 kg
- Longueur perchette : 1100 à 2000 mm



## PIEDS D'ENCEINTE

### BASE LINE

#### 21420

Pied compact en aluminium au standard 25 mm, finition noire



#### 21436

Pied compact en aluminium au standard 35 mm, finition noire



#### 214/6

Pied aluminium ajustable par 8 verrouillages à trou, finition noire



#### 21460/ WH

Idem 214/6, version blanche



#### 21459

2 pieds d'enceintes 21450 avec sac de transport



#### 26735

Pieds d'enceinte embase ronde, diamètre 450 mm



#### 19500

Pied enceinte faible encombrement, diamètre 950 mm



### TOP LINE

#### 21435

Pied d'enceinte acier compact  
Finition noire

#### 21467

Pied d'enceinte avec Ring Lock  
Pied aluminium avec manchon auto-expansible de 35 à 37 mm.  
Finition noire



### 213

Pied acier ajustable avec manivelle, finition noire



### 21439

Pied d'enceinte Easylock

### 26733

Pied d'enceinte Easylock avec embase fer plat acier

#### Spécifications

Références	Poids	Hauteurs min (mm)	Hauteurs max (mm)	Charge max (Kg)	Diamètre tube (mm)
21420	1,38	1265	2105	12	25
21435	5,3	1320	2020	50	35
21436	3,32	1320	2020	40	35
21450	2,34	1270	1930	50	35
214/6	3,84	1375	2185	50	35
21467	4,6	1370	2050	50	35 à 37
26735	11	1100	1810	35	35
19500	5,6	1240	1940	50	35
21463	3,84	1375	2185	50	35
213	8,64	1385	2180	50	35

## Accessoires

### 195/8

Adaptateur pour enceinte équipé d'un système à fentes ajustables 35x10 mm, finition noire

### 19654

Adaptateur à encastrer pour enceinte, modèle rond en plastique Pour charge importante, avec 4 trous de fixation 6,5 mm, finition noire

### 19656

Adaptateur à encastrer pour enceinte, modèle rond en métal Pour charge importante, avec 4 trous de fixation 6,5 mm, finition noire

### 213/1

Bague de sécurité pour pied de 36 mm de diamètre, finition noire

### 19670

Adaptateur pour pieds de 35 mm, Angle de 0° à 15°, finition noire Charge maximale 25 kg Hauteur : 230 mm.

### 213/9

Barre de couplage, finition noire Poids : 2 kg Longueur : 1260 m

### 19674

Adaptateur pour pieds de 35 mm, Angle de 0° à 15°, noir Charge maximale 25 kg. Manchon à expansion. Hauteur : 300 mm.

### 21336

Barre d'extension avec système de vis de blocage Finition noire. Poids : 2,4 kg. Hauteur réglable de 945 à 1475 mm

### 213/3

Barre d'extension pour pied d'enceinte Embase M10 intérieur et embase M10 extérieure, finition noire Poids : 2,6 kg. Longueur : 990 mm

### 21337

Barre d'extension avec vis de blocage, finition noire Poids : 2,7 kg Hauteur réglable de 905 à 1450 mm

### 21326

Tube polyester pour adaptation de manchon de 35 à 38 mm Finition noire. Longueur : 102 mm

### 21338

Barre d'extension à ajustement par manivelle avec vis de blocage, finition noire Poids : 3,7 kg Longueur réglable de 1040 à 1605 mm

### 21339

Barre d'extension à ajustement par manivelle avec vis de blocage fileté M20 d'un côté, finition noire. Poids : 3,8 kg Longueur réglable de 935 à 1520 mm

### 21340

Barre d'extension Ring Lock à ajustement par manivelle

### 21366

Barre d'extension avec Ring Lock ajustable 95/137 cm

### 230/1B

Identique au 230/1, finition noire

### 21441

Manchon verrouillable pour pied de 35 mm, garantissant la stabilité des enceintes, finition noire Hauteur : 270 mm

### 21445

Barre de mise à niveau, noire, jusqu'à 200 mm pour pieds 213, 21435, 21436, 214/6, 21460, 21463, 21467

### 24105

Support en U pour tube 35 mm, ajustable de 310 à 490 mm Charge maximale de 2 x 25 kg, finition noire Poids : 1,4 kg

### 21367

Barre de couplage M20 avec Ring Lock 75 cm

### 21311

Sac de transport pour 2 pieds d'enceintes type 213, 214/6 Poids : 0,6 kg Longueur : 1,2 m

### 26705

Base lourde plate pour barre d'extension M20

# SUPPORTS

## PIEDS ENCEINTES DE PROXIMITE

### 26740

Pied pour enceinte de proximité  
 Embase acier d'une grande stabilité avec plaques de support d'enceintes en acier permettant le recevoir l'enceinte sans usinage particulier.  
 Charge max. : 35 kg  
 Hauteur : 950 à 1 430 mm  
 Diamètre base : 450 mm  
 Socle enceinte : 245 sur 205 mm



## SUPPORT MURAL POUR ENCEINTES

### 241

Support mural pour enceinte à embase circulaire 35 mm  
 Finition noire.  
 Charge max. : 50 kg.  
 Poids : 2,7 kg.  
 Longueur : 460 mm  
 Espace mur-embase : 420 mm



### 24110

Support mural pour enceinte à embase circulaire 35 mm, inclinaison variable jusqu'à 22° sous 11 positions.  
 Ajustement latéral ± 90°, finition noire.  
 Charge max. : 50 kg.  
 Poids : 2,7 kg



### 24120

Support mural pour enceinte à embase circulaire 35 mm inclinaison variable jusqu'à 22° sous 11 positions.  
 Ajustement latéral ± 90°  
 Charge max. : 50 kg.  
 Poids : 6,2 kg.  
 Hauteur : 498 mm  
 Espace mur-embase : 420 mm



### 24140

Support mural pour enceinte à embase circulaire 36 mm  
 Manchon 35x 85 mm avec 4 positions d'espacement mural 225, 255, 285, 315 mm.  
 Charge max. : 35 kg.  
 Poids : 2,6 kg.



## SUPPORTS

**24161B**



Support mural universel pour enceinte, finition noire

**24161WH**



Support mural universel pour enceinte, finition blanche

**24180**



Support mural 20 x 98 mm pouvant porter une charge de 20 kg.  
Poids : 0,65 kg.  
Finition noire

**28672**



Panneau d'alimentation 7 prises, interrupteur



**28673**



Panneau d'alimentation 8 prises



## RACKS STUDIO

**42020**

Présentoir rack 19", 8 U



**42021**

Extension pour 42020 procure 9 U supplémentaires à positionner au-dessus du rack 42020

**28674**

Panneau d'alimentation 7 prises, interrupteur en face avant





**19742**

Support tablette universel pour pied de micro  
Permet le support sur un pied de micro de toute tablette de longueur comprise entre 160 et 320 mm.



**19745**

Support smartphone universel pour pied de micro

**19850**

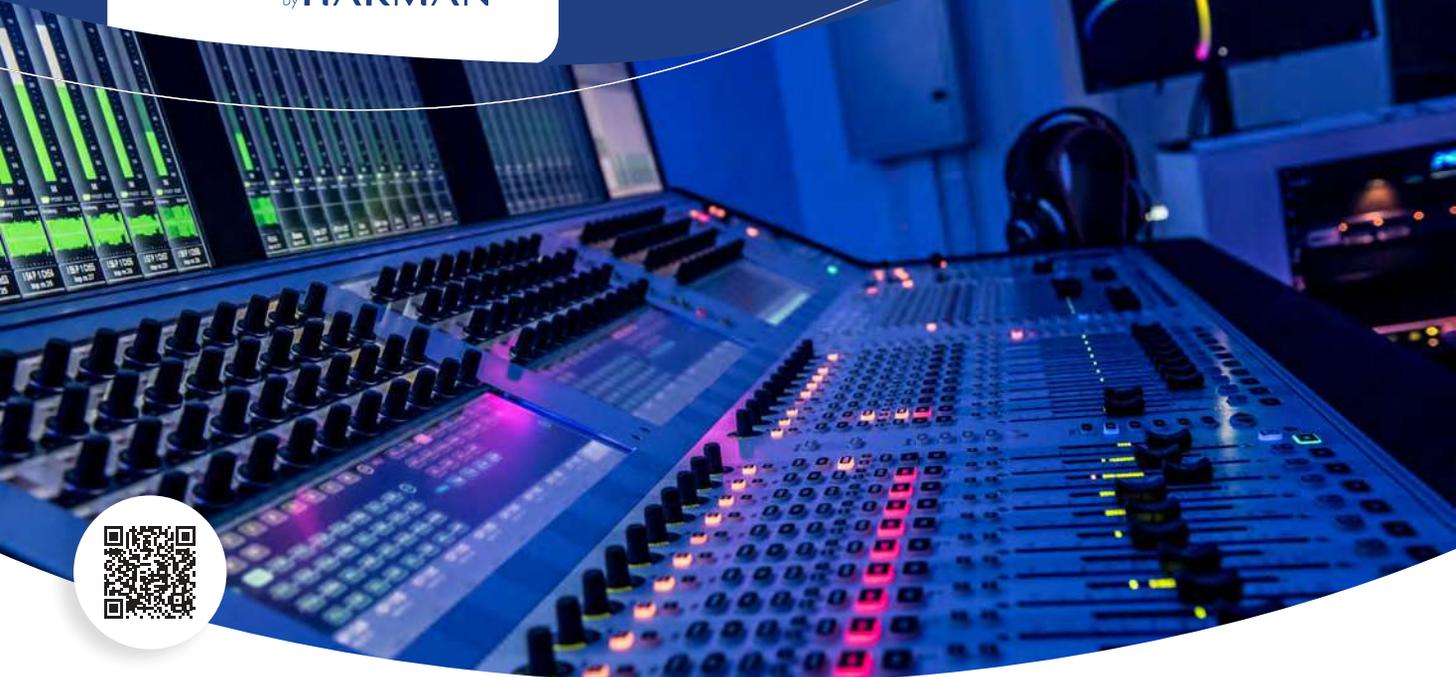
Support de table pour smartphone



**19855**

Support de table pour tablette  
L'appareil est maintenu par deux "grips", sans adhésif ni aimant.





**L**exicon<sup>®</sup> est fabricant innovant, à la fois dans l'industrie audio professionnel et grand public.

Fondé en 1971, Lexicon est resté au premier plan de l'audio numérique, grâce au développement de processeurs d'effets et de réverbération pour l'audio professionnel, ainsi qu'à ses processeurs dédiés au home cinéma. Plus récemment, Lexicon développa également une gamme complète d'outils pour le home studio, regroupant interfaces audio et plug-ins d'effets et de réverbération.

**Les produits Lexicon sont internationalement associés à la production musicale, télévisuelle et cinématographique.**



**IMMERSIF**  
STUDIO  
**PCM96 SURROUND**

p.302

# PROCESSEURS D'EFFETS

Le processeur PCM96 signe le retour de la célèbre réverbération Lexicon "Concert Hall", accompagnée de nouvelles réverbérations de type "Room" et "Hall". À noter, l'arrivée de quelques réverbérations mono et d'effets assortis d'une multitude de sonorités possibles. La sélection de modes de réflexion inversée, de filtres multi-modes et la nouvelle option de gel "Infinity" offrent de puissantes perspectives de création.

Les algorithmes de réverbération Lexicon intégrés dans la PCM 96 lui permettent de répondre pleinement aux critères de qualité de tous les formats de spectacles et de studios. Son ergonomie dédiée aux stations de travail audio-numériques lui permet aussi de s'intégrer dans tous les studios ayant besoin d'un processeur de réverbération de haute qualité.

## PCM96

- 28 effets Lexicon de réverbérations, pièces acoustiques, modulations, délais et effets de pitch, 1200 presets usine
- Système de commande rapide pour une navigation facile dans les algorithmes complexes
- Grand écran OLED (diodes électroluminescentes organiques)
- Entrée et Sortie MIDI avec cascade
- Sauvegarde sur format Compact Flash
- Compatible réseau HiQnet
- Processeur 32 Bits à virgule flottante
- Fréquence d'échantillonnage : 44.1 - 48 - 88.2 - et 96 KHz.
- Entrées et sorties numériques AES/EBU
- Entrées et sorties analogiques sur XLR symétriques
- Sélection de sensibilité d'entrée et de sortie à +4dBu ou -10dBV
- Entrée horloge externe sur connecteur BNC



Avec le PCM96, vous bénéficiez d'une réverbération Lexicon de renommée mondiale.

Conçue pour les environnements de production modernes, la PCM96 s'insère aussi bien dans un studio que dans une configuration de sonorisation mobile.

La liaison FireWire permettant l'utilisation des PCM96 et PCM96 surround comme plug-in hardware est uniquement compatible avec Mac OS X 10.4.11 - 10.6.8. Les nouveaux systèmes d'exploitation OSX supérieurs à 10.6.8 ne sont pas supportés. Les ports FireWire sont supprimés



PCM96 panneau avant & panneau arrière

MULTI-EFFETS



S'appuyant sur le succès du PCM96, le PCM96 Surround offre plus de préréglages et d'options de configurations, afin de gérer ses entrées et ses sorties supplémentaires et nécessaires à la gestion d'effets surround.

Elle intègre des configurations dédiées au mixage surround : configuration de machines stéréo parallèles, algorithmes "Surround Room" et nouveaux "pitches".

PCM96SUR-A Processeur multi-effets PCM96 Surround entrées / sorties analogiques et numériques

PCM96SUR-D Processeur multi-effets PCM96 Surround entrées / sorties numériques

Spécifications PCM96 et PCM96 Surround

Entrée analogique	2 sur XLR (PCM96), 6 sur DB25 (PCM96SUR-A) symétriques
Impédance d'entrée	20 kΩ symétrique
Niveau d'entrée	+4 dBu nominal, +20 dBu maximum
Sortie analogique	2 sur XLR (PCM96), 6 sur DB25 (PCM96SUR-A)
Niveau de sortie	+20 dBu maximum
Réponse en fréquence	20 Hz - 40 kHz, +/-3 dB @96 kHz
DHT+B	<0.002% 20 - 20 kHz @ +4 dBu
Gamme dynamique	115 dB pondération A
Diaphonie	< -90 dB (PCM96), < -75 dB (PCM96SUR) 20 Hz - 20 kHz
Convertisseur A/N	24 Bits - 44,1, 48, 88,2, 96 kHz
Entrée/sortie numérique	2 sur XLR (PCM96), 6 sur DB25 (PCM96SUR-A) ou XLR (PCM96SUR-D) WordClock sur BNC
(Nbre de canaux)	WordClock sur BNC
MIDI	Entrée, sortie et cascade
Traitement audio	32 / 64 bits flottants
Contrôle	HiQnet et Plug-in Mac OS X par Firewire
Taille (L x H x P)	483 x 44,5 x 317,5 mm (PCM96) 406,4 (PCM96SUR)
Poids	3,92 kg (PCM96) 6,46 kg (PCM96SUR)



PCM96SUR-A & PCM96SUR-D Panneau avant



PCM96SUR-A Panneau arrière



PCM96SUR-D Panneau arrière



Le processeur d'effets et de réverbération PCM92 rassemble dans un puissant processeur la légendaire conception des modèles PCM81 et PCM91, avec la technologie évoluée de la PCM96. Il propose 28 réverbérations Lexicon, des délais et des effets de modulation. Conçu pour apporter le plus haut niveau de qualité et de fonctionnalités, ce processeur occupera la place centrale de votre rack, dans des applications "live" comme en studio.

Le PCM92 intègre la plus précieuse collection de programmes d'usine disponibles pour un processeur stéréo, soit plus de 1200 presets, incluant les classiques incontournables des réverbérations Lexicon.

Il facilite aussi l'accès vers de nouvelles sonorités en intégrant des filtres multimodes dans le traitement audio. Ces filtres permettent un meilleur contrôle de forme de la réverbération, tout en gardant le son distinctif propre à Lexicon. Toutes les réverbérations disposent également d'une option "infini" permettant un effet perpétuel pour construire des ambiances et des effets sonores inédits.

Un nouvel algorithme de "Room" offre une alternative plus flexible aux réverbérations à convolution. Des modèles de réflexion peuvent facilement être sélectionnés, dimensionnés et corrigés en fréquence, en temps réel dans le trajet du signal.

Ils peuvent être instantanément renversés ou combinés avec une réverbération traditionnelle pour étendre la réverbération ou ajouter plus de vie dans l'espace.

Doté de deux canaux d'entrées/sorties analogiques et numériques AES/EBU, d'une interface MIDI et Ethernet, le PCM92 s'intègre facilement dans un large éventail d'environnements, en studio comme sur scène, pour offrir la versatilité et le son incontestable des processeurs Lexicon.

### PCM92

- 28 réverbérations Lexicon®, délais et effets de modulation
- Plus de 1200 programmes usine
- Nouvel algorithme de type "Room" permettant la génération d'un large éventail d'effets pour les applications musicales et post production
- Configuration et contrôle complets via HiQnet™ System Architect™
- Fréquence d'échantillonnage de 44,1 à 96 kHz, traitement 32 Bits flottants
- Connectivité Ethernet et contrôle MIDI total
- Entrées pédales pour la commutation de presets et la variation de paramètres en application "live"
- Afficheur OLED haute résolution lisible sous toutes conditions d'éclairage

#### Spécifications

Entrée analogique	2 x Combo Jack/XLR symétriques
Impédance d'entrée	20 kΩ symétrique
Niveau d'entrée	+4 dBu nominal, +20 dBu maximum
Sortie analogique	2 x XLR et Jack 6,35 mm symétriques
Niveau de sortie	+20 dBu maximum
Réponse en fréquence	10 Hz - 40 kHz, +/- 3 dB, 10 Hz - 20 kHz, +/- 0,5 dB @ 96 kHz
DHT+B	<.0019% 20 Hz - 20 kHz
Gamme dynamique	>112 dB pondération A
Diaphonie	< -90 dB 20 Hz - 20 kHz
Convertisseur A/N	24 Bits - 44,1 - 48 - 88,2 - 96 kHz
Entrée/sortie numérique	1 x AES/EBU sur XLR, WordClock sur BNC
MIDI	Entrée, sortie et cascade
Traitement audio	32/64 Bits flottants
Contrôle	Compatible HiQnet et Mac OS X par Ethernet
Taille (L x H x P)	483 x 44,5 x 241,3 mm
Poids	3,63 kg



PCM92 Panneau avant



PCM92 Panneau arrière

# CINÉMA

**Le processeur QLI-32 est une solution abordable qui apporte à toute salle de cinéma un véritable avantage concurrentiel.** Intelligent et flexible, ce processeur cinéma est totalement compatible avec les processeurs cinéma existants et délivre (à partir d'une source stéréo, 5.1 ou 7.1) jusqu'à 32 canaux de diffusion surround, pour offrir aux spectateurs une expérience sonore immersive et réaliste.

## QLI32

- Compatible avec les systèmes existants
- Permet la création d'un environnement audio immersif à partir de sources stéréo, 5.1 et 7.1
- Flexibilité d'emplacements pour les canaux en hauteur
- 8 canaux d'entrée analogiques sur connecteur 25 broches
- 8 canaux d'entrée numériques AES sur connecteurs RJ45
- Entrée/sortie réseau audio BLU Link sur connecteurs RJ45
- Contrôle Ethernet
- Contrôle GPI
- 32 canaux discrets en sortie sur le réseau BLU Link
- EQ graphique 1/3 octave sur chaque sortie
- EQ paramétrique sur l'extension basses fréquences
- Interface Web

### Spécifications

Entrées	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 entrées analogiques sur connecteur DB-25 femelle</li> <li>• 16 entrées numériques au format AES/EBU sur RJ45</li> <li>• 1 entrée/sortie réseau audio numérique BLU Link sur RJ45</li> <li>• 1 entrée micro pour calibration et auto-EQ par SMPTE 202</li> </ul>
Sorties	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 32 sorties discrètes sur réseau audio Blu Link</li> <li>• 32 sorties analogiques avec le boîtier optionnel BOB32</li> </ul>
Réseau Audio	BLU Link sur connecteur RJ45
Automation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélection de sources</li> <li>• Configuration d'entrées</li> <li>• Bypass QLI</li> <li>• Mute</li> </ul>
Interface de contrôle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RJ45 pour configuration et automation</li> <li>• Bloc 12 broches GPI</li> </ul>
Fréquence d'échantillonnage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AES/EBU : 48, 96 kHz</li> <li>• BLU Link : 48 kHz</li> </ul>
Dimensions (H x L x P)	42,4 x 482,6 x 266,7 mm



QLI32 Panneau avant



QLI32 Panneau arrière

La boîte de dérivation Lexicon BOB-32 convertit jusqu'à 32 canaux du bus audio numérique BLU link en audio analogique. Cet appareil est idéal pour une utilisation avec le processeur QuantumLogic™ Immersion (QLI-32) de Lexicon. Les sorties de la BOB sont facilement configurées par six commutateurs DIP situés à l'arrière de l'appareil. Cette configuration simple permet de sélectionner 32 canaux consécutifs parmi les 256 canaux disponibles sur la liaison BLU. La présence du signal et l'état de l'alimentation sont clairement affichés par des indicateurs LED sur le panneau avant.

## BOB-32

- 32 sorties audio analogiques
- 4 connecteurs DB-25F
- Interrupteurs DIP pour la sélection de la gamme de canaux
- 256 canaux à un taux d'échantillonnage de 48k ou 128 canaux à un taux d'échantillonnage de 96k
- Châssis à un seul espace de rack
- Garantie de 3 ans



## PLUG-IN



Les plug-ins Lexicon sont synonymes de réverbération de haute qualité, de spatialisation et d'autres effets dans la musique, le cinéma, les jeux et la post-production. Compatible DAW tels que Pro Tools®, Logic®, Cubase®, Studio One®, FL Studio®, Garage Band® ou tout autre DAW compatible AAX, RTAS®, AudioUnit™, ou VST®. Consultez la comparaison ci-dessous pour savoir quelle collection vous convient le mieux.

### LEXPLCMFX-D

- PLPCMFX
- PCM Native Effects Plug-in Bundle MINIMUM ORDER QTY 5 PCS FROM PLANT 7309

### LEXPLCMTOT-D

- PLPCMTOT
- PCM Total Bundle (Reverb & Effects Plug-ins) MINIMUM ORDER QTY 5 PCS FROM PLANT 7309

### LEXPPLUGRB-D

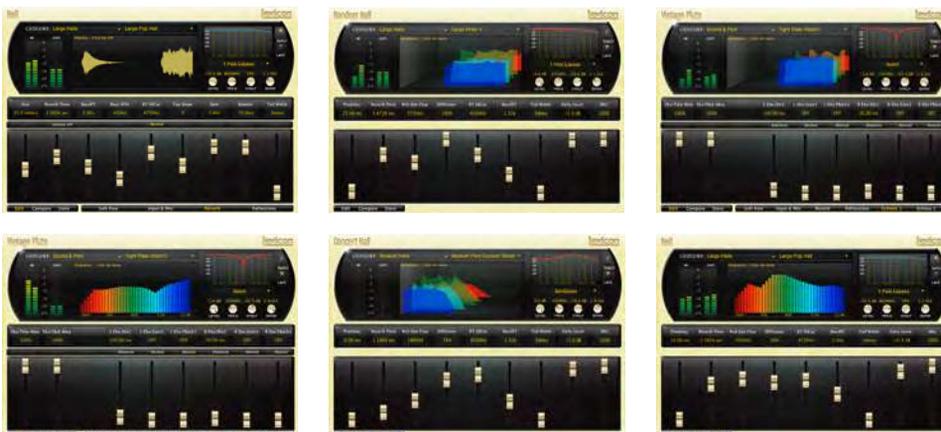
- LXPPLUGRB
- LEXICON LXP Native Reverb Plug-in Bundle MINIMUM ORDER QTY 10 PCS FROM PLANT 7309

### LEXPLCMRB-D

- PLPCMRB
- PCM Native Reverb Plug-in Bundle MINIMUM ORDER QTY 5 PCS FROM PLANT 7309

### LEXPLMPXR-D

- PLMPXR-D
- VST / AU / RTAS Reverb Plug-in Bundle MINIMUM ORDER QTY 10 PCS FROM PLANT 7309



LEXPLPCMTOT-D



LEXPLPCMRB-D



LEXPLPCMF-D



LEXPLUGRB-D



LEXPLMPXR-D



	PCM Total Bundle	PCM Native Reverb plug-in Bundle	PCM Native effects plug-in Bundle	LXP Native reverb plug-in Bundle	MPX NATIVE REVERB
Description	14 AAX/VST/AU/RTAS Reverb & Effects Plug-ins	7 AAX/VST/AU/RTAS Reverb Plug-ins	7 AAX/VST/AU/RTAS Effects Plug-ins	4 AAX/VST/AU/RTAS Reverb Plug-ins	AAX/VST/AU/RTAS Reverb Plug-in
OS Compatibility	Windows® XP, Vista, 7, and 10* Mac® OS 10.4-11.3*	Windows® XP, Vista, 7, and 10* Mac® OS 10.4-11.3*	Windows® XP, Vista, 7, and 10* Mac® OS 10.4-11.3*	Windows® XP, Vista, 7, and 10* Mac® OS 10.4-11.3*	Windows® XP, Vista, 7, and 10* Mac® OS 10.4-10.14*
Reverbs	Chamber	x	x	x	Single polymorphic plug-in with 7 reverb types: Small Plate Large Plate Small Hall Large Hall Small Chamber Large Chamber Room
	Concert Hall	x	x		
	Hall	x	x	x	
	Plate	x	x	x	
	Random Hall	x	x		
	Room	x	x	x	
	Vintage Plate	x	x		
Effects	Pitch Shift	x	x		
	Multivoice Pitch	x	x		
	Chorus	x	x		
	Resonant Chords	x	x		
	Random Delay	x	x		
	Dual Delay	x	x		
Stringbox	x		x		



**F**ondée en 1973, Soundcraft établit sa marque avec le lancement de la Série 1, la première console de mixage intégrée dans un flight-case.

Au début des années 70, le marché des tournées musicales commençait tout juste et cette première table de mixage transportable devint rapidement très populaire parmi les groupes musicaux et les nouvelles sociétés de prestations qui louaient l'équipement de sonorisation.

De ce qui était alors une petite entreprise installée dans le centre de Londres, Soundcraft élargit son activité et commence à se diversifier. L'entreprise conçoit pour l'enregistrement la Série 2 et commence à construire la réputation sonore de ses consoles, qui sera reconnue par l'expression du "Son British".

**Le design et l'innovation ont toujours été les grandes forces de Soundcraft pour créer des consoles largement plebiscitées par le monde audio professionnel, dans les applications live, de studio, de radio, de télévision et de post-production.**



**PUISSANCE**  
**SIMPLICITÉ**  
**V2000**

p.318

# CONSOLES NUMÉRIQUES

Le système Soundcraft Vi se compose de trois éléments : la surface de contrôle compacte, le rack local intégrant le moteur de traitement numérique SCore et un rack de scène connecté au rack local via une liaison câblée Cat.5e ou Cat.7 ou fibre optique. La liaison Cat.5e permet de positionner la console jusqu'à 80 mètres de la scène, tandis qu'une liaison Cat.7 accroîtra cette distance de 30 mètres pour des installations fixes. Pour des installations de plus grand éloignement, la liaison en fibre optique permet jusqu'à 1,5 kilomètre de distance entre le rack de scène et le rack local de la console.

Une provision complète d'entrées et de sorties physiques est assignable à n'importe quelle entrée, sortie directe, sortie de bus ou point d'insertion de la console. Le rack de scène accueille 64 entrées analogiques micro/ligne et 32 sorties ligne analogiques, avec alimentation fantôme et filtre passe-haut pré-convertisseur A/N. Le gain micro est contrôlé directement à partir de la console. Le rack local dispose de 16 entrées ligne analogiques, 3 entrées micro, une entrée micro d'ordre (en réalité montée sur la console), 8 entrées stéréo AES/EBU, 16 sorties

analogiques, 8 sorties stéréo AES/EBU, 1 sortie monitor LCR ligne A, 1 sortie monitor LR ligne B line et une sortie ligne d'ordre. Une entrée/sortie 64 canaux MADI via des connecteurs optiques SC est incluse en standard et peut être remplacée par une interface 8 canaux ADAT optique ou TDIF Sub-D 25 broches. Les racks disposent également de contacts GPIO, 16 entrées et 16 sorties pour le rack local et 8 entrées/sorties pour le rack de scène. La surface de contrôle est pratiquement vierge de connecteurs, à l'exception d'une entrée et de deux sorties MIDI.

La surface de contrôle (Vi7000) équipée de 32 faders permet le mixage de 128 canaux d'entrée vers 35 sorties, avec 64 inserts assignables à n'importe quel canal d'entrées ou de sorties. Toutes les voies disposent de sorties directes en plus de leur routing vers les 32 bus mono ou stéréo de groupe/aux/matrice et les bus généraux LCR et LR. La qualité sonore est placée à un très haut niveau grâce à la combinaison des préamplis micro ultra faible bruit conçus par Soundcraft et le traitement audio numérique 40 bits à virgule flottante développé par Studer.



Certaines fonctions de la console Vi se commandent directement à partir d'un iPad pour permettre d'ajuster les mixes façade ou retour, de n'importe quel endroit sur la scène ou dans la salle.

## CONSOLES NUMÉRIQUES

**Le secret de l'exploitation intuitive des Soundcraft Vi réside dans l'affichage de l'interface Vistonics.** Elle permet une vue générale des réglages de 8 voies par écran, tout comme une vue détaillée permettant un contrôle de type "analogique" immédiat et tactile. Le code couleur contextuel des graphismes autour des boutons clarifie le type de paramètres en cours d'édition, et une surbrillance blanche rappelle en permanence de quelle voie il s'agit. Retoucher l'écran suffit pour se déplacer dans une autre zone de la voie et fermer ainsi l'édition en cours. Une suite de plug-ins Harman donne accès aux effets et réverbérations Lexicon, aux traitements dynamiques dbx et aux correcteurs graphiques et multibandes BSS.

La sécurité est garantie par diagnostic permanent des alimentations individuelles de la surface de contrôle, du rack local et du rack de scène, avec le choix d'ajouter pour chacune d'entre elles une deuxième alimentation redondante.

L'intégration du protocole HiQnet™ simplifie la création de "Cue Lists" à partir des snapshots de la console, d'événements MIDI et de commandes HiQnet Venue Recall. Elle permet ainsi le contrôle des niveaux d'amplification, des processeurs de correction de diffusion, et du routing à travers un système complet HiQnet. La compatibilité HiQnet permet aussi à la console de recevoir et d'afficher tout message de diagnostic en provenance d'appareils présents sur le réseau HiQnet, comme par exemple les systèmes HF AKG.



Les consoles numériques Vi5000 et Vi7000 délivrent le meilleur du son Vi. Elles intègrent de nouvelles options de traitement audio et une augmentation du nombre de canaux dans la plus populaire des interfaces de mixage pour les applications live, dotée d'un niveau de contrôle et de fiabilité encore améliorés.

Les utilisateurs disposent d'outils de configuration et d'automation rapides et puissants, de contrôles de systèmes de microphones sans fil et de capacité d'extension d'entrées/sorties flexibles intégrant les formats MADI, Dante™, EtherSound™, CobraNet™, etc.

\*Comprend une surface de contrôle, un rack local et un rack de scène 64/32, sans flight ni raccordement

La toute dernière interface Vistonics™ & FaderGlow™

- Jusqu'à 128 entrées et 32 bus mono/stéréo
- Traitement audio amélioré avec option de fréquence d'échantillonnage de 96kHz.
- Nouvelles fonctions puissantes, notamment l'égaliseur dynamique BSS DPR901iii™
- Mixage microphonique automatique STUDER vMIX intégré
- Nouveau matériel Local Rack pour 384 canaux d'E/S
- Interface d'enregistrement 128 canaux via MADI ou Dante™
- Énormes options de connectivité - Dante™, Rocknet™, Ethersound™, Cobranet™, MADI et plus encore.

### Vi5000



### 5054748

Surface de contrôle Vi5000

### \*VI5000-CAT5/48K

Console Vi5000 64/32, Cat 5, 48 kHz

### VI5000-CAT5/96K

Console Vi5000 64/32, Cat 5, 96 kHz

### VI5000-OPT/48K

Console Vi5000 64/32, optique, 48 kHz

### VI5000-OPT/96K

Console Vi5000 64/32, optique, 96 kHz

### Vi7000



### 5054747

Surface de contrôle Vi7000

### VI7000-CAT5/48K

Console Vi7000 64/32, Cat 5, 48 kHz

### VI7000-CAT5/96K

Console Vi7000 64/32, Cat 5, 96 kHz

### VI7000-OPT/48K

Console Vi7000 64/32, optique, 48 kHz

### VI7000-OPT/96K

Console Vi7000 64/32, optique, 96 kHz | 98

## CONSOLES NUMÉRIQUES

Le Rack de Scène Vi standard offre 64 entrées micro/ligne analogiques avec alimentation fantôme 48V et filtre passe-haut 100Hz pré-convertisseur et 32 sorties ligne analogiques. Le gain du préampli micro se règle depuis la surface de contrôle. Il peut être équipé d'entrées AES/EBU et de sorties additionnelles par section de 8 canaux sous la forme de cartes d'extension aux formats Dante, BLU-Link, Cobranet, Aviom, A-Net16 et Ethersound (voir page 237). Jusqu'à 5 racks de scènes peuvent être connectés pour créer un véritable patch numérique, où l'opérateur pourra déterminer les sources qui seront affectées aux 128 entrées de la console. Les consoles Vi5000 et Vi7000 peuvent aussi utiliser les racks de scène de format réduit comme le Compact Stagebox (32 ou 48 entrées) ou les Mini Stagebox 16R ou MSB32R (voir page 239).

### Rack de Scène Vi standard



La nouvelle génération du Rack Local qui équipe les Vi7000 et Vi5000 permet de gérer jusqu'à 384 entrées/sorties et intègre des slots d'extension additionnels pour pouvoir utiliser simultanément 2 Racks de Scène, 2 cartes d'enregistrement et une interface MADI.

Plusieurs modes de mixage sont disponibles suivant le nombre de cartes DSP installées :

- 128 canaux/32 bus stéréo à 48 kHz (avec 5 cartes DSP)
- 64 canaux / 32 bus stéréo ou 72 canaux /
- 24 bus stéréo à 96 kHz (avec 8 cartes DSP)

Des câbles Cat5e ou Cat7 équipés de connecteur Amphenol RJF assurent une liaison pratique et fiable entre les Racks de Scène et le Rack Local sur une distance maximale de 80 m. Une liaison en fibre optique permet de l'étendre jusqu'à 1,5 kilomètres.

### Rack Vi local



### Rack Vi local



#### RACK LOCAL

- 128 canaux de mixage / 32 bus stéréo à 48 kHz (avec 5 cartes DSP)
- 64 canaux de mixage / 32 bus stéréo à 96 kHz (avec 8 cartes DSP)
- 16 entrées/ sorties analogiques ligne
- 3 entrées analogiques micro
- 8 entrées/sorties stéréo numériques AES/EBU
- Monitor A LCR analogique
- Monitor B LR analogique
- 1 sortie TalkBack
- 1 entrée/sortie MADI 64 canaux
- 16 entrées/sorties GPIO
- 64 inserts
- 128 tie lines
- 128 sorties directes



### Copier/Coller

Les boutons Copy et Paste sur la surface permettent le copier/coller des réglages ou éléments de n'importe quel canal, bus ou section d'effets pour une configuration rapide de la console.



### 32 bus stéréo

Tous les bus sont commutables en stéréo sans avoir à lier deux bus mono, offrant ainsi une puissance de mixage parfaite pour une utilisation en console de retour.



### Bibliothèques

En plus d'une bibliothèque de presets d'usine pour les EQs et les traitements dynamiques, l'opérateur peut sauvegarder ses propres réglages dans la console ou sur un périphérique de stockage USB.



### Aux VCA mode

Les master faders VCA peuvent contrôler les départs aux des canaux qui leurs sont assignés. Les ingénieurs retours peuvent ainsi contrôler des éléments globaux tout en ajustant un groupe de sources.



### Cue Lis

Les Cue Lits permettent d'appliquer des changements sur plusieurs Cues ou de ne rappeler que certains événements d'un snapshot.



### Systèmes HF

La technologie VM<sup>2</sup> (Visonics Microphone Monitoring) permet de surveiller le bon fonctionnement des systèmes de microphones sans fil AKG directement sur la surface de contrôle Vi.



### Crossfades Snapshot

Les Cues peuvent déclencher ou être déclenchés par des messages MIDI, GPIO, MIDI TimeCode et HiQnet Venue.



### Aux 4 points

Les départs peuvent être pre-EQ, post compresseur, pré ou post faders pour offrir une parfaite flexibilité de mixage en façade comme en retour.

## CONSOLES NUMÉRIQUES

- Interfaces Vistonics™ & FaderGlow™ de dernière génération
- Jusqu'à 128 entrées et 32 bus mono/stéréo
- Traitement du signal 96 kHz
- Nouveau correcteur multibande BSS DPR901II
- Nouveau Rack Local pour 384 canaux d'entrées/sorties
- Interface d'enregistrement 128 canaux via MAD1 ou Dante
- Connectivité étendue : MAD1, Dante, Blu-Link, Rocknet, Ethersound...



### Effets

L'utilisation de traitement externe à la console est minimisée par l'intégration de 8 effets Lexicon incluant réverbérations, délais et pitch shift, 16 EQs dynamiques multibandes BSS DPR901II et graphiques BSS960 sur toutes les sorties de bus.

### SURFACE DE CONTROLE

- 32 faders d'entrées (Vi7000) ou 24 faders d'entrées (Vi5000) + 8 faders de sorties assignables + 3 faders dédiés master + 1 fader monitoring
- 1 sortie vidéo DVI

### RACK DE SCENE

- 64 entrées analogiques micro/ligne
- 32 sorties analogiques ligne
- 8 entrées/sorties GPIO

### SPECIFICATIONS :

- Réponse en fréquences : +0/-1dB, 20Hz-20kHz (entrée micro Rack de Scène vers sortie ligne), +0/-0.2dB, 20Hz-20kHz (entrée/sortie AES/EBU)
- DHT+Bruit : <0.003% @ 1kHz  
(entrée micro Rack de Scène vers sortie ligne, gain min 22Hz-22kHz)
- Niveau de bruit EIN Entrée micro : <-126dBu (22Hz-22kHz, non pondéré, 150 Ω )
- Fréquence d'échantillonnage : 48kHz ou 96kHz
- Latence : < 2ms à 48kHz  
(entrée micro Rack de Scène vers sortie ligne)
- Fréquence d'échantillonnage entrée AES/EBU : 32-108kHz (avec SRC)
- Résolution DSP : 40-bit flottant
- Précision d'horloge interne : < +/-50ppm
- Jitter d'horloge interne : < +/-5ns
- Synchronisation externe : BNC Wordclock
- Dimensions (HxLxP) mm (avec flight-case)  
Surface : 955 x 1890 x 500 (Vi7000)  
955 x 1600 x 500 (Vi5000)  
Rack local : 780 x 754 x 568  
Rack de scène : 780 x 754 x 568
- Consommation totale : 300 W
- Température fonctionnement : 0° à 45° C



### Vi3000



**La Vi3000 complète la gamme des consoles Vi et apporte dans un unique châssis autonome et économique une puissance de mixage et de routing sans précédent pour les applications live et les installations fixes.** Cette console combine l'unique système de contrôle Vistonics des célèbres Vi4 et Vi6 avec la nouvelle technologie Soundcraft SpiderCore, un puissant moteur de traitement DSP et de routing d'entrées/sorties intégré de technologie STUDER, suffisamment compact pour résider au sein même de la surface de contrôle.

La Vi3000 dispose d'entrées/sorties intégrées à la console et configurables jusqu'à 48 entrées micro ligne et 16 sorties ligne en utilisant des modules de 16 canaux XLR insérables dans 4 slots sur le panneau arrière. En plus, la console intègre 2 slots d'extension 64 canaux permettant la connexion de 2 racks de scène MAD1 ou de cartes d'extensions de son choix compatibles avec les formats les plus populaires de l'industrie audio. Pour la première fois en natif sur une console Soundcraft, une interface intégrée 64x64 canaux au format Dante permet l'enregistrement et la lecture via tout ordinateur mac ou pc par une simple connexion Ethernet. Elle permet aussi à la Vi3000 d'intégrer tout réseau Dante existant.

Avec ses écrans TFT noirs, ses bandeaux latéraux et la technologie graphique 3D-Vistonics de son interface tactile, la Vi3000 bénéficie d'une conception de fabrication innovante. Sa surface intégralement éclairée par LED dispose de 2 embases pour lampes sur flexible, permettant l'éclairage de service du panneau de connexion arrière.

#### SPIDERCORE

Soundcraft® SpiderCore est un nouveau moteur DSP conçu pour les consoles de taille compacte, développé à l'origine pour les consoles broadcast STUDER Vista 1. En évitant d'utiliser une solution DSP externe en rack, SpiderCore combine des technologies FPGA et SHARC DSP pour délivrer une capacité de routing et de traitement hors du commun, d'un encombrement suffisamment réduit pour être intégré dans la surface de contrôle de la Vi3000. La qualité audio est assurée par les mêmes algorithmes de traitement DSP 40-bit flottant que ceux utilisés dans les consoles haut de gamme STUDER et Vi6. En plus, SpiderCore fonctionne totalement indépendamment du processeur de la surface et du système d'exploitation, permettant ainsi à l'audio de continuer à fonctionner même en cas de problème sur la surface de contrôle.

## CONSOLES NUMÉRIQUES

La puissance de traitement du SpiderCore permet de mixer 96 entrées, vers 24 bus mono ou stéréo, plus Solo, Centre et LR, tout en gardant des capacités d'extension. Pour gérer les signaux entrant et sortant de la console, SpiderCore délivre des capacités importantes d'entrées/sorties, jusqu'à 246 entrées et 214 sorties, qui, sur la VI3000, se répartissent entre les 48 entrées micro/ligne locales, les 16 sorties lignes, les 2 slots d'extension 2x64 canaux, l'interface Dante 64 canaux avec son interface MADI associée et 4 canaux d'entrées/sorties AES/EBU. Des racks de scène peuvent être connectés aux slots d'extensions via des cartes optionnelles MADI Cat5 ou Optique.



### Spécifications

- jusqu'à 48 entrées mic/ligne
- 2 entrées AES/EBU (4 canaux)
- 1 entrée/sortie MADI optique (64 canaux)
- 1 entrée/sortie DANTE (64 canaux)
- 16 sorties lignes
- 2 sorties AES/EBU (4 canaux)
- 1 entrée/sortie Word-Clock
- 2 slots d'extension pour carte D21M
- HiQnet, MIDI, USB, DVI
- 96 entrées vers mix
- 24 bus mono ou stéréo
- 24 paires d'inserts assignables
- Sorties directes par voie
- 24 faders d'entrée sur 5 couches
- 8 faders de sortie assignables
- 2 faders dédiés LR + 1 fader C
- 5 couches définissables utilisateur
- Réponse en fréquence : 0/-1dB, 20Hz-20kHz (analogique), 0/-0.2dB, 20Hz-20kHz (AES/EBU)
- Bruit ramené à l'entrée : <-126dBu (150Ω) 22Hz-22kHz non pondéré
- Bruit résiduel : -91dBu
- Réjection de mode commun : 80dB @ 1kHz (entrée micro)
- Fréquence d'échantillonnage : 48kHz
- Résolution de conversion : 24 bits
- Résolution DSP : 40 bits à virgule flottante
- Latence : < 2ms @48kHz
- Dimensions sans flight : 351 x 1446 x 784 mm (HxLxP)
- Consommation totale : 300 W
- Température fonctionnement : 0° à 45° C



### Vi2000

**La Vi2000 complète la gamme des consoles Vi et apporte dans un unique châssis autonome et économique une puissance de mixage et de routing sans précédent pour les applications de mixage live dans le domaine du touring, de l'installation fixe et de l'audiovisuel d'entreprise.**

Cette console combine l'unique système de contrôle Vistonics des célèbres consoles Vi3000, 5000 et 7000 avec la nouvelle technologie Soundcraft SpiderCore, un puissant moteur de traitement DSP et de routing d'entrées/sorties intégré de technologie STUDER, suffisamment compact pour résider au sein même de la surface de contrôle.

En utilisant les plus récentes versions de logiciel Vi, la Vi2000 dispose du célèbre traitement dynamique multibande BSS DPR901ii Dynamic EQ via un ensemble de traitements insérables incluant également les multi-effets Lexicon et la possibilité d'insert externe.

La Vi2000 dispose d'entrées/sorties intégrées à la console et configurables jusqu'à 48 entrées micro ligne et 16 sorties ligne en utilisant des modules de 16 canaux XLR insérables dans 4 slots sur le panneau arrière. En plus, la console intègre 2 slots d'extension 64 canaux permettant la connexion de 2 racks de scène MAD1 ou de



cartes d'extensions de son choix, compatibles avec les formats les plus populaires de l'industrie audio. Le nombre total d'entrées/sorties atteint ainsi 246 entrées et 246 sorties.

Une interface intégrée 64x64 canaux au format Dante permet l'enregistrement et la lecture via tout ordinateur Mac ou PC par une simple connexion Ethernet. Elle permet aussi à la Vi2000 d'intégrer tout réseau Dante existant. L'interface Dante est complétée par une interface MAD1 optique.

Avec son châssis ultra compact de seulement 1,15 m de large, 16 faders d'entrées et 8 faders de sortie, la Vi2000 répond parfaitement à toute contrainte de budget et d'encombrement. De nombreuses fonctionnalités brevetées comme l'éclairage des faders Faderglow, le contrôle de microphones sans fil VM2 et le procédé Vistonics procurent à l'ingénieur du son une très grande aisance d'exploitation associée à une qualité sonore exceptionnelle, obtenue par un environnement de traitement DSP 40-bit flottant doté des meilleurs algorithmes développés par Studer, BSS, Lexicon et dbx.

## CONSOLES NUMÉRIQUES

### 5056046

Console numérique Vi2000, 48 entrées 16 sorties

#### Spécifications

##### Entrées/sorties

- 48 entrées mic/ligne
- 2 entrées AES/EBU (4 canaux)
- 1 entrée/sortie MADI optique (64 canaux)
- 1 entrée/sortie DANTE (64 canaux)
- 16 sorties ligne
- 2 sorties AES/EBU (4 canaux)
- 1 entrée/sortie Word-Clock
- 2 slots d'extension pour carte D21M
- HiQnet, MIDI, USB, DVI, DSP
- 96 entrées vers 48 stéréo
- 24 bus mono ou stéréo
- 64 inserts assignables + 4FX
- Sorties directes par voie
- 128 tie lines
- Résolution DSP : 40 bits à virgule flottante

#### Surface de contrôle

- 16 faders d'entrée sur 5 couches
- 8 faders de sortie assignables
- 2 faders dédiés LR + 1 fader C
- 5 couches définissables utilisateur

#### Spécifications

- Réponse en fréquence : 0/-1 dB, 20 Hz-20 kHz (analogique), 0/-0.2 dB, 20 Hz-20 kHz (AES/EBU)
- Bruit ramené à l'entrée : -126 dBu (source micro 150 ohms)
- Bruit résiduel : -91 dBu
- Réjection de mode commun : 80 dB @ 1 kHz (entrée micro)
- Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz



### Vi1000



La Soundcraft Vi1000 établit le nouveau standard de puissance de mixage et de performances des consoles numérique de taille compacte pour les applications live. C'est la plus petite console de la famille Vi-1000 qui, malgré un châssis de seulement 85 cm x 81cm, embarque toute une puissance de traitement et de mixage équivalente à celles des autres modèles Vi2000 et 3000. Elle est destinée au mixage live touring et aux installations audiovisuelles où une console extrêmement compacte, économique mais puissante est exigé. En utilisant les mêmes technologie propriétaires Vistonics II™ et FaderGlow™, la Vi1000 hérite des mêmes principes d'exploitations et de commandes que ceux des célèbres consoles Vi3000, 5000 et 7000 consoles. Elle intègre aussi la puissance technologie de traitement DSP et d'entrée-sorties SpiderCore™ conçu par STUDER, offrant une qualité de traitement du plus haut niveau en 40-bit flottant. En utilisant sa fonctionnalité de Mirroring, la Vi1000 peut aussi servir de surface de contrôle pour n'importe quelle console de la gamme.

#### Traitement

En plus des traitements standard dynamiques de gate et de compression sur tous le canaux, la Vi1000 procure 8 instances du célèbre correcteur dynamiques multibandes BSS DPR901ii, sans compter les 4 multi-effets Lexicon, les 64 points d'inserts externes, le système de mixage de microphones automatique STUDER vMIX et les correcteurs graphique BSS 966 sur tous les bus de sortie.



#### Entrées/sorties

La Vi1000 dispose d'entrées/sorties locales sur son panneau arrière avec 16 entrées micro/ligne, 16 sorties ligne et deux slots d'extension 64 canaux permettant la connexion de deux racks de scènes MADI ou l'installation de carte d'extension offrant la compatibilité avec tous les formats populaires de l'industrie audio.

UN interface intégré Dante/MADI 64x64 canaux offre une connexion directe vers tout ordinateur Mac ou PC pour l'enregistrement, et permet une intégration parfaite de la Vi1000 dans un réseau Dante existant. L'interface MADI optique permet la connexion d'un enregistreur externe au format MADI pour accéder à une suite complète de plugins Universal Audio. 4 canaux d'entrée/sortie AES/EBU complète le panneau arrière, soit un total de 212 entrées et 212 sorties. 128 tie-lines permettent le brassage de tous les connecteurs d'entrées/sortie.

## CONSOLES NUMÉRIQUES

### Logiciel

La Vi1000 permet la surveillance et le contrôle des fonctionnalités du système de microphones sans fil Sennheiser 6000-series, AKG WMS/DMS et Shure ULXD. L'utilisateur peut ainsi voir l'état des batteries et des paramètres RF et généraux des micros connectés sur la tranche. En combinaison avec le système de mixage automatique vMIX et les correcteurs dynamiques BSS, la Vi1000 est une console idéale pour le mixage de conférence et le théâtre. La possibilité d'envoyer facilement les canaux d'entrées vers les 8 faders d'entrées et les 8 faders de sorties permet une gestion facile de mixage complexes.

- 96 canaux d'entrées avec 24 bus de mixage mono/stéréo, plus bus généraux LRC
- Système de boutons sur l'écran Vistonics II pour une exploitation intuitive et facile
- Traitement DSP SpiderCore™ pour une qualité audio supérieure
- Système FaderGlow™ de coloration des faders suivant leur fonction
- Interface Dante intégré pour une connexion directe dans tout réseau Dante
- Deux slots d'extension pour connexion de cartes et de rack de scène
- Multi-effets Lexicon intégrés
- Correcteur dynamique BSS DPR901ii
- Surveillance de système de microphones sans fil AKG, Shure®, et Sennheiser
- Fonction intégrée de mixage automatique vMIX (deux groupes de 16 micros) pour le mixage de conférence ou théâtre

### Spécifications

- 16 entrées mic/ligne
- 2 entrées AES/EBU (4 canaux)
- 1 entrée S/PDIF (2 canaux)
- 1 entrée talkback
- 16 sorties lignes
- 2 sorties AES/EBU (4 canaux)
- 1 sortie S/PDIF (2 canaux)
- 1 interface Dante, 64 canaux
- 1 interface MADI optique, 64 e/s
- 2 slots d'extension

### SURFACE DE CONTROLE

- 8 faders d'entrée (16 avec assignement aux faders de sortie)
- 8 faders de sortie assignables + 3+1
- Ecran Vistonics II d'entrée
- Ecran Vistonics II master

### TRAITEMENT DSP

- Canaux d'entrées : 92 mono, appairables en 48 stéréo
- Bus : 24 mono ou stéréo
- Matrices : max 16 mono/stéréo
- Bus master : 3 (LCR)
- Point d'insert : 64 externes + 8 DEQ + 4FX
- 4 multi-effets Lexicon
- Correcteurs graphiques BSS (bus et master)
- 8 correcteurs dynamiques BSS DPR901ii
- Mixage automatique vMIX 2x16 canaux
- Dimensions sans flight : 844 x 803 x 351mm (LxPxH)
- Poids sans flight : 25 kg

**5083487**

Console Vi1000 16/24+3 local

Des cartes optionnelles pouvant être installées dans le rack local ou le rack de scène permettent l'interface de la console Vi avec des équipements ou réseaux compatibles avec les standards de l'industrie audio.

### MODULES POUR RACK LOCAL

#### RS2401SP

Carte DSP S-Core pour rack local Vi

#### 5045044.V

Carte DANTE pour rack local Vi

### MODULES POUR RACK LOCAL, COMPACT STAGE BOX ET V11

#### RS2422SP

Carte AES/EBU 8 e/s pour rack local Vi

#### RS2564SP

Carte TDIF pour rack local Vi

#### RS2424SP

Carte 8 sorties ligne pour rack local Vi

#### RS2564SP

Carte TDIF pour rack local Vi

#### RS2425SP

Carte 8 entrées ligne pour rack local Vi

#### RS2409SP

Carte MAD1 Cat5 pour rack local Vi

#### RS2425SP

Carte 8 entrées ligne pour rack local Vi

#### RS2563SP

Carte MAD1 optique monomode pour rack local Vi

#### RS2485SP

Carte Cobranet 32 e/s pour rack local Vi

#### RS2426SP

Carte MAD1 optique multimode pour rack local Vi

#### RS2497SP

Carte Aviom 16 e/s pour rack local Vi

#### 503340.V

Carte Blu-Link pour rack local Vi

#### RS2360SP

Carte ADAT 16 e/s pour rack local Vi

### MODULES POUR RACK DE SCENE

#### RS2446SP

Carte AES/EBU 4 entrées pour rack de scène Vi

#### RS2447SP

Carte AES/EBU 4 sorties pour rack de scène Vi

#### RS2399SP

Carte 8 entrées mic/ligne pour rack de scène Vi

#### RS2496SP

Carte Cobranet 32 e/s rack de scène Vi

#### RS2498SP

Carte Aviom 16 e/s pour rack de scène Vi

#### RS2562SP

Carte MAD1 optique monomode pour rack de scène Vi

#### RS2448SP

Carte MAD1 optique multimode pour rack de scène Vi

#### 5036922.V

Carte DANTE pour rack de scène Vi

#### 5037513.V

Carte Blu-Link pour rack de scène Vi

### PLAQUES DE PATCH

#### RS2488SP

Plaque de patch 2U Cat5 Amphenol pour rack local Vi

#### RS2545SP

Plaque de patch 1U 16 x XLR-F

#### RS2546SP

Plaque de patch 1U 16 x XLR-M

#### RS2547SP

Plaque de patch 1U 4F/4M/4F/4M AES pour rack local Vi

#### RS2565SP

Plaque de patch 1U 8F/8M ligne pour rack local Vi

#### RS2489SP

Plaque de patch 2U Cat5 Amphenol rack de scène Vi

#### RS2449SP

Plaque de patch 2U Optique 2xFibreicast rack de scène Vi

## VI EXTENSIONS

### Modules pour Rack Local



#### MADI

Deux cartes MADI sont installées d'origine dans le rack local de la console. L'une d'entre elles est au format optique et permet le raccordement à n'importe quel enregistreur ou périphérique compatible MADI. Des cartes MADI additionnelles peuvent être ajoutées en les substituant à des cartes d'entrée/sortie déjà installées, permettant le raccordement de rack de scène additionnels ou d'autres équipements compatibles MADI.



#### AES/EBU

Carte optionnelle AES/EBU offrant 16 canaux d'entrées/sorties AES/EBU avec SR commutable individuellement. Dither de sortie commutable par jumper en 24, 18 ou 16 bit. Une autre carte optionnelle propose 8 paires d'entrées ou de sorties AES/EBU sur connecteur XLR pour le rack de scène.



#### DANTE

La carte Dante permet d'échanger 64 canaux, en entrée comme en sortie, sur un réseau audio Dante. En plus d'apporter la compatibilité avec d'autres équipements au format Dante, cette carte permet aussi la connexion de 64 canaux audio à un ordinateur Mac ou PC pour permettre leur enregistrement ou leur traitement, en utilisant une liaison Ethernet standard. La configuration et le routing du réseau Dante s'effectue en utilisant le logiciel Dante Controller sur un ordinateur externe.



#### ETHERSOUND

La carte Digigram EtherSound permet l'accès à 128 canaux audio (64 entrées/64 sorties) via une liaison Cat.5. Une seconde liaison Cat.5 sert à la réalisation d'un chaînage ou d'une application de redondance, permettant de s'assurer que l'intégrité du réseau soit maintenue même en cas de rupture d'une liaison.



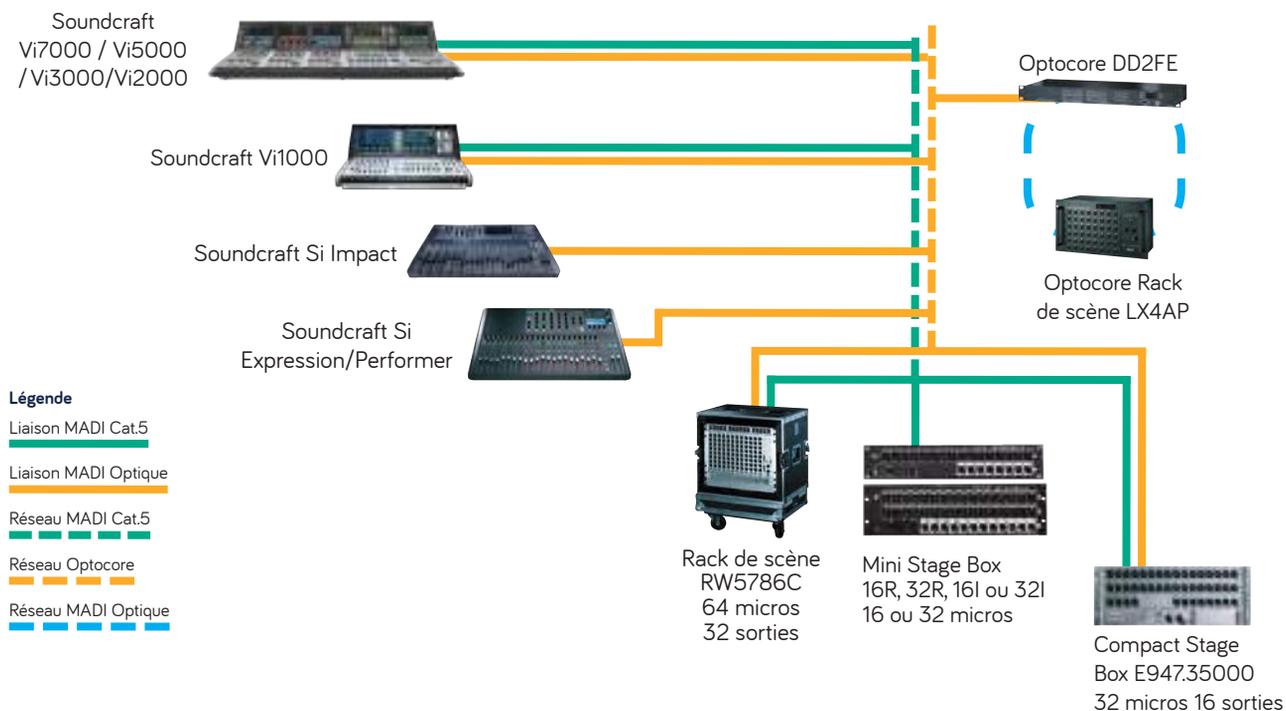
#### BLU LINK

La carte Blu Link permet d'échanger 32 canaux, en entrée comme en sortie, sur un réseau audio BLU-Link pour l'intégration de systèmes audio en réseau BSS Soundweb London ou de contrôleur de retours personnels dbx PMC. Des DIP switches internes permettent l'affectation des entrées et des sorties sur les 256 canaux du bus, par blocs de 32 canaux consécutifs.



#### ADAT

La carte ADAT dispose de deux paires de connecteurs optiques Toslink fournissant chacun l'interface vers 8 canaux ADAT en entrée comme en sortie. Cette carte permettra par exemple l'enregistrement vers un système disque dur ou autre enregistreur muni d'une interface au format ADAT.



### Créez avec souplesse vos configurations de mixage en utilisant des combinaisons adaptées de consoles Vi ou Si, et de racks de scène.

Toutes les consoles numériques Soundcraft Vi et Si disposent d'une interface MADI au format Cat.5 ou optique, intégrée ou en option, suivant les modèles. Cette interface MADI bidirectionnelle permet de véhiculer 64 canaux audio numériques 24 bit-48 kHz en entrées comme en sorties entre plusieurs racks de scène et plusieurs consoles de mixage. Par exemple, une console Vi7000 peut gérer jusqu'à 5 racks de scène. Cela signifie qu'un patch numérique peut être créé, où l'opérateur choisit de sélectionner les 128 entrées d'une Vi7000 depuis les sources disponibles en provenance des racks de scène connectés.

Les consoles de la série Vi sont également compatibles Optocore pour commander les gains des préamplis micro des racks de scène Optocore LX4P.

### RW5786CO

Rack de scène 64 mic/32 sorties Optique pour Vi

### RW5786C

Rack de scène 64 mic/32 sorties Cat 5 pour Vi



## RACKS DE SCÈNE

**Le Compact Stage Box est un rack de scène compact.** Il occupe 4 unités de haut et comporte : 32 XLR femelle pour les entrées micro, 8 XLR mâle pour les sorties analogiques, 4 XLR mâle pour les sorties numériques au format AES/EBU. Il dispose en plus de 2 slots d'extension : le premier slot reçoit la carte MADI bridge (double emplacement) et le second sur la droite peut recevoir deux cartes simple format ou une double format (voir page suivante).

### E947.35000

Compact Stage Box 32 mic/8 out analog+8 aes, Cat5



### E947.35100

Compact Stage Box 32 mic/8 out analog+8 aes, Optique

### 5031234

Compact Stage Box 32 mic/16 out analog, Cat5

### 5049655

Mini StageBox 16R  
16 entrées micro/ligne, 8 sorties ligne symétriques sur XLR, livré avec carte combo MADI Cat5 et USB pour consoles Si.



### 5049659

Mini StageBox 32R - 32 entrées micro/ligne, 8 sorties ligne symétriques sur XLR et 8 sorties AES/EBU sur XLR, livré avec carte combo MADI Cat5 et USB pour consoles Si.



### 5058343

Mini StageBox 32i pour consoles Si - 32 entrées micro/ligne, 12 sorties ligne symétriques sur XLR, livré sans carte d'extension pour console Si.



### 5058337

Mini StageBox 16i pour consoles S - 16 entrées micro/ligne, 8 sorties ligne symétriques sur XLR, livré sans carte d'extension pour console Si.



Les racks de scène Mini Stagebox pour consoles Si procurent une solution de connectivité simple et économique par leur connexion MADI Cat 5.

### Dans l'industrie de l'événementiel et du spectacle, l'audio et la lumière ont toujours été partenaires.

Jusqu'à présent, même le plus simple système audio et lumière exigeait deux équipements de contrôle distincts. Dorénavant, la Si Performer permet d'avoir la main sur le son et la lumière à partir d'une seule surface. Son interface DMX intégrée permet d'utiliser les faders et l'automatisation de la console pour contrôler un système lumière élémentaire, idéal pour les événements et spectacles dans les écoles, les lieux de cultes, les théâtres, les conférences, etc.

La Si Performer est surtout une console audio numérique compacte extrêmement puissante. Elle intègre les technologies les plus évoluées de mixage numérique avec une interface de contrôle extrêmement intuitive, permettant une action immédiate sur tous les paramètres de la console sans avoir à passer par des menus et des écrans complexes. Elle est compatible avec le logiciel Soundcraft ViSi Remote, rendant possible le contrôle de la console à travers différents iPads permettant ainsi aux artistes sur scène de mixer leur propre retour de scène.

La Si Performer 1 dispose de 16 préamplificateurs micro (24 pour la Si Performer 2 et 32 pour la Si Performer 3) plus 4 retours stéréo, d'une entrée/sortie AES, de 16 sorties analogiques symétriques, d'un slot d'extension 64x64 et d'un second slot d'extension 64x32 permettant l'affectation de chacune de leurs 64 entrées vers les 80 canaux de mixage interne. Chaque canal de mixage interne dispose d'un filtre passe-haut, d'un délai d'entrée, d'un compresseur/gate et d'un correcteur paramétrique 4 bandes.

Avec ses 8 bus VCA, ces 8 groupes de mute, son procédé Faderglow de coloration des faders et un nouveau mini afficheur couleur rétro-éclairé sur chaque piste indiquant le nom du canal et d'autres paramètres utiles, vous n'êtes jamais perdu.

La Si Performer propose 14 bus auxiliaires ou groupes pouvant être configurés en 14 départs mono ou 8 mono et 6 stéréo, tandis que les matrices se configurent en mono ou en stéréo suivant les besoins. En complément des bus aux et matrices, 4 bus sont dédiés aux départs vers les 4 effets lexicon intégrés, plus les bus généraux gauche, droit et centre avec leur options de mixage L/R + mono/centre ou LCR. Chaque bus dispose d'un compresseur, d'un correcteur paramétrique 4 bandes, d'un correcteur graphique et d'un délai.

Quatre processeurs d'effets stéréo Lexicon de même technologie que la populaire MX400 offrent un large éventail d'effets personnalisables et dotés de leur propre tap-tempo. Ces processeurs d'effets utilisant leur propre dsp Lexicon, le traitement interne de la console est pleinement disponible pour les traitements des tranches et des départs.

La Si Performer s'intègre facilement dans tout type d'environnement audio grâce à ses 2 slots d'extension, permettant de recevoir des cartes au format MADI cat5 et optique, Aviom, Cobranet, AES/EBU et BLU-Link (voir page 237). Elles facilitent le raccordement de systèmes externes d'enregistrement ou de plug-ins, sans oublier les racks de scène.



### 5039954

Si Performer 1 - 16 faders

### 5009535

Si Performer 2 - 24 faders

### 5001849

Si Performer 3 - 32 faders

### Si Performer 1

En combinant le meilleur de la technologie du mixage numérique Soundcraft avec un contrôleur DMX512, la Si Performer est la première console numérique audio capable en plus de contrôler un système lumière.



## CONSOLES NUMÉRIQUES

### Spécifications

- Châssis 16 (rackable), 24 ou 32 entrées micro
- 8 entrées ligne
- 16 sorties ligne
- 1 entrée, 1 sortie AES/EBU
- 1 sortie DMX
- Un slot pour carte e/s additionnelle 64 x 64
- Un slot pour carte e/s additionnelle 64 x 32
- 80 canaux de mixage
- 4 retours stéréo (FX Lexicon)
- 14 bus( 14 bus mono ou 8 mono + 6 stéréo)  
(pre/post par entrée + EQ graphique par bus)
- 4 bus FX dédiés
- 8 matrices
- 8 VCA
- Masters LRC
- 4 processeurs d'effets Lexicon
- 8 groupes de mute
- Intégration Harman HIQnet
- Réponse en fréquence : +0/-1 dB, 20 Hz-20 kHz
- Bruit ramené à l'entrée : <-126dBu (150Ω)  
22Hz-22kHz non pondéré
- Bruit résiduel : -88 dBu
- Réjection de mode commun :  
80dB @ 1kHz (entrée micro)
- Fréquence d'échantillonnage : 48kHz
- Résolution de conversion : 24 bits
- Résolution DSP : 40-bits à virgule flottante
- Latence : < 1ms @48kHz
- Dimensions sans flight (HxLxP) :  
Si Performer 1 : 170 x 482 x 536 mm  
Si Performer 2 : 170 x 730 x 536 mm  
Si Performer 3 : 170 x 940 x 536 mm

### Si Performer 2 avec Ipad



### Si Performer 3



Conçue pour être aussi simple à manipuler qu'une console analogique, la Si Impact apporte de nombreuses améliorations radicales pour faciliter les opérations de mixage numérique, incluant le procédé unique FaderGlow™ de coloration des faders, une puissance DSP massive et une interface USB 32 canaux. La Si Impact propose un environnement de mixage numérique idéal pour les applications live ou l'enregistrement qui séduira tous ceux qui refusent de faire des compromis sur la qualité audio.

### Le légendaire son "British"

Depuis ses débuts il y a maintenant plus de 40 ans, Soundcraft n'a cessé de définir, dans ses consoles pour les applications live, les qualités du célèbre son "British". L'intégration des préamplis réputés de son co-fondateur Graham Blythe et des correcteurs typiques du son anglais permettent aujourd'hui à la Si Impact de porter fièrement la signature du son Soundcraft.

### Au-delà du contrôle analogique

En associant des contrôles de type un bouton-une fonction avec l'unique procédé de coloration des faders FaderGlow™, Soundcraft combine la simplicité du mixage de type analogique avec toute la flexibilité du numérique. FaderGlow™ illumine la piste du fader de différentes couleurs en fonction du type de voies, permettant d'un simple coup d'oeil de savoir si la piste contrôle par exemple un départ auxiliaire, un envoi d'effet ou le niveau d'une bande d'un correcteur graphique. Chaque fader dispose en plus d'un afficheur LCD multi-couleurs procurant une information claire de niveaux et d'appellation permettant de nommer chacune des voies.

### Effets & traitements dynamiques

La Si Impact n'est pas simplement chargée de DSP. Elle dispose d'effets et de correcteurs conçus par les experts du traitement numérique, intégrant des processeurs de réverbération de qualité studio, des délais et des modulations Lexicon, des traitements dynamiques dbx et de des correcteurs graphiques BSS.



**Mettez vos entrées/sorties là où vous en avez besoin.** Grâce à sa connectivité permettant l'utilisation de racks de scène optionnels, la Si Impact vous permet de placer vos entrées/sorties à l'endroit désiré. Positionnez ainsi votre rack sur la scène près des musiciens pour les applications live ou dans le studio pour l'enregistrement, simplement via une liaison Cat.5.

### Direct audio vers votre station de travail audio numérique

La Si Impact simplifie l'exploitation multipiste grâce à son interface audio USB permettant l'enregistrement et la lecture de 32 canaux, idéale à utiliser avec le séquenceur Ableton Live 10 Lite offert en téléchargement gratuit avec la console. Une simple connexion vers un PC ou un MAC permet ainsi la communication des 32 canaux d'entrées et de sorties de ou vers une station de travail audio numérique.

### Mixez avec iPad®

Grâce à l'application Soundcraft Remote pour iPad, la puissance de mixage de la Si Impact est accessible depuis n'importe quel endroit. Mixez la face en vous positionnant dans le public, les retours depuis la scène, et permettez aux musiciens de faire eux-même leur propre mix retour, en utilisant plusieurs iPads.



## CONSOLES NUMÉRIQUES

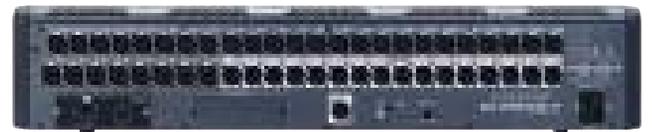
### 5056170

Si Impact, 40 entrées



#### Spécifications

- 32 entrées micro
- 8 entrées ligne/instrument sur connecteur combo XLR/jack 6,35mm
- jusqu'à 80 canaux de mixage (64 canaux d'entrée + 8 canaux stéréo)
- 31 bus de sorties avec traitement DSP et EQ graphique
- 20 sous-groupes/aux
- 4 matrices mono/stéréo
- 8 VCAs + 8 groupes de mute
- Connectivité MAD1 Cat.5 intégrée pour connexion directe des racks de scène Mini StageBox 16i et 32i
- 26 faders motorisés (24 entrées + LR/Mono)
- 4 layers de faders entièrement paramétrables
- Ecran tactile 5"
- Afficheur LCD multi-couleurs sur chaque fader
- EQ 4 bandes paramétriques sur chaque canal et bus
- 4 effets de studio Lexicon avec bus dédiés
- Correcteurs graphiques BSS sur chaque bus
- Interface USB 32x32 pour enregistrement et lecture multipiste
- Dimensions (H x L x P) : 160 x 750 x 500 mm
- Poids : 20 kg





Disponibles sous trois formats : 32, 24 et 16 faders, les consoles numériques Si Expression proposent une exceptionnelle puissance de traitement numérique, permettant le mixage d'un total de 66 entrées vers 14 bus et 16 sorties analogiques, en utilisant une interface aussi simple et intuitive qu'une console traditionnelle.

Une rangée d'encodeurs offre un accès immédiat au réglage de Gain, de Pan et de filtrage coupe-bas, sans avoir à sélectionner la voie.

La fonction TOTEM permet, en pressant un seul bouton, d'affecter aux faders le mixage des entrées vers les bus de sorties. Vous accédez ainsi immédiatement à vos mixages sans navigation complexe.

Le procédé D.O.G.S (Direct Output Gain Stabilisation) permet de compenser automatiquement les variations de gain d'entrée sur les bus de départs et les sorties directes. Ce procédé permet, quand plusieurs consoles partagent la même entrée, de garder inchangé un niveau de départ même quand le gain d'entrée est ajusté.

#### Slot d'extension

La Si Expression dispose d'un slot d'extension 64 entrées/sorties permettant sa connexion à différents formats de connexion : MADI (pour la connexion d'enregistreur et rack de scène, Blu-Link (pour la connexion de système de traitement numérique, de distribution et d'amplification BSS Soundweb et Crown), CobraNet, RockNet, Aviom, AES/EBU, MultiDigital (FireWire, USB) et BLU-Link (voir page suivante).

- Procédé FaderGlow de coloration des faders
- Libre assignation des faders
- Ecran tactile couleur
- 4 effets Lexicon intégrés
- Egaleur graphique BSS sur tous les bus
- Expression 1 : 16 faders rackable
- Préampli micro identique à la Vi1
- Logiciel de contrôle ViSi Remote pour iPad



## CONSOLES NUMÉRIQUES



### Spécifications

- Châssis 16 (rackable), 24 ou 32 entrées micro
- 4 entrées ligne
- 16 sorties ligne
- 1 entrée, 1 sortie AES/EBU
- Un slot pour carte e/s additionnelle 64 x 64
- 66 canaux de mixage
- 4 retours stéréo (FX Lexicon)
- 14 bus (14 bus mono ou 8 mono + 6 stéréo)  
(pre/post par entrée + EQ graphique par bus)
- 4 bus FX dédiés
- 4 matrices stéréo
- 4 processeurs d'effets Lexicon
- 4 groupes de mute
- Intégration Harman HiQnet
- Réponse en fréquence : +0/-1 dB, 20 Hz-20 kHz
- Bruit ramené à l'entrée : <-126dBu (150Ω)  
22Hz-22kHz non pondéré
- Bruit résiduel : -88 dBu
- Réjection de mode commun :  
80dB @ 1kHz (entrée micro)
- Fréquence d'échantillonnage : 48kHz
- Résolution de conversion : 24 bits
- Résolution DSP : 40-bits à virgule flottante
- Latence : < 1ms @48kHz
- Dimensions sans flight (HxLxP) :  
Si Expression 1 : 168 x 482 x 520 mm  
Si Expression 2 : 168 x 716 x 520 mm  
Si Expression 3 : 168 x 928 x 520 mm

### 5035677

Si Expression 1 - 16 faders

### 5035678

Si Expression 2 - 24 faders

### 5035679

Si Expression 3 - 32 faders

### BF10.522002

Housse + flexible lumineux Si Expression/Performer 2

### BF10.522003

Housse + flexible lumineux Si Expression/Performer 3

#### Compatible avec tous les racks de scène

En lui ajoutant une carte d'extension MADI, la Si Expression peut utiliser n'importe lequel des racks de scène Soundcraft, incluant ceux des consoles Vi. Deux nouveaux racks de scène de format réduit permettent de répondre à la demande d'installation simple et économique. Voir page ci-contre.

N'importe quelle carte d'extension Soundcraft ViSi Connect peut être placée dans le slot d'extension 64x64 canaux du panneau arrière des consoles



**Si performer, Si Impact ou Si Expression.** Ceci permet d'étendre la connectivité de la console pour permettre la gestion avancée de retours de scènes, d'enregistrement sur station de travail audio numérique, de connexion à des réseaux audio comme Dante, CobraNet®, RockNet ou Blu-Link. Ces cartes permettent également la connexion des racks de scène Soundcraft via une liaison MADI

### LES RACKS DE SCENES

Les racks de scène Mini Stagebox procurent une solution de connectivité simple sur scène pour un budget économique.



### A520.005000SP

Mini StageBox 16R  
16 entrées micro/ligne, 8 sorties ligne symétriques sur XLR  
Livré avec carte combo MADI Cat5 et USB pour Si

### 5049659

Mini StageBox 32R  
32 entrées micro/ligne, 8 sorties ligne symétriques sur XLR et paires de sorties AES/EBU sur XLR  
Livré avec carte combo MADI Cat5 et USB pour Si

Les autres racks de scène Soundcraft proposés en complément des consoles Vi sont également compatibles avec les consoles Si.

La carte Multi Digital permet la connexion à des préamplis micro ou à des stations audio numériques.

La carte BLU-link permet la connexion de la console aux systèmes de processeurs Soundweb BSS.

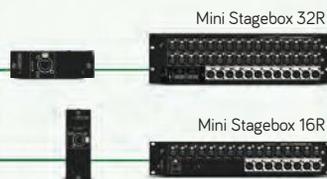


La carte Dante permet la connexion à un réseau audio numérique Dante, la carte Riedel RockNet à un réseau audio numérique RockNet.

### ENREGISTREMENT



### RACKS DE SCENE



Les cartes MADI permettent la connexion vers l'ensemble de la gamme des racks de scène Soundcraft ViSi Connect.

## CONSOLES NUMÉRIQUES

### CARTES D'EXTENSION SÉRIE Si

**5031819**

Carte Dant



**5046678.V**

Carte combo MADI Cat5 et USB



**5019983V**

Carte MADI optique monomode



**A520.001000SP**

Carte MADI optique multimode



**A520.005000SP**

Carte MADI Cat5 pour Si



**A520.002000SP**

Carte AES 4 entrées/sorties sur XLR



**A520.003000SP**

Carte AES 8 entrées/sorties sur SubD, WC



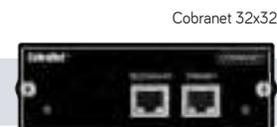
**A520.004000SP**

Carte Aviom 16 canaux



**A520.006000SP**

Carte Cobranet 32 entrées/sorties



Soundcraft®  
**ViSi**  
REMOTE

Les applications ViSi Remote App et ViSi Listen App permettent de contrôler les paramètres des consoles Vi et Si depuis n'importe quel endroit via une liaison sans fil Wi-Fi à partir d'un périphérique iOS ou Android. ViSi Remote permet l'optimisation du mixage façade en se positionnant à différentes positions d'écoute dans la salle. ViSi Listen permet aux artistes de contrôler simplement le mix du bus concerné pour leur retour.



5076586

Console numérique Ui24R, 24 voies



La Soundcraft Ui24R est une console de mixage et d'enregistrement multipistes en rack, équipée d'entrées/sorties flexibles, d'un son de première qualité, d'un contrôle sans fil intuitif et d'une fiabilité à l'épreuve de la route, dans un design épuré. Le système peut aussi servir de rack de scène et peut être contrôlé par 10 appareils via Ethernet ou par le Wi-Fi dual-band intégré, permettant le contrôle à distance sans fil du mixage et de l'enregistrement multipistes, à partir de n'importe quel emplacement de la salle de répétition ou de concert. Le traitement de signal bien connu de Lexicon, dbx et DigiTech assure un son de première qualité et les 20 préamplificateurs microphone conçus par Studer sont d'une qualité que peu d'autres consoles de sa classe proposent. La Ui24R compacte, en rack, est aussi compatible avec le nouveau système HARMAN Connected PA qui offre un contrôle, une versatilité et une efficacité sans précédent à ce prix. Sur scène ou en studio, la Soundcraft Ui24R est le système ultime pour les artistes, les salles de concert et les ingénieurs à la recherche d'une solution compacte et d'un son de qualité professionnelle.

### Qualité sonore et fiabilité HARMAN

La Ui24R rassemble les technologies leader HARMAN pour délivrer une efficacité et une stabilité sans précédent. Les fameux préamplis Studer délivrent un son riche pour les performances live et l'enregistrement multipistes, tandis que les réverbérations, chorus, délais légendaires de Lexicon et la compression de dbx permettent d'obtenir un résultat soigné sur les voix, la guitare acoustique et autres instruments. La suppression de larsen automatique AFS2 de dbx est toujours disponible sur toutes les sorties monitor, pour une expérience live optimale. Et la modélisation d'ampli guitare offre une large palette d'effets à la performance.

### Connexions multiples

Si vous êtes à la recherche d'une console de mixage avec de nombreuses possibilités de connexion et un profil compact, la Ui24R est la solution intégrée parfaite. La Ui24R permet de mixer de multiples sources : 10 XLR/jacks combo, 10 XLR, 2 entrées niveau ligne, et 2 canaux via USB, pour un total de 24 canaux. Avec ses entrées/sorties flexibles et de haute qualité, la Ui24R est une solution idéale et créative pour les salles de concert, les groupes et les ingénieurs du son.

### Contrôle multiple

Contrôlez votre Ui24R à partir de l'appareil de votre choix (tablette, smartphone, PC, Mac) via un navigateur iOS, Android, Windows, Mac OS et Linux, sans avoir à installer d'application. Le Wi-Fi dual-band assure (jusqu'à 10 appareils) une connexion stable, et les musiciens peuvent ajuster leur mixage personnel sur scène, tandis que l'ingénieur son de façade optimise la diffusion vers le public.

### Enregistrement et lecture multipistes

Ui24R est plus qu'un système de mixage, c'est aussi une puissante solution d'enregistrement. Enregistrez en toute tranquillité vos 22 entrées et votre mixage stéréo directement sur un périphérique de stockage USB ET un ordinateur. L'interface audio multicanal USB facilite l'intégration de l'Ui24R à votre studio d'enregistrement pour finaliser la production avec votre logiciel audio favori.

## CONSOLES NUMÉRIQUES

- 20 préamplis de conception Studer, 10 XLR/jacks combo, 10 XLR
- 2 entrées ligne : asymétriques à -10 dB
- 2 sorties Master : en XLR à +4 dB, avec volume individuel
- 2 sorties casque : avec volume commun
- 8 sorties auxiliaires : en XLR à +4 dB avec égaliseur graphique 32 bandes et suppression de larsen dbx
- USB PLAY : port USB A
- USB REC : port USB A
- USB I/F : port USB B
- USB 1 : USB A, pour des contrôleurs (souris...)
- USB 2 : USB A, pour les mises à jour logicielles
- Footswitch : jack pour pédale contact
- Ethernet : RJ45, pour connexion LAN

- Wi-Fi dual-band éliminant la nécessité d'un routeur pour établir une connexion fiable jusqu'à 10 appareils mobiles
- Contrôle de la Ui24R à partir d'un navigateur iOS, Android, Windows, Mac OS et Linux, sans application
- Enregistrez et mixez avec la qualité des 20 préamplis conçus par Studer
- Compression dbx et réverbération, délais, chorus Lexicon
- 2 canaux d'amplis guitare modélisés par DigiTech
- Enregistrement multipistes des 24 entrées vers un périphérique de stockage USB et un Mac/PC connecté
- 24 entrées simultanées (10 combo XLR/jacks, 10 XLR, 2 niveaux ligne, 2 numériques)
- Correcteur paramétrique 4 bandes, filtre passe-haut, compresseur, dé-esser et noise gate sur les entrées
- Egaliseur graphique 31 bandes, noise gate, compresseur et suppression de larsen automatique AFS2 de dbx® sur toutes les sorties
- Analyseur de fréquences temps réel (RTA) sur les entrées et les sorties
- Compatible avec les logiciels audio Mac/PC
- Compatible avec l'application et le système Harman Connected PA pour une configuration et un contrôle aisés
- Possibilité de connecter directement un écran tactile à l'Ui24R en HDMI
- Format rack 4U

### Compatible HARMAN Connected PA

La technologie ioSYS intégrée à la console Ui24R permet une configuration et un contrôle plus aisés grâce à l'app HARMAN Connected PA et les produits compatibles.

Connected PA permet un fonctionnement plug-and-play simplissime avec une variété de produits HARMAN et autorise le contrôle de tout votre matériel de scène, au sein d'une seule app. Les produits du système Connected PA s'identifient eux-mêmes et mémorisent les presets pour une mise en place rapide. Des assistants de configuration vous aident à optimiser le volume, les réglages de configuration et la qualité sonore. Les produits actuels intégrant la technologie ioSYS et donc compatibles HARMAN Connected PA sont les enceintes JBL PRX800W, les boîtiers de direct dbx Di1, le microphone AKG P5i et l'adaptateur micro AKGMDAI.

CONNECTED PA



HARMAN



AKG P5i



AKG MDAI



DBX DI-1



SOUNDCRAFT Ui24R



JBL PRX800W



### Ui12

**Ui intègre une console de mixage numérique complète dans un boîtier de scène compact et robuste avec Wi-fi intégré pour être contrôlé par tout appareil connecté via un navigateur web standard.** Aucune application spécifique, aucune limitation d'OS et aucune contrainte sur comment et où faire votre mix.

Ui est sûr, simple et sécurisé, pour vous donner la puissance de mixer facilement, à l'endroit que vous choisissez dans le lieu où vous vous trouvez, et élargir vos capacités de mixage avec ses fonctionnalités puissantes et ses traitements d'exception conçus par les plus grandes marques de l'audio pro : dbx®, Lexicon® et DigiTech®.

Les consoles numériques de la série Ui disposent d'une compatibilité multi-plateforme avec iOS, Android, Windows, Mac OS, Linux, permettant l'utilisation simultanée de 10 appareils. Elles intègrent des traitements audio numériques conçus par dbx, DigiTech et Lexicon, comme L'AFS2 de dbx, les modélisations d'amplis DigiTech, et plus encore. Les deux modèles permettent la mémorisation des gains micro et alimentation fantôme, des correcteurs paramétriques 4 bandes, du filtre passe-haut, des compresseurs, de-essers et noise gates sur les canaux d'entrées.

### 5056215

Console numérique Ui12, 12 voies, contrôlée IOS/Android/Windows/OS/Linux

- 4 entrées micro/ligne sur connecteurs combo XLR/jack
- 4 entrées micro sur connecteurs XLR
- 2 entrées Instruments Hi-Z
- 1 entrée ligne stéréo sur connecteurs RCA
- Sorties principales sur connecteurs XLR & jack 6,35 mm
- 2 départs auxiliaires/monitor sur connecteurs XLR
- Lecture USB : 2 canaux
- Enregistrement USB : 2 canaux
- 2 sorties casque sur connecteurs jack 6,35 mm
- Routeur Wi-Fi intégré
- Contrôle Ethernet

### 5056221

Console numérique Ui16, 16 voies, contrôlée IOS/Android/Windows/OS/Linux

- 8 entrées micro/ligne sur connecteurs combo XLR/jack
- 4 entrées micro sur connecteurs XLR
- 2 entrées Instruments Hi-Z
- 1 entrée ligne stéréo sur connecteurs RCA
- Sorties principales sur connecteurs XLR & jack 6,35 mm
- 4 départs auxiliaires/monitor sur connecteurs XLR
- Lecture USB : 2 canaux
- Enregistrement USB : 2 canaux
- 2 sorties casque sur connecteurs jack 6,35 mm
- 1 sortie HDMI
- Routeur Wi-Fi intégré
- Contrôle Ethernet

#### Spécifications

- Console numérique contrôlée par tablette/PC/smartphone
- Wi-Fi intégré
- Compatibilité iOS, Android, Windows, Mac OS et Linux
- 10 appareils de contrôle simultanés (tablettes, smartphones, PC)
- Traitement du signal numérique dbx®, DigiTech®, et Lexicon®
- Préampli micro entièrement contrôlable
- EQ paramétrique 4-bandes, filtre passe-haut, compresseur, de-esser et noise-gate sur chaque entrée
- EQ graphique 31-bandes, noise-gate et compresseur sur chaque sortie
- Analyseur en fréquences temps réel (RTA) sur entrées et sorties
- 3 processeurs d'effets Lexicon® : réverbération, délai et chorus
- Mémoires de show/instantané avec isolation et sécurité
- Livré avec le séquenceur Ableton Live Lite



## CONSOLES NUMÉRIQUES

Ui16



### Départs Bus

Créez les mixes retour des musiciens ou ajustez le vôtre depuis votre smartphone ou votre tablette.



### Traitements Dynamiques

Traitement dbx®, compression, de-esser et noise-gate sur tous les canaux d'entrée.



### EQ avec RTA

EQ et Analyseur Temps Réel 120 fréquences sur tous les canaux.



### dbx® AFS2

Eliminateur de larsen intégré pour permettre un gain maximum sur toutes les sorties en évitant l'apparition de larsen dans les retours.



### Amplis et Pédales Digitech®

Des centaines de modélisations d'amplis, d'enceintes et de pédales pour satisfaire les guitaristes (uniquement sur entrées 1 et 2)



### EFFETS

3 bus dédiés vers les célèbres processeurs d'effets et de réverbération Lexicon®.

# ANALOGIQUES

Toutes les consoles de la série Soundcraft Signature intègrent les composants emblématiques qui ont fait le succès des consoles Soundcraft : les préamplis micro de la série Ghost, les correcteurs Soundcraft® Sapphyre British EQ et les circuits de routing de la série GB. En complément, une section d'effets Lexicon, une interface USB 2 entrées/ 2 sorties et le téléchargement gratuit du séquenceur Ableton Live 10 Lite et du plug-in de réverbération Lexicon MPX-L.

## Signature 10



## 5049554

Console Signature 10, 10 voies avec effets et USB

## 5049556

Console Signature 12, 12 voies avec effets et USB

- 6 ou 8 préamplis micro Soundcraft Ghost
- 3 départs auxiliaires
- EQ Soundcraft Sapphyre 3 bandes (médium à fréquence variable)
- Limiteurs dbx sur 2 entrées
- Faders : 60 mm

## 5049558

Console Signature 16, 16 voies avec effets et USB

## 5049561

Console Signature 22, 22 voies avec effets et USB

- 12 ou 16 préamplis micro Soundcraft Ghost
- 4 départs auxiliaires
- Sous-groupes : 4 mono, 2 stéréo
- EQ Soundcraft Sapphyre 4 bandes (2 bandes médium à fréquence variable)
- Limiteurs dbx sur 4 entrées
- Faders : 100 mm

### Spécifications

- Préampli Soundcraft® Ghost très faible bruit
- Correcteur Soundcraft® Sapphyre British EQ
- Module d'effets Lexicon® avec réverbération, délais, chorus et modulations
- dbx® limiteurs sur les canaux d'entrées
- Interface USB 2-in/2-out
- Entrée commutable Instrument Hi-Z pour guitares, basses et autres instruments électriques
- Filtre coupe-bas et alimentation fantôme 48 V par canal
- Routing Soundcraft® GB Series
- Fader haute qualité
- Châssis robuste en métal
- Alimentation universelle intégrée

## CONSOLES ANALOGIQUES

### Signature 22



### Signature 22 MTK



Depuis plus de 40 ans, Soundcraft redéfinit toujours le "Son British" préservé aujourd'hui dans la série Signature.



Un grand son commence toujours par un très bon préampli. Les préamplis Ghost sont l'héritage des grandes consoles Soundcraft.

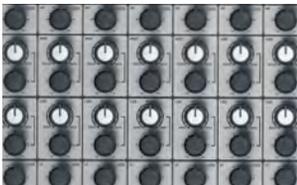


### Ableton Live Lite

Avec chaque modèle Signature, téléchargez gratuitement le séquenceur Ableton Live 9 Lite et connectez votre console en USB.



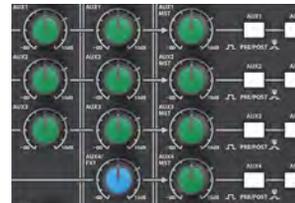
Le célèbre processeur d'effet LEXICON pour les réverbérations, délais et modulations, plus le plug-in MPX-L pour votre mac ou votre PC.



Réputés pour leur musicalité, les correcteurs Soundcraft Sapphryre 3 ou 4 bandes contribuent à la signature "British".



Des entrées instruments Hi-Z (haute impédance) permettent de supprimer l'utilisation de boîtes de direct.



Le routing de sorties (auxiliaires, groupes) issu des consoles GB® pour une totale flexibilité.



Des composants premium dans un châssis métallique robuste pour durer sur le long terme.



### Signature 12MTK



Toutes les consoles de la série Soundcraft Signature MTK intègrent les composants emblématiques qui ont fait le succès des consoles Soundcraft : les préamplis micro de la série Ghost, les correcteurs Soundcraft® Sapphyre British EQ et les circuits de routing de la série GB. En complément, une section d'effets Lexicon, une interface USB multicanal et le téléchargement gratuit du séquenceur Ableton Live 10 Lite et du plug-in de réverbération Lexicon MPX-L.

### 5049560

Console Signature 12 MTK, 12 voies avec effets et USB multicanal

- 8 préamplis micro Soundcraft Ghost
- 3 départs auxiliaires
- Sous-groupes : 2 mono, 1 stéréo
- EQ Soundcraft Sapphyre 3 bandes (médium à fréquence variable)
- Limiteurs dbx sur 2 entrées
- Effets Lexicon
- Interface USB : 14 entrées, 12 sorties
- Faders : 60 mm

### 5049564

Console Signature 22 MTK, 22 voies avec effets et USB multicanal

- 16 préamplis micro Soundcraft Ghost
- 5 départs auxiliaires
- Sous-groupes : 4 mono, 2 stéréo
- EQ Soundcraft Sapphyre 4 bandes (2 bandes médium à fréquence variable)
- Limiteurs dbx sur 8 entrées
- Effets Lexicon, double moteur
- Interface USB : 24 entrées, 22 sorties
- Faders : 100 mm

#### Spécifications

- Préampli Soundcraft® Ghost très faible bruit
- Correcteur Soundcraft® Sapphyre British EQ
- Module d'effets Lexicon® avec réverbération, délais, chorus et modulations
- dbx® limiteurs sur les canaux d'entrées
- Interface USB multicanal
- Entrée commutable Instrument Hi-Z pour guitares, basses et autres instruments électriques
- Filtre coupe-bas et alimentation fantôme 48 V par canal
- Routing Soundcraft® GB Series
- Fader haute qualité
- Châssis robuste en métal
- Alimentation universelle intégrée

	Dimensions Signature	Poids
Signature 10	313 (L), 113 (H), 380 mm (P)	4,96 kg
Signature 12	388 (L), 113 (H), 380 mm (P)	5,66 kg
Signature 12MTK	388 (L), 113 (H), 380 mm (P)	5,86 kg
Signature 16	505 (L), 109 (H), 490 mm (P)	8,66 kg
Signature 22	660 (L), 109 (H), 490 mm (P)	11,06 kg
Signature 22MTK	660 (L), 109 (H), 490 mm (P)	11,36 kg

## CONSOLES ANALOGIQUES

### RW5747SM

Console GB2



**La console GB2 vient compléter la gamme des consoles Soundcraft GB Series, en proposant toujours quatre groupes configurés sous la forme de deux sous-groupes stéréo et une matrice intégrale 6 x 2.**

Totalement pensée pour les applications fixes et audiovisuelles ne nécessitant pas toutes les fonctionnalités d'une GB4 ou d'une GB8, la GB2 est disponible en format de châssis 16, 24 et 32 voies d'entrée mono, tous équipés de 2 voies d'entrée stéréo supplémentaires. Chaque voie d'entrée est équipée du préampli micro et du correcteur GB30 de haute performance, identiques à ceux des modèles GB4 et GB8, et dispose de 6 départs auxiliaires. Quatre sous-groupes sont disponibles sous la forme de deux paires stéréo, offrant l'unique possibilité d'ajuster la largeur de la stéréo du mixage principal. Les réglages de panoramique sont affectés à la sortie des groupes, tandis que le niveau de séparation stéréo agissant sur le bus de mixage général est indépendamment réglable depuis la stéréo pleine largeur jusqu'à l'image mono. La GB2 dispose également de deux voies d'entrée stéréo, avec entrée micro et ligne séparée. En utilisation standard, l'entrée micro est affectée à l'entrée de la voie et l'entrée ligne agit comme un retour stéréo affecté au mixage général. En sélectionnant l'entrée ligne, celle-ci s'affecte à la voie, à la place de l'entrée micro.

### RW5747SM

Console GB2, 16 mono, 2 stéréo

### RW5748SM

Console GB2, 24 mono, 2 stéréo

**Grâce à leur format rackable, les nouvelles consoles GB2R apportent le haut niveau de performances de la série GB sous forme d'un nouveau design compact pour l'installation fixe et la sonorisation mobile.**

Disponibles en version 12/2 (12 voies mono et 2 stéréo) ou 16 (16 voies mono), leur polyvalence permet une grande adaptabilité, améliorée par leur boîtier de connexion rotatif pour une utilisation dans un grand nombre d'utilisations. Elles intègrent des préamplis micro et des

correcteurs de grande précision GB30 qui font toujours le succès de la série GB, complétés par 6 départs auxiliaires. Chaque voie d'entrée mono dispose d'une alimentation fantôme commutable et d'une sortie directe. La gestion précise du niveau général de sortie se fait par un double fader sur le master stéréo qui dispose d'une sortie pour l'enregistrement. Les effets externes se connectent sur deux retours stéréo avec réglage de niveau.

La version 12/2 dispose d'un sous-groupe stéréo et de deux voies d'entrée stéréo, équipées chacune de deux entrées micro et de deux entrées lignes commutables.

### GB2R 12/2

Sans mise en rack



### GB2R 16

Avec mise en rack



### RW5755SM

Console GB2R 12/2, 12 mono, 2 stéréo

### RW5754SM

Console GB2R 16, 16 mono

### SÉRIE GB2R

- Console rackable 19" ou standard
- Version 16 : 16 voies d'entrées mono, mix stéréo avec sommation mono et 6 départs auxiliaires avec AFL
- Version 12/2 : 12 voies d'entrées mono et 2 stéréo avec EQ 4 bandes, 1 sortie sous-groupe, mix stéréo avec sommation mono et 6 départs auxiliaires avec AFL
- 2 retours stéréo
- Sortie casque avec niveau
- Baie de connexion rotative pour connexion arrière ou frontale
- Préampli micro et correcteur GB30 (4 bandes avec médiums semi-paramétriques)
- Alimentation fantôme commutable par entrée micro
- Filtre passe-haut 100 Hz
- Sortie directe par voie
- Faderns 100 mm
- Point d'insertion sur voie mono, sous-groupe et mix
- Sortie enregistrement
- Alimentation à découpage interne
- Connecteur pour éclairage Littlite



	Dimensions		Poids
<b>GB8</b>			
24 voies	1208 (L), 235 (H + bandeau), 656 mm (P)		30 kg
32 voies	1442 (L), 235 (H + bandeau), 656 mm (P)		35 kg
40 voies	1666 (L), 235 (H + bandeau), 656 mm (P)		40 kg
48 voies	1889 (L), 235 (H + bandeau), 656 mm (P)		45 kg
<b>GB4</b>			
16 voies	842 (L), 235 (H + bandeau), 656 mm (P)		22 kg
24 voies	1065 (L), 235 (H + bandeau), 656 mm (P)		27 kg
32 voies	1300 (L), 235 (H + bandeau), 656 mm (P)		32 kg
40 voies	1523 (L), 235 (H + bandeau), 656 mm (P)		37 kg
<b>GB2</b>			
16 voies	790(L), 235 (H + bandeau), 656 mm (P)		22 kg
24 voies	1013(L), 235 (H + bandeau), 656 mm (P)		25 kg
32 voies	1247(L), 235 (H + bandeau), 656 mm (P)		30 kg
<b>GB2R</b>	Largeur : 483 mm avec équerres de rack 440 mm sans équerres de rack		12,5 kg

## CONSOLES ANALOGIQUES



LX7 II



Grâce à son préampli micro GB30 doté d'une large dynamique et à sa nouvelle section de corrections, la console LX7 II s'inspire directement de la célèbre série MH.

La LX7 II, souple et fonctionnelle, peut être utilisée pour le mixage façade et les retours de scène. Elle est particulièrement destinée aux installations fixes ainsi qu'aux petites et moyennes prestations live.

- Le préampli micro GB30 offre une très large plage de dynamique
- Le correcteur 4 bandes de haute qualité était jusqu'à présent indisponible sur une console de ce prix. Il est aujourd'hui intégré dans la LX7 II
- Le rapport signal/bruit a été amélioré de 6 dB par rapport à la LX7 originelle
- Cette console dispose de 7 vrais bus comprenant 4 sous groupes, une sortie stéréo et une sortie mono auxquels s'ajoutent 6 auxiliaires commutables pré/post fader
- La LX7 II dispose de sorties directes sur les 8 premières voies d'entrée pour l'enregistrement multipiste lors des prestations live ou studio
- L'alimentation fantôme 48V des entrées micro est commutable par blocs de 4 canaux et permet l'utilisation des microphones statiques dans de meilleures conditions

### RW5674

Console LX7II, 16 voies + 2 stéréo

### RW5754SM

Console GB2R 16, 16 mono

### RW5676

Console LX7II, 32 voies + 2 stéréo

	Dimensions LX7II	Poids
16 voies	653 mm (L), 186 mm (H), 503 mm (P)	18,2 kg
24 voies	856 mm (L), 186 mm (H), 503 mm (P)	21,8 kg
32 voies	1059 mm (L), 186 mm (H), 503 mm (P)	23 kg

### Spécifications

- 16, 24, 32 entrées mono
- 2 entrées stéréo
- 4 groupes
- 6 auxiliaires
- Sortie mono
- 2 retours d'effets stéréo
- Retour 2 pistes (avec possibilité d'injecter le retour 2 pistes dans le mix)
- Système d'ordres
- Faders à longue course 100mm
- Bruit (22Hz-22kHz) : Mic EIN @ gain max., 150 ohms source impédance : -128 dBu, Mix @ max., fader mini : <-85 dBu
- Réponse en fréquences :  $\pm$  0,5 dB, 20 Hz - 20 kHz
- THD+Bruit : Mic gain 30 dB, entrée -30 dBu, sortie mix, fader max. @ 1 kHz : <0,007 %
- Impédance :
  - Entrée micro : 2 kohms
  - Entrée ligne : 11 kohms
  - Entrée stéréo : 100 kohms
  - Sortie : 750 ohms
- Niveaux d'entrées/sorties :
  - Entrée micro niveau max. : +15 dBu
  - Entrée ligne niveau max. : +10 dBu
  - Entrée stéréo niveau max. : +20 dBu
  - Sortie niveau max. : +20 dBu
  - Sortie casque : (200 ohms) 250 mW
- Correcteur voie mono :
  - Niveau de correction / bandes : +/- 15 dB
  - Graves : 80 Hz
  - Bas-médium : variable 80 Hz - 1,9 kHz
  - Haut-médium : variable 550 Hz - 13 kHz
  - Aiguës : 12 kHz
  - Filtre coupe-bas : 100 Hz
- Consommation : 50 W
- Température min/max : -10°C + 30°C

Accessoires

#### TZ2419

Housse pour LX7 II 16 voies

#### TZ2420

Housse pour LX7 II 24 voies

### RW5757EU

Console FX16II



Avec la FX16II, Soundcraft met à jour son standard, la plus populaire des consoles polyvalentes disposant d'une section d'effets intégrée, en améliorant encore une fois la qualité et les performances, et y intègre le dernier-né des processeurs d'effets numériques 24 bit Lexicon. La FX16II propose 16 voies d'entrées et 2 stéréo, 4 auxiliaires, 4 bus avec sous-groupes et une section d'effets.

#### CARACTERISTIQUES

- 16 entrées micro/ligne avec préampli Ultramic™ et fantôme 48V
- 16 sorties directes commutables pré/post
- 4 auxiliaires dont un commutable pré/post :
  - Auxiliaire 1 pré-fader/post EQ
  - Auxiliaire 2 post-fader/post EQ commutable pré-fader
  - Auxiliaire 3 post-fader/post EQ
  - Auxiliaire 4 post-fader/post EQ dédié au Lexicon
- Choix de pré-écoute (PFL) ou de Solo destructif (SIP)
- 4 entrées stéréo pour retour d'effets ou instruments
- 4 généraux d'auxiliaire avec post-écoute (AFL)
- 4 entrées stéréo pour retour d'effets ou instruments
- Insertions sur voies, groupes et généraux
- Processeur d'effets Lexicon incorporé
- Sortie mono dédiée
- Panneau arrière déplaçable pour montage en rack (livré avec kit de mise en rack)

#### SECTION MASTER

- Retour 2 pistes
- Sorties mix
- Sorties sous-groupes
- Sorties auxiliaires
- Sélection de source d'écoute
- Afficheurs tricolores 10 Led

#### SECTION D'EFFETS LEXICON 24 BIT



Le module d'effets numériques Lexicon intégré dans la série FX utilise le même processeur AudioDNA® utilisé dans la plupart des produits Lexicon, comme par exemple dans le processeur de réverbération MX400.

- 32 effets
- Fonction Tap Tempo
- 3 paramètres d'effets variables
- Mémorisation de réglages utilisateur
- Indicateur Led de saturation
- Bouton de coupure d'effet

#### Spécifications

- Niveau de bruit
  - Mic EIN @ gain max, 150 ohms : -128 dBu
  - Sortie Mix (Mix 0 dB, fader baissé) : < -82 dBu
- Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 kHz, ± 1 dB
- Distorsion + Bruit : Mic gain -30 dBu, +14 dBu mix @ 1 kHz : < 0.09 %
- Séparation de voies :
  - mute : > 90 dB @ 1 kHz
  - fader baissé : > 88 dB
  - départs effets mini : > 84 dB
- Impédance
  - Entrée micro : 1,8 kohms
  - Entrée ligne : 18 kohms
  - Entrée stéréo : 65 kohms
  - Sortie : 150 ohms symétrique
- Correcteur (voie mono)
  - HF : 12 kHz, ± 15 dB
  - MF : 150 Hz - 3,5 kHz, ± 15 dB, Q=1.5
  - BF : 80 Hz, ± 15 dB
- Niveaux d'entrées/sorties
  - Entrée micro et stéréo niveau max. : +20 dBu
  - Entrée ligne niveau max. : +30 dBu
  - Sortie niveau max. : +20 dBu
  - Sortie casque : 300 mW (150 ohms)
- Consommation : < 40 W
- Dimensions : 160 x 444 x 460 (mm) en rack, 443 (10U) x 483 x 160 max./64 min (mm)

## CONSOLES ANALOGIQUES



### 5085980EU

Console NotePad-5

- 1 entrée micro/ligne/instrument sur Combo XLR/Jack avec EQ
- 1 entrée stéréo ligne sur Jack 6,35 mm
- 1 entrée stéréo ligne sur RCA
- 1 sortie générale stéréo sur XLR
- 1 sortie monitor/casque sur jack stéréo 6,35 mm
- Interface audio USB Mac et PC



### 5085984EU

Console NotePad-8FX

- 1 entrée micro/ligne/instrument sur Combo XLR/Jack avec EQ
- 1 entrée micro/ligne sur Combo XLR/Jack avec EQ
- 2 entrées stéréo ligne sur Jack 6,35 mm
- 1 entrée stéréo sur RCA
- 1 sortie générale stéréo sur XLR
- 1 sortie aux sur Jack 6,35 mm
- 1 sortie monitor/casque sur jack stéréo 6,35 mm
- Interface audio USB Mac et PC
- Module d'effets Lexicon

### 5085985EU

Console NotePad-12FX

- 2 entrées micro/ligne/instrument sur Combo XLR/Jack avec EQ
- 2 entrées micro/ligne sur Combo XLR/Jack avec EQ
- 2 entrées stéréo ligne sur Jack 6,35 mm
- 1 entrée stéréo ligne/retour FX sur Jack 6,35 mm
- 1 entrée stéréo sur RCA
- 1 sortie générale stéréo sur XLR
- 1 sortie aux sur Jack 6,35 mm
- 1 sortie monitor/casque sur jack stéréo 6,35 mm
- Interface audio USB Mac et PC
- Module d'effets Lexicon



### Soundcraft, la tradition de qualité

Depuis plus de 40 ans, les professionnels de l'audio font confiance à la qualité et aux performances audio des consoles Soundcraft. La série Notepad perpétue cette tradition en intégrant des préamplis micro haut de gamme, des connexions XLR/jack et un châssis en métal fait pour durer.



### Commodes et incroyablement puissantes

Le trajet du signal d'une NotePad est évident. Deux ou trois contrôles d'EQ par canal micro suivant les modèles, un réglage du niveau casque et un niveau master avec afficheur de niveau LED simplifient le mixage autant pour les professionnels que pour les amateurs, dans les applications de home studio, la production de podcasts, les répétitions ou les événements live.



### Parfait pour les répétitions, les gigs, etc.

La compacité des consoles Notepad permet de les emporter partout avec soi. Que vous soyez un interprète ou un groupe, profitez des performances audio Soundcraft en y connectant votre équipement favori : microphones, guitares, claviers, etc.



### Solution tout-en-un pour le Podcasting

La combinaison de composants audio de haute qualité et d'une interface audio USB intégrée font des consoles NotePad l'équipement central d'un système de production de podcasts. La Notepad-5 est une solution idéale pour l'enregistrement de monologues ou d'interviews de plusieurs participants, sans compromis sur la qualité sonore.



### Intégration avec Mac ou PC

Les consoles NotePad intègrent une interface audio USB permettant l'enregistrement, l'édition et la lecture de projets dans votre logiciel de production audio. Le meilleur du son analogique avec une interface numérique pour une solution simple et sans compromis.



### Effets Lexicon

Les consoles Notepad 8FX et 12FX intègrent un module d'effets Lexicon de qualité studio permettant d'optimiser votre mixage avec des traitements de réverbération, chorus ou délai avec contrôle de tap tempo.



## CONSOLES ANALOGIQUES



### RW5759EU

Console EFX 12

**L'utilisation de composants de surface de faible tolérance augmente la précision des circuits de gain et de correction.** Le préampli micro GB30 identique à celui utilisé dans la LX7II et la série GB permet d'obtenir une réserve dynamique de +22 dB et dispose d'une véritable alimentation fantôme professionnelle 48V. Une Led d'écrêtage permet de visualiser progressivement si le signal approche du point de saturation.

#### CARACTERISTIQUES

- 8 ou 12 voies mono
- 2 voies stéréo
- 2 auxiliaires
- Module d'effets numérique Lexicon 24bit
- Connecteurs XLR et jack 6,35 métal
- Correcteur 3 bandes avec médium variable
- Insertion sur toutes les voies plus master
- Vu-mètre master stéréo 10 segments
- Sortie casque
- Faders 60 mm
- Equerres de montage en rack en option pour EFX 8, livrées avec EFX12

### RW5758EU

Console EFX 8 mono + 2 stéréo

### RW5759EU

Console EFX 12 mono + 2 stéréo

### RW5745

Equerres de montage en rack pour EFX 8



Disponible en deux versions 8 et 12 voies, la série EFX reprend à l'identique les fonctionnalités de la série EPM en lui intégrant un module d'effets numérique Lexicon 24-bit performant. Elle apporte de nouvelles fonctionnalités dans la catégorie des consoles multi-format tout en maintenant un rapport qualité/prix très intéressant.



### RW5758EU

Console EFX 8

#### Spécifications

- Niveau de bruit :
  - Mic EIN @ gain max, 150 ohms : -127 dBu
  - Sortie mix, aux & masters (@ 0 dB, fader baissé) : < -84 dBu
- Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 kHz,  $\pm 1,5$  dB
- Distorsion + Bruit : Mic gain -30 dBu, +14 dBu sortie mix : < 0.02 % @ 1 kHz
- Impédance :
  - Entrée micro : 2 kohms
  - Entrée ligne : 10 kohms
  - Entrée stéréo : 65 kohms
  - Sortie : 150 ohms symétrique
- Correcteur (voie mono) :
  - HF : 12 kHz,  $\pm 15$ dB, plateau
  - MF : 150 Hz - 3,5 kHz,  $\pm 15$ dB, Q=1.5
  - BF : 80 Hz,  $\pm 15$ dB, plateau
- Correcteur (voie stéréo) :
  - HF : 12kHz,  $\pm 15$ dB, plateau
  - MF : 720 Hz,  $\pm 15$ dB, Q=0.8
  - BF : 80 Hz,  $\pm 15$ dB, plateau
- Niveaux d'entrées/sorties :
  - Entrée micro niveau max. : +15 dBu
  - Entrée ligne niveau max. : +30 dBu
  - Entrée stéréo : +30 dBu
  - Sortie niveau max. : +20 dBu
  - Sortie casque : 300 mW (150 ohms)
- Consommation : alimentation interne 85V- 270V AC, 50/60 Hz, moins de 35 W

#### SECTION D'EFFETS LEXICON 24 BIT



Le module d'effets numériques Lexicon intégré dans la série EFX utilise le même processeur AudioDNA® utilisé dans la plupart des produits Lexicon, comme par exemple dans le processeur de réverbération MX400.

- 32 effets
- Fonction Tap Tempo
- 3 paramètres d'effets variables
- Mémorisation de réglages utilisateur
- Indicateur Led de saturation
- Bouton de coupure d'effet

	Dimensions	Poids
EFX8 - 8 voies	330 (L), 91 (H), 362 mm (P)	4,6 kg
EFX12 - 12 voies	432 (L), 91 (H), 362 mm (P)	5,8 kg



## CONSOLES ANALOGIQUES

### RW5735EU

Console EPM 8

# EPM



### Spécifications

- Niveau de bruit :
  - Mic EIN @ gain max, 150 ohms : -127 dBu
  - Sortie mix, aux & masters (@ 0 dB , fader baissé) : < -84 dBu
- Réponse en fréquences : 20 Hz-20 kHz, ± 1,5 dB
- Distorsion + Bruit :
  - Mic gain -30 dBu, +14 dBu sortie mix : < 0.02 % @ 1 kHz
- Impédance
  - Entrée micro : 2 kohms
  - Entrée ligne : 10 kohms
  - Entrée stéréo : 65 kohms
  - Sortie : 150 ohms symétrique
- Consommation : alimentation interne 85V- 270V AC, 50/60 Hz, moins de 35 W
- Correcteur (voie mono) :
  - HF : 12 kHz, ± 15dB, plateau
  - MF : 150 Hz - 3,5 kHz, ± 15dB, Q=1.5
  - BF : 80 Hz, ± 15dB, plateau
- Correcteur (voie stéréo) :
  - HF : 12kHz, ± 15dB, plateau
  - BF : 80 Hz, ± 15dB, plateau
- Niveaux d'entrées/sorties :
  - Entrée micro niveau max. : +15 dBu
  - Entrée ligne niveau max. : +30 dBu
  - Entrée stéréo : +30 dBu
  - Sortie niveau max. : +20 dBu
  - Sortie casque : 300 mW (150 ohms)

	Dimensions	Poids
6 voies	280 (L), 91 (H + pieds), 362 mm(P)	4,0 kg
8 voies	330 (L), 91 (H + pieds), 362 mm(P)	4,6 kg
12 voies	432 (L), 91 (H + pieds), 362 mm(P)	5,8 kg



## RW5734EU

Console EPM 6



## RW5734EU

Console EPM 6 mono + 2 stéréo

## RW5735EU

Console EPM 8 mono + 2 stéréo

## RW5736EU

Console EPM12 avec équerres de montage en rack



## RW5736EU

Console EPM 12 mono + 2 stéréo

Disponible en trois versions 6, 8 et 12 voies, la série EPM apporte de nouvelles fonctionnalités dans la catégorie des consoles multi-format tout en maintenant un rapport qualité/prix très intéressant.

L'utilisation de composants de surface de faible tolérance augmente la précision des circuits de gain et de correction. Le préampli micro GB30 identique à celui utilisé dans la LX7II et la série GB permet d'obtenir une réserve dynamique de +22 dB et dispose d'une véritable alimentation fantôme professionnelle 48V. Une Led d'écrêtage permet de visualiser progressivement si le signal approche du point de saturation.

- 6, 8 ou 12 voies mono
- 2 voies stéréo
- 2 auxiliaires
- Connecteurs XLR et jack 6,35 métal
- Correcteur 3 bandes avec médium variable
- Insertion sur toutes les voies plus master
- Vu-mètre master stéréo 10 segments
- Sortie casque
- Faders 60 mm
- Équerres de montage en rack en option pour EPM 6/8, livrées avec EPM12

## Accessoires

### RW5744

Équerres de montage en rack pour EPM 6

### RW5745

Équerres de montage en rack pour EPM 8



## La revue AS débarque sur le Web !

Toute l'actualité de la scène désormais à portée de main !



Profitez d'une réduction exceptionnelle avec FREEVOX !

### MENSUEL WEB PREMIUM

Offre 100% Digital

5€ ~~2,5€~~ / mois

- ☑ Accès à tous les articles en ligne des années passées
- ☑ Accès à tous les articles en ligne pendant 1 mois
- ☑ Des newsletters exclusives

Avec le code : **FREEVOXWEB2023**  
À renseigner lors de votre abonnement en ligne,  
limite de validité fin décembre 2024

### ANNUEL PAPIER

Le bimestriel livré chez vous

6,5€ ~~5€~~ / mois\*

- ☑ La revue papier tous les 2 mois pendant 1 an
- ☑ Des newsletters exclusives

Avec le code : **FREEVOXPAPIERWEB2023**  
À renseigner lors de votre abonnement en ligne,  
limite de validité fin décembre 2024

### ANNUEL PAPIER + WEB PREMIUM

Offre prix réduit digital + bimestriel livré chez vous

9€ ~~7,5€~~ / mois\*\*

- ☑ Accès à tous les articles en ligne des années passées
- ☑ Accès à tous les articles en ligne pendant 12 mois
- ☑ La revue papier tous les 2 mois pendant 1 an
- ☑ Des newsletters exclusives

Avec le code : **FREEVOXPAPIERWEB2023**  
À renseigner lors de votre abonnement en ligne,  
limite de validité fin décembre 2024

\* Pour un engagement de 12 mois soit un tarif annuel de 78 ~~60~~ €  
\*\* Pour un engagement de 12 mois soit un tarif annuel de 90 ~~90~~ €

VOTRE CŒUR DE MÉTIER EST DANS L'AS, ABONNEZ-VOUS !

<http://www.revue-as.fr>



## FREEVOX

22 rue Édouard Buffard  
77144 Montévrain

+33 (0)820 230 007

[www.freevox.fr](http://www.freevox.fr)



*Photos et textes non contractuels, sujets à modification sans préavis.*

Crédits photos © StockSnap © Pixabay © Pexels © Alex Andrews © Jeremy Müller © Jacob Morch  
© anna-m. w. © Josh Sorenson © Sebastian Ervi © Teemu Matias © cottonbro studio © energepic.com  
© Benjamin Lehman © Dmitry Demidov © Scott Platt © Stephen Niemeier © Francesco Paggiaro  
© Valeriya Kobzar © Ialsh aldarwish © Javier Cruz © Luis Dalvan

*Apple, iPhone, iPad, Dantes, Google pay sont des marques / modèles déposés.*

*Toute reproduction, même partielle, ou autre exploitation des informations présentées dans ce catalogue est strictement interdite sans l'autorisation de Freevox.*

*Conception et réalisation : Amélie Girard, Léa Correia et Charline Chassagnette, service marketing.*



## EN LIGNE

Toutes nos informations en temps réel sur notre site internet, 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7.



Retrouvez l'intégralité de notre catalogue et de nos services actualisés à partir de notre site web.

- Vous êtes clients, **rendez-vous sur votre espace** pour gérer vos commandes et accéder à toutes les informations commerciales
- Vous êtes utilisateur, **découvrez nos produits** et **localisez facilement le revendeur ou le loueur** qui peut vous les procurer.

[www.freevox.fr](http://www.freevox.fr)

## Nos réseaux

Suivez-nous  
sur nos réseaux sociaux



# ARBITER NOUVEAU RÉFÉRENTIEL 2023/2024

AUSTRIAN AUDIO  
CRANBORNE AUDIO  
DYNAUDIO  
FASTLINE  
GEMINI  
IMAGE LINE  
KÖNIG & MEYER  
HOLLYLAND  
PEQUOD ACOUSTICS  
RME  
TASCAM



11 marques rassemblées dans un catalogue de plus de 100 pages d'informations techniques et commerciales! Le référentiel Arbiter 2023/2024 est l'ouvrage indispensable à la réalisation de tous vos projets éclairage et image professionnels. Retrouvez également en temps réel toutes les informations mises à jour sur le site [www.arbiterfrance.com](http://www.arbiterfrance.com)

**+33(0)820 230 007**

[contact@arbiterfrance.com](mailto:contact@arbiterfrance.com) [www.arbiterfrance.com](http://www.arbiterfrance.com)

Suivez-nous  
sur nos réseaux sociaux



ARBITER

**AKG**

**FASTLINE**

**ASL**

**JBL**

**BSS**

**KÖNIG & MEYER**

**CROWN**

**LEXICON**

**DBX**

**SOUNDCRAFT**



La bonne voie

22 rue Édouard Buffard - 77144 Montévrain

+33 (0)820 230 007

[www.freevox.fr](http://www.freevox.fr)